

著名画家李方玉花鸟艺术系列报道之二

逸笔“写”竹 澄怀畅神

李方玉先生竹画赏析

自古文人雅士无人不爱竹,并喜欢以竹子来自比,认为竹子象征着刚正、谦虚的高贵气节。从古至今也涌现了众多画竹名家,而如今在山东花鸟画界的画竹高手,已入古稀之年的李方玉先生不得不说是其中的佼佼者。

在李方玉先生看来,画竹考验的是一个画家的综合实力,这包括对书法的研习、对诗文哲学的研究。古人云:“半生竹子一生兰”,画竹之难,由此可见。竹子包含叶、竿、枝、节四个部分,似书法中的行、隶、篆、草,各个部位一笔成形,与其说是画竹,不如说是“写”竹,兴致即来,下笔立就,非勾非描,形象、神采、节奏缺一不可。几十年来,李方玉一直信奉潘天寿先生的一句名言:“有天分,下功夫,学画二十年可成,学书三十年可成”,他深知学画者需攻书法,坚持从书法入手,日日练字,打下扎实的笔墨基础。

古人画竹时重在表现个人的品格与精神,而李方玉除了吸收古人画竹的

笔墨用法和象征寓意之外,更是画出了竹子在大自然的风晴雨露中的变化,或动或静,或繁或简,或粗或修,或枯或盛,开拓了竹画的新领域。《谁言竹根不美》中,李方玉先生突破古人取材局限性,不画修竹之叶、竿,改画竹的老根,粗壮且多根须,拓宽了传统竹画题材,自成“竹根画”一派。《大雪漫竹林》刻画雪中竹,画时留白,后又点染,那种傲雪寒竹、浴雪而立的品格,赋予竹子以人格特征与魅力。《猎猎风雨响碧涛》以“动”传神,疾风暴雨之中,竹叶、竹竿迎风飘摇,奋力抗争。《竹林一家》则是以竹入景,远山草屋,竹林丛丛,花鸟画与山水画相融,俨然一幅“悠然见南山”的田园美景。仔细看李方玉先生的每一幅竹画佳作,师古人、师造化、师内心,自成一格,令人叫绝。

李方玉先生爱养竹、爱画竹,更像竹一样,拥有着淡泊、谦虚、正直的秉性,而他的艺术之路亦如其笔下之竹:节节高、艺长青。



李方玉,1969年毕业于山东师范大学艺术系,1974年深造于中国美术学院国画系。中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东省美术馆专职画家,山东省文史研究馆馆员,山东当代花鸟画院常务院长,山东省书画研究院常务副院长,中国书法艺术研究院艺委会委员,北京齐白石艺术研究会理事。



北国一丈雪 万里月孤悬 李方玉



清风吹淡云 李方玉

自由纯粹的理想国

崔建军绘画作品展将亮相山东美术馆

展览名称:艺彩新锋——崔建军绘画作品展

开幕时间:2016年7月13日上午9:30

展览时间:2016年7月13日——27日

地点:山东美术馆

●桑德罗·特劳蒂 (罗马学院资深教授、意大利当代著名艺术家)

建军着手准备出版一本关于现代艺术的书。作为一名杰出的中国画家,他对事物的洞察力完全有别于他人,这犹如他所创作的画,无论从味觉上还是嗅觉上,都那么与众不同。他的作品在当代艺术中,是一次美妙绝伦的冒险。他以不同常人的视觉,从全新的角度来阐释周围的一切。他所描述的事物,和谐与暴力,即善与恶的色彩,在这个世界上至今还未曾拥有。



▲理想国 180cmx540cm 崔建军



▲生花NO.4 180cmx180cm 崔建军

▲佛国 120cmx80cm 崔建军



艺术简历

崔建军
中国美术家协会会员,
青岛科技大学艺术学院副教授,
山东艺术学院首届油画教育专业硕士
研究生,
青岛今日艺术研究院院长。