

“既高大上，又接地气”

周尊圣个展开幕十日屡获好评

由中国艺术研究院中国画院、齐鲁晚报主办的“周尊圣天山红作品展”，自2日上午在青未了画廊开幕后，今日已是第十天。十天来，周尊圣近期创作的三十余件“天山红”纸上作品，及其三十余件瓷器、紫砂壶以及天山红丝巾和限量版干红，引起了观众们的浓厚兴趣。很多观众相继携家人及朋友前来参观，人流络绎不绝，观众互动也频繁热烈。

衍生品新颖丰富吸引人

此次展览，主办方布展非常用心。画廊一楼主要展示了周尊圣近期的大尺幅创作，气势撼人。一楼左侧还摆放了周尊圣天山红题材的瓷上作品，器型精美，有的是直接画瓷烧制，有的则是通过工艺手段粘贴而成，尤其适合摆放装饰。而在二楼的空间里，则展示了周尊圣的部分小品画创作，此外，还设置了部分博古架，展出了周尊圣最近创作的十把“天山红紫砂壶”、三条“天山红丝巾”以及多盒“尼雅天山北麓限量版干红”。书画联合艺术衍生品一同展出，一方面让观众更加了解了周尊圣的创作成果，也进一步展示了艺术品与多个商业品牌跨界合作的多种可能性，让观众大呼展览“既高大上”，又“接地气”。

其中，“尼雅天山北麓限量版干红”就是近日周尊圣与品牌酒企合作的成果。新疆天山是周尊圣的创作沃土，也是尼雅葡萄酒的家乡，二者对天山的热爱与炽热情怀如出一辙，共同推出以《天山红》画作为酒标的尼雅天山北麓限量版干红，来表达对新疆天山之美的歌颂。现场观众对这些艺术衍生品十分感兴趣，一致认为在书画的基础上展出这些与生活亲密相关的艺术类别商品，更接地气，也更吸引人。只是现场艺术衍生品皆是限量版，剩余不多，让观众很多没买到的观众遗憾不已。

写生照片墙的设计布

置和影像资料的循环播放也是此次展览的亮点，吸引了很多观众拍照、观看。书画爱好者刘女士说：“影像资料更立体、全面、直观，周先生真的是发自内心的很真诚的在画画。我没去过新疆天山，一开始看到这大片的红色有点儿懵，但是看到他奔波在天山赤砂上的这些写生照片和视频资料，了解了那儿的地貌和创作背景后，才更加理解了画面。现在我非常向往天山。”

大创作气势撼人有趣趣

纸上作品受到了众多专业人士的好评。一位画廊从业者参观中说：“周尊圣的作品在北京、山西、河南以及我省潍坊、淄博等地见过很多次。从他画冰雪山水时就关注了一些，没想到今天在家门口就看到了他这么多新作。周尊圣的作品有着山水画本身的豪迈和大气，也有诗词里‘大漠孤烟直，长河落日圆’的美好意境，但一个画家单单追求意境还是有点儿太单薄了，所以他还将骆驼以及当地走骆驼的商人那种生活气息带入进来，有气势，有意境，也有趣味儿。”的确，周尊圣的作品里除了红色的山，还描写了沙漠中一些弯腰驼背的人，他们用力拉着几头骆驼，低头前行，躲避着大漠风沙，驼队的形象生动自然，也突出了天山深处的主宰者。

除了画廊从业者和媒体朋友，也有山师、山大、山工艺、山财等多个艺术院校的毕业生以及在校学生前



▲观众驻足周尊圣画作前讨论、交流

来观看。毕业于山东艺术学院的高士波同学在观看了周尊圣的展览和画册之后，说：“周尊圣的作品是有北派山水雄浑朴厚的气息，但是他在皴擦点染间还增加了很多白色斑驳沧桑的肌理感，特别是他画册中近期创作的“黄土地系列”，增加了很多土地的颜色，更厚重，更有层次，这种大自然给予的独特气息也让人产生敬畏感。仔细看他此次展示的作品，感觉他在不同的天气状况和时间段里，对天山的表现方式也不同，越看越有东西。”

周尊圣作品开辟了新的收藏点

十天来，周尊圣作品得到了济南、潍坊、东营等地多位藏家的问询。的确，随着异域风情作品的越来越多，很多一味为了满足大众猎奇心理从而描写西部风土人情的作品，已经不再是社会的收藏热点了。但是周尊圣这种描写天山系列的

很少，他既表现了边疆的风土人情，也讴歌赞美了祖国的大好河山，红色主题，寓意美好，为收藏市场开辟了一个新的收藏点。日前有专家分析：周尊圣正值创作盛年，执著探索，坚信其画作将百尺竿头更上一层楼。从市场方面来说，周尊圣流通市场的画作较少，对市场起到了良好的疏导作用，而且价位也呈现持续上升的态势，现在收藏其作品将会有很大的增值空间。（贾佳）



- 周尊圣天山红作品展
时间:7月2日—12日
- 青未了画廊地址:经十路17513号(学府大酒店东邻)
- 鉴藏热线:0531-81758657

展讯

2016年全国中国画作品展在东营隆重开幕

（本报讯）7月8日上午，由中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会、东营市人民政府主办，山东省美术家协会、东营市委宣传部、东营市文学艺术界联合会承办，山东亨圆铜业有限公司协办的“2016年全国中国画作品展”在东营市黄河国际会展中心举办隆重开幕式。来自中国美术家协会、山东省美术家协会、东营市和东营文化艺术界的领导和嘉宾，全国各地美术家及东营市民观众近千人参加了开幕式。

