

去低幼化,中西文化结合

新动画片爱讲全年龄段的故事

两天票房过1.5亿元,7月8日上映的《大鱼海棠》再次为中国国产动画电影提振士气,这个迅猛的势头,已超过去年现象级国产动画作品《西游记之大圣归来》。在故事上去低幼化、注意中西文化的结合,这是近期国产动画电影如《大鱼海棠》《精灵王座》《摇滚藏獒》带给观众的印象,从观众群和票房上讲,中国动画正在“长大”。

本报记者 倪自放

国产动画告别低幼化

一直以来,动画电影在国内电影市场被看作是“孩子看的电影”,甚至是小学低年级以下年龄孩子的“专利”。动漫产业研究专家宋磊认为,“从《西游记之大圣归来》《龙之谷》以来,成年化、合家欢类的动画电影,越来越多地被投放市场。”

今年暑期国产动画代表作《大鱼海棠》《精灵王座》《摇滚藏獒》,较多地涉及了成长、英雄甚至爱情的主题,彻底告别低幼化。《摇滚藏獒》原著作者郑钧在济南接受本报记者采访时介绍,影片讲述一个热爱摇滚的小藏獒波弟历经磨难的成长历程,“是一个全年龄段的故事”。

相对于《摇滚藏獒》的全年龄段设置,《大鱼海棠》则完全不是为低幼群体拍摄的电影,直白地说,《大鱼海棠》是一部

纯粹的爱情电影,湫爱椿,椿爱鲲,三人命运纠葛,情感相连,彼此爱得纯粹,奋不顾身。

浓浓的东方韵味

2008年,好莱坞动画电影《功夫熊猫》在中国影市取得成功,引发文化界关于中国文化如何表达的大反思:为什么我们这么熟悉的中国文化,却被好莱坞电影拍得风生水起?经过多年的发展,从去年的《西游记之大圣归来》重拍西游开始,

中国动画团队对中国传统文化的挖掘,甚至主动融合中西文化保持东方韵味的尝试,已经取得成效。

《西游记之大圣归来》去年以9.5亿元取得中国影市动画片最高票房成绩,已证明中国动画片在一定程度上可以抗衡好莱坞。如今,《大鱼海棠》除了技术上大量使用中国水墨山水画,《大鱼海棠》的男女三位主角椿、湫、鲲的名字来自《庄子》中“上古有大椿者,八千岁为春,八千岁为秋”和“北冥有鱼,

其名为鲲”。《大鱼海棠》中还出现了很多神话人物,如祝融、嫫祖、赤松子,在中国古籍中皆有内容,影片的许多创作内容,来自古籍《山海经》《搜神记》《诗经》等,对传统神话的借鉴,让《大鱼海棠》带着一股浓郁的中国古风。

将于8月12日上映的魔幻动画电影《精灵王座》则另辟蹊径,将中国传统文化中的“细腻情感”和“仁义情结”结合西方“精灵”母题,打造出了东方韵味的魔幻大片。



新片放眼瞧

3.9分,这是正在上映的电影《致青春:原来你还在这里》在某电影垂直网站获得的评分,而同期的大部分电影,评分都在6分以上。在五星为满分的评价里,超过一半的观众给出了一星的最低评价,这几乎是一部国产电影能够得到的最低评分。

有可能坏了青春片名声

本报记者 倪自放

应该说,走进影院去看这部《致青春:原来你还在这里》,我是做了很强的心理准备的,尽管片方的宣传多是“刘亦菲、吴亦凡重返十八岁青春逼人”之类的溢美之词,但提前看过该片的人士大多面露难色,有心直口快者给出“国产青春烂片底线”的评价。在我的印象里,《致青春:原来你还在这里》的主演吴亦凡尽管近期负面消息多多,但他既然有这么多的粉丝,我们还是要看他的表演再做客观评价;另外,这部电影有“致青春”的名头,会差到哪里去?

