



紫花地丁

途经了你的绽放

文/赵自力

我喜欢花，但惭愧的是叫不出名字的花很多。归家途中，在离家不远的

的一个花坛角落里偶遇了一丛紫色的小野花。簇拥而居的紫色小花朵在微风中散发着若有若无的淡雅清香，我不禁俯下身子，亲近眼前这一朵朵贴着地面盛开的小花儿。瘦小瘦小的，长着绒毛的细茎上顶着一朵五个花瓣的紫色小花，它们相视而笑，似乎所有的心事都不言而喻，像不会飞的紫蝴蝶，落入香暖的土地一样。喜欢它那淡紫的颜色，淡淡的香气，透露着一股神秘的高贵与梦幻般的灵动，在绿草的映衬下显得格外的娇美动人。我不忍心去碰触，只是静静地看着，看着，没人知道我内心的暗自欢喜。

回来百度一下，才知道，

原来它有一个特洋气又充满诗意的名字——紫花地丁，还知道了它的花语是“诚实”。那美丽的紫花地丁啊，我一不小心途经了你的绽放，你送给了我一路的芬芳。

在茫茫人海中，也总会有不期而遇的美丽。就像徐志摩先生笔下那天空里的一片云，偶然投影在谁的波心，那样地不经意，又那样地恰到好处，无端的便生出了许多的美好。

记得那是一个斜阳铺满河边的傍晚，我在散步时偶遇了初中老师。那熟悉的声音，那优雅的举止都像是印刻在心中一样。我激动得叫了一声“秦老师”，和秦老师聊了半天。“却顾所来径，苍苍横翠微”，打开泛黄的记忆，任思绪在往日时光里徜徉。在求学的道路上，秦老师一直在鼓励我关心我，忘不了那些谆谆教诲的话语，如

春风瑞雨般滋润我的心田；忘不了那些孜孜不倦的辅导，如紫花地丁样带给我美丽的梦想。那时候，秦老师就是一簇紫花地丁在美丽地绽放，我们这些孩子途经她的绽放时，在小小的心田，撒下了“长大后我就成了你”的种子。

想起朴树唱的《那些花儿》，“那片笑声让我想起我的那些花儿，在我生命每个角落静静为我开着，我曾以为我会永远守在她身旁，今天我们已经离去在人海茫茫……”再一次听到这首歌的时候，我并没有以前的伤感之感，虽然我们已各奔东西，但那些花儿依旧在盛开，美丽一如昨日，她们曾灿烂地绽放在我的生命里。

生命中，我们都是彼此匆匆的过客。途经你的绽放，回眸处，你会发现那是一场花开的盛宴。

一朵石榴花



文/雨山

单位所在的院子里生长着好几棵石榴树，已有不少年头，早晨上班经过其中一棵树的时候，发现脚下有一朵败落下来的石榴花。小心捡拾起来仔细观瞧，橘红色的花瓣还很鲜艳，半展开着，羞涩或心有余悸的样子，一丛黄色的花蕊在花瓣中心像个微型的隐秘花园，厚实的萼片像正五角星，很漂亮的一朵石榴花啊！

平常只能在工作之余，透过玻璃窗远观那些开得正艳，时常招来蜜蜂和蝴蝶的石榴花，从未走近石榴树细赏它的石榴花。今天偶得一花，心里欣然，像个孩子捡到一个有趣的宝贝。将花带到楼上，先给她洗个澡，重又细看一番，爱不释手。找一根曲别针，将花插在电脑显示器一角，嗨！显示器成了俏姑娘啦！

每年都有石榴花开，石榴

果熟。在以往我过多地倾心关注石榴果而不曾对石榴花产生过兴趣，我每年都会摘一个石榴，作为一种活的饰物将其挂在墙上。在我居住的小屋里，那面墙上用细绳并排垂挂着的三个石榴，摸一摸，它们像石头一样硬，且表面不再光滑，坑坑洼洼的，连样子都和石头差不多了，是岁月把石榴变成了石头。

看来我是太注意石榴而太忽视石榴花了。倘若没有花，哪能有果呢？倘若没有花，树哪能传宗接代呢？只不过花是生命的一段历程，会败，败了便消失去。而果实是生命的结果，更吸引人的眼球，何况好多树的果实还可以吃，且味道鲜美。

我知道显示器上那朵石榴花坚持不了一天就会干枯，然后腐败。她不可能如石榴一般被岁月变成石头，相对长久地存活下去。然而，至少她曾经美丽过，这一点毋庸置疑。

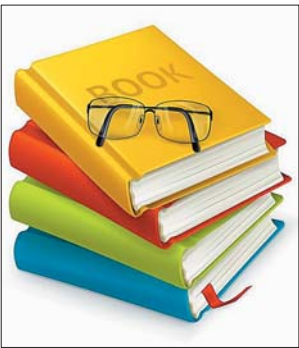
书缘

王贵宏

二十多年来，我动物迁徙般地数次搬家，东西弃了不少，唯有积攒的书一直与我如影随形。我的嗜好较少，不爱花恋草，不擅琴棋书画，只喜欢独自躲在一个角落，静静地徜徉在书中的世界里。