本次展览规格高、作品数量多、创作水平高、艺术水准高，自2016年3月启动以来，得到了全国美术家的踊跃投稿。5月31日，中国美协组织评委专家进行了公平、公证、严格的评选，共选出入选作品310件，其中64件作品作为入会资格作品。入选作者均是全国知名的美术家和画坛新锐，这些富有生活、扎根人民、反映时代精神，集思想性与艺术性俱佳的优秀作品在东营这座年轻而极富活力的城市隆重展出，给东营人民奉上了一餐文化盛宴。本次展览充分反映了当下中国画的面貌与整体创作水平，也反映了全国美术家秉承传统路径，外师自然，心师造化，寄情于自然，游心象外的创作思想和艺术表达能力。本次展览多角度、全方位的展示出当代中国画熔铸中国气派、塑造国家形象、弘扬民族精神的恢宏气势与感人魅力。

展览将持续到7月18日。

全国书画名家暨杰出新秀作品展在京成功举办

（本报讯）7月2日，由中国煤企书画院联盟携手张伯驹潘索文化发展基金会和联盟各成员单位，联合主办的“大美中国梦”——全国书画名家暨杰出新秀作品展在北京精彩亮相。

本次展览作品征集及遴选，得到了包括齐鲁晚报书画院在内的全国书画院联盟成员单位，各界书画名家、众多高校美术学院师生及广大书画爱好者的积极响应和广泛支持，送展作品充分体现了当今书画艺术的整体水平。书体涵盖篆、隶、楷、行、草，绘画人物、山水、花鸟兼具，工笔、写意尽有。经专家评审，从近1500幅应征书画作品中精选出的150余幅参展作品，或主题鲜明，或优雅脱俗，或凝重纯厚，或清秀隽永，无不饱含了创作者对党和人民的深情爱戴，对理想追求的执着情怀。同时，配合展览出版的《“大美中国梦”——全国书画名家暨杰出新秀作品集》也在开展当天同步首发。

“鲁越丹青——山东绍兴书画联展”昨日开幕

（本报讯）为加强鲁越两地文化艺术交流，促进两地文化繁荣发展，由山东画院、浙江省美术家协会、绍兴市文广新局、绍兴画院主办，山东画院美术馆、何水法美术馆承办的“鲁越丹青——山东绍兴书画联展”，于昨日10:00在山东画院美术馆（济南市经十路11777号山东美术馆四楼）开幕。据悉，展览将展至7月14日。

画里画外

常朝晖：“瓷”语诉说青花韵



▲常朝晖画瓷作品

当周杰伦在《青花瓷》中婉转的唱出“素胚勾勒出青花，笔锋浓转淡……”，那一片青花世界，是如此纯净、优雅，不觉让人神驰遐

想。画瓷是瓷器与书画艺术的结合，拥有着独特的工艺技巧和美学价值，而青花瓷画在继承和发扬了传统水墨画的表现形式之后，融入现代审美理念，吸引着众多画家为之神往，而画家常朝晖便是青花瓷画创作中极为卓越的一位。因为对于青花瓷画的热爱，常朝晖每年总要去景德镇待上一阵子，甚至一年间去个四五次也是常有的事儿。在景德镇，常朝晖会独自一人找一个窑，选好胚，静静的画上几天，往往一个不大的器形就要画上三四天才能完成，他不喜欢在瓷瓶上逸笔草草的感觉，他说：“画家一定要静下心来，放慢脚步，在一笔一划中思考自己是为了什么画画：是不忘初心的坚持，

是对人情往事的回忆，还是大千世界的追名逐利？但是无论何种缘由，随着历史车轮缓缓碾过，只有真正的艺术才能为画家正名。”

倘若说，画家在宣纸上作画是信手拈来、游刃有余，那当宣纸换成了瓷瓶，平面变成了立体，这对任何一位画家来说都是不小的挑战。在常朝晖看来，在瓷瓶上作画与宣纸上绘画的不同在于，画面要依附于其器形，要注意其连贯性和立体表现，比方说云的走势、山的蜿蜒，就连题款都要与器形结合起来。此外，工艺大师画瓷的工艺味较浓，画家画瓷有他的艺术性，但也需要符合工艺美术的要求，在构图和装饰效果上，要有一些新的构思才行。再看常

朝晖所绘青花瓷瓶，丘壑烟云、禅意幽林、古木溪山……都幻化为笔墨情趣融入精美的瓷器中，那不太起眼的瓷胚，在高温窑变后展示出蓝白相间的色彩，空灵剔透，给人以轻松、恬静之感，我们仿若暂离凡尘俗世，期许在色白花青的青花世界感受另一番韵味致与意境。

画家的学养往往决定他作品的境界与格调，常朝晖沿着元明清传统辛苦跋涉，心怀敬畏，取其精华，将深厚纯熟的笔墨，渊博醇厚的学养，淡泊名利的心态融于青花瓷创作中，在他的精工与火的锤炼下，加之窑变过程，“刻意”与“偶然”为之后，带来一种天人合一，终得文气、大气的境界。（刘莹莹）