然而,我错了。从影片的画面说,这就是一部原著的PPT作品,甚至,在画面方面比郭敬明的《小时代》系列还逊色许多。我真的后悔没有提前看原著,因为原著就是

一部意淫青春的流水账,贫穷少女转学,遇到富家少爷,女主角相貌平庸性格自卑学习成绩很差,却有富家少爷拼命追求,典型的“玛丽苏”剧情。整部电影的故事就只有靠女主角的旁白来推进,选取中学一段、大学一段的故事进行拼凑。

从表演讲,之前被评价为中国女演员中“僵硬仙女”的刘亦菲应该庆幸,因为在这部电影里,她依然“面瘫式”的表演,竟然比男主角强了许多。在《老炮儿》中表演还算及格的吴亦凡,在这部青春片中几乎每一句台词都让观众尴尬地笑了。贯穿始终的马景涛式咆哮,成为吴亦凡在这部电影里最常见的套路,对,全是套路。作为青春爱情电影的《致青春:原来你还在这里》,常常让人尴尬地觉得这是一部喜剧。

许多人看这部《致青春:原来你还在这里》,是看了“致青春”这三个字做出的选择,不过他们大部分人看过电影后应该后悔了,不然也不会那么多粉丝都抬不起影片的评分。

除了借助《致青春》做“搭车营销”,关于这部电影,还有一个发行上的“大套路”,那就是与某垂直售票网站提前搞低价预售,在大额补贴的刺激下,这部电影的预售与排片,一度在这个周末位居第一,但补贴预售的高潮一过,上座率与票房马上降落下来。出水才见两腿泥,电影内容与演技上的硬伤,绝不是票房补贴能够托起的。由此可见,“国产青春烂片底线”的评价不算过分,这部电影还有可能带来一个负面的影响,那就是让近些年表现不错的青春片这个类型,彻底坏了名声。

第三届齐鲁晚报钢琴音乐节大师课开讲

张晋:学钢琴最忌讳盲目拔高

本报讯(记者 师文静)作为第三届齐鲁晚报钢琴音乐节暨第十六届“星海杯”全国少儿钢琴比赛山东选拔赛的重头活动,10日,中央音乐学院张晋教授的讲座及“一对一钢琴大师课”在山东大学音乐厅开讲。张晋教授是国内钢琴教育界的顶级专家,著名钢琴演奏家,他的讲座和大师课让学员受益匪浅。谈及当下青少年钢琴热,张晋教授称孩子们学钢琴应学有所用,有所选择地参加比赛也是很有意义的。

大师课受益匪浅

张晋教授的钢琴讲座吸引了来自全省各地的钢琴爱好者参加,张晋现场就钢琴教育等问题进行了详细的讲解,给学员解决了很多实际问题。张晋的一对一大师课更受欢迎,甚至有上海的琴童远道而来聆听他的授课。张晋教授的大师课也符合大家的期待:深入浅出、专业高端。在授课中,张晋遇到学员不理解曲目内涵的情况,就从音乐史讲起,详解作品创作的背景;对于技术有问题的学员,就手把手一个键一个键地进行指导。现场不少学员称,上张晋教授的大师课受益匪浅,能看清楚自己存

在的问题。张晋称,通过一对一大师课,他发现第三届齐鲁晚报钢琴音乐节的学员非常用心,钢琴水平也比较高。“这两年,我有不少机会接触山东学钢琴的孩子。由于地域人文环境的影响,山东人做什么都很执着,实打实地努力着。山东孩子的钢琴教育也是蓬勃发展,琴童非常执着,看得出来大家平常的训练都是实打实的。”

学琴不能“拜奖”

谈及“星海杯”全国少儿钢琴比赛山东选拔赛,张晋教授

称,现在比赛名目繁多,而“星海杯”是全国比赛,举办的时间很长,覆盖面也非常广,从权威性、规模来看都是全国少年儿童非常认可的比赛。张晋称,“参加比赛的意义很大,对孩子的实践锻炼有很大益处。但是我不赞成凡是比赛就参加,不能‘拜奖’,单纯为了拿奖而参加比赛,为了比赛而比赛。”

说到当下的学钢琴热潮,张晋认为,学钢琴实际上是为了培养一个人的素质和能力,不能学了钢琴就只是为了考级。“很多人学钢琴太急功近利,盲目地追求成果,从而非常盲目地去拔高孩子,其实这都

违背孩子们学艺术的规律。还是要脚踏实地把基础打好,实实在在地去弹钢琴。”

第三届齐鲁晚报钢琴音乐节暨第十六届“星海杯”全国少儿钢琴比赛山东选拔赛,由齐鲁晚报、山东大学国际钢琴艺术中心联合主办,齐鲁影业传媒有限公司、山东肖邦钢琴俱乐部、济南朗声·施特劳斯琴行协办。11日下午2点,由钢琴大师和“星海杯”山东选拔赛获奖选手共同参加的钢琴演奏会将在山东大学(中心校区)音乐厅举行,届时张晋教授、著名青年钢琴家鹿尧先生等将上台演出,欢迎钢琴爱好者前往聆听。