如今许多人的价值观在悄悄地发生着改变，对书疏远了。有次去一位藏书甚多的朋友家，看到书架上那些琳琅满目的各类典籍，我面露羡慕之色，爱不释手地翻阅起来。朋友却坦率地说，不瞒你说，这些书我基本都没读过。原来他是用书来装门面，没悟到读书才是最好的藏书，真是可惜。

追溯我与书的渊源，要回到四十多年前，那时我在深山当伐木工，吃大锅食堂，住简陋的工棚子。由于缺少文化娱乐，下班后工友们除了围在一堆猜拳喝酒再没别的事可干。当时有个上海知青特别会讲故事。他最擅长讲《水浒传》，经常吸引许多人听，他讲到节骨眼儿时常戛然而止，幽默地学说书人来那么一句：“欲知后事如何，请听下回分解”。



胃口被他吊惯了，好奇心促使我开始追问他书中某个人物的故事结局和未来命运。有一天我把他缠烦了，他打开箱子拿出一本书递给我，我一看正是他经常讲的《水浒传》上册。也正是由于这第一本书，让我染上读书瘾，使我从此喜欢上了读书。

进入80年代，文学刊物开始兴起，在那个文学的时代里，各类文学作品如雨后春笋般层出不穷，我饥不择食般没有目的和选择地读了一些书。虽大部分是为了消遣，但有些好书却永远印在记忆中。初次读李存葆的《高山下的花环》时，我被感动得痛哭失声；读路遥的《人生》时我被作品中人物命运所感染，多日情绪低落；读《林海雪原》时被一群英雄人物激励

得豪情满怀；读《第二次握手》时萌生对美好爱情的向往……

正是由于喜欢上了读书，我才有了日后进修大学课程的机会，正因为与书交上了朋友，我才从书中汲取了知识的营养，在此后人生不期而遇的坎坷和失败面前没有垂头丧气和一蹶不振，也正因为与书为友，我的业余生活才变得如此充实和惬意。

书读多了，爱憎会辨别，美丑会分清。读书时，酷夏一把纸扇驱暑气，隆冬一壶热酒可御寒。与志趣相投爱读书的朋友们攀谈，一杯清茶可推心置腹，一番宏论可评九州风云。

闲暇与书为伴，虽囊中羞涩却有富贵之感，虽未筑宽宅大院却胸怀博广。读书人喜弄墨，诸事皆可看淡，唯有著文不可疏忽。沉醉其中时，常常为“吟出一佳句，捻断数根须”；为一部书稿面世，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。捧着自己新作，如捧娇儿般喜不自禁，神情如拾元宝、形态若同中彩……我庆幸今生与书为友，感慨书之魅力，感谢书之作用，深信有书真富贵的说法，愿与书相恋永久。

一串串思念

文 / 汪永丽

大学毕业后，找了很久的工作，都没有找到如意的，日子一天天过去，身上的钱越来越少。最可怜的时候，口干了都忍住，舍不得买一瓶矿泉水喝，饮料就更别说了。

庭院的葡萄藤上，一串串成熟的葡萄让人垂涎欲滴。父亲总将最大的那几串留着，等我回家。吃着那些父亲为我而留下的葡萄，心中内疚不堪，父亲那么辛辛苦苦地供我读书，到现在我还不能让父亲过上幸福的日子，还要父亲为我担忧。

一天，我告诉父亲，这里不适合我，我要到外面去闯一下，不要为我担心，赚了钱，我一定会回家来的。

可是，外面的世界没有我想象的精彩，为了生存，我将那些

曾让我引以为豪的证书、简历，统统锁进箱底，然后，在机器轰鸣的车间里，靠做苦力为生。

很长一段时间里，我都没跟家里联系。我也想过回家，可是我没有脸面去见父亲。

那天突然间好想家，我在车间门旁的空地上，徘徊了很久，终于拨通了父亲的电话：“爸爸，您还好吗？”父亲的语气没有我预想中的惊奇与激动，而是淡淡地说：“你什么时候能回家？最大的葡萄都给你留着，现在除了院子里，屋前屋后都是葡萄。”我很好奇：“爸爸，家里为什么种那么多葡萄？”父亲说：“每次想你受不了了，就种植一株葡萄，不知不觉，就多了。”

简单的言语包含了父亲多少的期盼与牵挂，一串串葡萄，串起多少刻骨铭心的思念。我无力地蹲下，泣不成声。