

重拾喜剧电影的冯小刚谈当下市场：

票房难上去，是观众醒过神来了

冯小刚导演的心思从未离开过电影，所以哪怕在做喜剧节目评委的时候，他脑海里盘算的依旧是电影江湖那些事儿。

“节目也好、电影也好，不是胡搞、随便抓几个明星攒个局就能成功的。最近很多人有点悲观，因为电影市场在最近几个月出现问题了，票房怎么都上不去。看到这场景，我其实是喜欢的。”

外行做电影 无异于胡作非为

乐见电影大盘增速放缓，冯小刚并非跟数字作对，而是看不惯许多“外行”。“现在电影行业涌现了许多外行，带着一些钱入行来搅浑水。”他对“电影外行”这样评价：“虽然带来了新的理念，但也破坏了创作规律，好像以为有点钱就能请演员，有两个演员就有了观众缘，这样就成了。”在冯小刚眼里，这些外来者不仅花钱手笔大、宣传阵势大，连口气也很大，“一个新导演，从没写过剧本，更不知道分镜头怎么回事，无异于胡作非为。”

为给如今的“外行”找个参照系，冯小刚翻出自己的旧账忆苦思甜——中学毕业后为了画画，他找了份电影院门口画海报的生计，天天琢磨构图，顺带看看前辈的作品；转去部队文工团后，他的本职工作仍是美工师；1979年彭宁开拍《太阳和人》，时任副导演的何平介绍冯小刚进组做美工助理。“就那一回，彭宁算是我电影启蒙的先生，何平也是。”中国电影进入颇让人留恋的上世纪80年代后，冯小刚在剧组里把美工、场记、剧务、副导演全都干了个遍。“那时候，高

人都沉在水底，许久才能浮出水面。不像现在，水特浅，一眼到底。”网剧、电视剧、电影、小剧场，那么多平台一字排开，但凡有丁点儿能力的都有机会浮现。

可水再浅，冯小刚心里的最佳男主角却再也找不到了。这两天，《我爱我家》那张葛优瘫坐在沙发上的剧照忽然火了，冯小刚以此举例：“好的喜剧演员，往那儿一站便是戏。一‘瘫’全是乐，更不用说他越严肃，观众越想笑了。”他直言，观众只看见了葛优有“祖师爷赏饭吃”，却没瞧见他在“水底下”的大智慧，“这种智慧，是信奉‘才华有了沉淀才够扎实，手艺磨久了才精’”。

真正的喜剧是“道理的幽默”

坐在综艺节目的评委席上，冯小刚拒绝两种逗乐方式，“我不喜欢抓耳挠腮、挤眉弄眼的怪象喜剧。”抵触的理由便是，“喜剧应当引人开怀，而非让人恶心。”

这番话多少也折射着冯小刚的电影观。这两年，中国电影市场最大的受益者大概就是喜剧片了。一年中，占据总票房排行前十的片子至少有半数与喜剧相关。但冯小刚认为，这都不

是他的“菜”。经他手烹饪的，应当是“不含化学成分”“不勾兑”的喜剧，是仅仅凭语言文字功夫就能见真章的笑料，所以市面上一些“拿怪兽、扮丑来糊弄人的”他自动屏蔽。《甲方乙方》《没完没了》《不见不散》那样抖机灵、卖“京油子”，他暂时也不想重复了。

冯小刚刚琢磨完毕的是“第3种幽默”。“我把幽默分3种，第一是言语上的，第二是事情上的幽默，还有一个是这事情背后道理的幽默。”冯小刚把第3种幽默灌注进了新片《我不是潘金莲》中。这部电影改编自刘震云的同名小说，范冰冰主演，是三人继《手机》后时隔12年再度携手。故事讲述了一个顶着“潘金莲”式冤名的女子一路告状的遭遇，冯小刚要掰开生活里的冷幽默给观众看，“想说一句话很难，想纠正一句话更难”。

《我不是潘金莲》就是冯小刚如今信奉的“道理的幽默”，因为“看时未必捧腹，但回到家再回味，可以会心一笑”。正如他在微博上写下的：“三年一出戏，不急。饭好不怕晚，茶吃后来酺。”冯小刚说：“票房难上去，说明观众醒过神来了。待胡作非为的人淘汰了，我更高兴。”

（王彦）



如此庞大的群戏调度得从容不迫



本报记者 倪自放

四年前的《寒战》，被称为《无间道》之后最为优秀的港式警匪电影，但在具体操作上两者实际差别非常大。《无间道》继承着传统港式警匪片固有的英雄侠义与强烈的个性色彩，到了《寒战》，片中人物的面孔逐渐模糊，而剧情对抗却越来越激烈。从《寒战》到《赤道》再到《寒战2》，梁乐民、陆剑青这两位香港相对较年轻的导演，不断尝试着港式警匪电影向“大”发展的趋势：大阵仗、大格局、大视野。

《寒战2》将这种趋势发扬光大，故事承接上集，郭富城饰演的刘杰辉当上警务处长，梁家辉饰演的李文彬面临退

休，身在狱中的李文彬之子在幕后老板的操纵下得以逃脱，刘杰辉和李文彬的矛盾再次浮出水面。相比《寒战》，《寒战2》设置了一个更大的格局，李文彬和刘杰辉的“官斗戏”牵扯到了更高层人士，立法会有些人想当特首，拉拢李文彬复位，周润发饰演的资深大律师登场。

《寒战2》可谓一部“警匪官斗大戏”，片中有台词的角色二三十个，能将如此庞大的群戏调度得从容不迫，堪称教科书般精彩。电影开篇三五分钟内，李文彬、刘杰辉双方人物就泾渭分明，各自站队，周润发一派的力量随着情节的发展也逐渐清晰起来。作为一部捍卫法治精神的电影，《寒战2》的结局在意料之中，周润发、梁家辉、郭富城三派力量虽历经周折，但都会以相对正面的形象存在，影片背后的的大反派，直指前警务处长和立法会一帮人。片中人物众多，派系

林立，但导演通过“主将不动，卒子过河”的调度手法，让情节杂而不乱，先是刘杰辉的妻女遭绑架，然后是李文彬的儿子被打死，随之周润发饰演的资深大律师的助手遭反派杀害。影片文戏、武戏同步推进，在保证激烈对抗的同时，也保证了“主将”不被打光，不像很多警匪电影最后正反派对决同时死去，为影片拍摄续集留下了伏笔。

如《寒战2》般逐渐“大”起来的警匪电影，在奉献了精彩群戏的同时，难以避免的一个代价，是影片主演的面孔逐渐模糊起来。因为大格局、大视野、不容闪失的故事设置，影片的主人公没有传统港式警匪片里那种奋不顾身的英雄侠义，反而更接近大故事里的一个个棋子，这是《寒战2》让人遗憾的一个地方。也许是为了突出“大官斗”格局，影片加大了文戏的分量，节奏有些拖沓，显得不那么精彩。