



近期正在公映的《路边野餐》《惊天大逆转》《寒战2》成为国产片在暑期的扛鼎之作,与以往国产电影连故事都讲不好相比,这三部影片被评价为“高智商电影”。经过多年发展,国产电影终于找回“久违的智商”。高智商电影虽然代表着较高的水准,但从以往的市场表现看并不太理想。纯高智商片只能作为电影市场多元化的一种类型存在。

暑假档这几部片子你能看懂吗

## 国产电影找回了久违的智商

本报记者 倪自放

高智商片你看懂了吗

正在上映的文艺片《路边野餐》成为话题作品,观众讨论最多的是“你看懂了吗”。在关于这部影片的解读中,大多是在讨论影片中的某个细节到底在暗示什么。影片以意识流的方式,表达了西南小城凯里几个人的过去、现在与未来,因为片中过去、现在与未来的场景并没有明显的标识,故事剪辑混杂,所以这部电影也被称为近一个时期以来最难懂的电影,从而引发各种讨论。

以“高智商”为卖点的不仅有《路边野餐》,动作悬疑惊悚电影《惊天大逆转》这样的商业电影也被贴上了高智商的标签。在《惊天大逆转》中,钟汉良饰演新型犯罪嫌疑人,韩国影星李政宰饰演韩国警察,影片节奏连贯紧凑,剧情里的包袱设置也是一步一个坎,每几分钟都会面临选择,每个选择都给观众呈现了蝴蝶效应般的紧张气息,但观众就是猜不出来接下来要发生什么。

纯高智商片市场一般

在中国影市最早引发高智商片热议的《盗梦空间》在中国票房尚可,但全球票房十分惨淡。好莱坞高智商大片《云图》在中国上映时,票房和排片量竟然低于同期的两部国产动画片。

今年暑期两部纯高智商片《惊天大逆转》《路边野餐》票房表现不好,《路边野餐》上映六天票房不到500万元,业内估计该片票房可能无法冲击1000万。《惊天大逆转》虽然有钟汉良和李政宰两大明星领衔,上映六天票房不足7000万,票房表现一般。

高智商电影引领观众陷入深邃的思考,似乎与怀着轻松心情走进影院的庞大消费群格格不入,这大概是该类影片票房一般的原因。济南某影城经理董女士将《惊天大逆转》《路边野餐》《寒战2》同时列入高智商影片,其中商业大片《寒战2》上映13天票房超6亿。“纯高智商片只能作为电影市场多元化的一种类型存在,商业大片在保留卖座的商业片元素的同时,一定程度上提高剧情智商,可能是优质商业大片的标配。”董女士称。

比起选秀套路我们更需好音乐



刘雨涵

换汤不换药的《中国新歌声》依旧套路满满,但依旧是周五晚上遥控器的首选。倒不是说这档节目的生命力有多强大,而是国人对于音乐节目的渴求实在强大。爱之深责之切,当我们吐槽的时候我们在吐槽些什么?其实归根结底,现在不缺好声音,不缺好导师,不缺好模式,缺的是新鲜的好音乐。

经历了N多波折的“好声音”终于在上周五晚准时开唱了。大部分观众对于版权大战其实并不关心,节目有没有好选手、好歌曲才是最重要的,但许多人还是在满满的失望中看完了一整期

节目,“要不是为了周杰伦我早就……”换了名称、换了椅子、换了舞美,力求突出原创的《中国新歌声》给人的感觉除了套路还是套路。一个半小时的节目,真正用来唱歌的时间也就20多分钟,剩下的就是听导师插科打诨:那英“调戏”学员,汪峰秀恩爱张口不离于怡,哈林基本担当主持,周杰伦只能用“哎哟”化解尴尬。

即使有这么多吐槽,收视数据和音乐下载还是让节目组挺起了腰板,街头也飘起《无处安放》的歌声,而对“好声音”嗤之以鼻的年轻人则在朋友圈里进行了直播刷屏,集结在乐评人耳帝的微博下兴致勃勃地讨论……其实大家也不是盼着看节目,只是想听好歌罢了。

音乐节目一直是观众的刚需,从“超女”“快男”的1.0时代,到《中国好声音》的2.0时代,《我是歌手》算是进入了2.5时代,尽

管现在音乐节目花样不断翻新,却一直未能突破3.0。目前“素人+明星”的节目有星素对唱的《我想和你唱》,明星PK的节目有《蒙面歌王》以及演而优则唱的《跨界歌王》等,然而爆款迟迟没有出现。究其原因,能支撑起一档音乐节目的根本不是选手、明星、模式,而是音乐。在音乐产业萧条不堪的当下,音乐节目只能将一二十年前的音乐遗产再三变卖,或者寄希望于把小众音乐唱成大众。没有了好音乐的音乐节目成了无本之木、无水之源,再怎么在模式上突破也只能是兜兜转转。

现在成名的歌手都在忙着开巡回演唱会,忙着搞IP、拍电影,还在坚持创作的林俊杰、许巍成了凤毛麟角,新生代中的李荣浩、邓紫棋还未形成大的创作气候。音乐人应当先补缴新音乐的欠费再投身综艺,但是似乎我们看不到这种未来。

揭秘史上第一女将传奇人生

## 四十年一遇妇好墓展开幕,近500件商代文物露脸

2016年正值妇好墓考古发掘40周年,其出土的珍贵文物在今年首次大规模面向公众展出。20日,由山东博物馆与中国社会科学院考古研究所共同主办的“传奇妇好展”在省博开展,汇聚了近500件精品文物的展览将全面展示一代贤后女将的传奇人生。

本报记者 刘雨涵

展期三个月  
观众看个够

河南安阳殷墟作为3000多年前的商代晚期都城遗址,历来是中国考古学的“圣地”,被评为“20世纪中国百大考古发现”之首。1976年在殷墟发现的妇好墓是目前已发掘的唯一保存完整的商代王室墓葬,其历史考古价值自然不言而喻。本次“传奇妇好展”是妇好墓出土的珍贵文物首次在山东展出,更是妇好墓自1976年被发掘后,时隔40年面向公众大规模展出。

此次展览所展出的474件文物,是妇好墓出土的1928件各种类文物中的精品代表作,中国社科院考古所主任朱乃诚表示:“这次展览在数量规模和

器型组合上都是空前的。”他说,“妇好墓出土文物除有几十件在国家博物馆展出外,大部分被长期保存在考古所中,有700多件玉器就在我们的保险柜里放了40年。”今年为纪念妇好墓发掘40周年,首都博物馆于3月至6月进行了首次大规模展出,引起了轰动效应。“展览每天限定5000人参观,但直到展出的最后一天还一票难求,晚上9点才关上大门,好多来自英国、美国、加拿大的观众争相参观。”朱乃诚透露,之前好几个省份都发来了举办妇好墓展览的请求,此次能落户济南,是山东观众的一大福音,希望大家不要错过为期三个月的难得展览。

妇好不爱宫斗爱武装

妇好生活在距今3000多年的商代晚期,是商王武丁的王

后。“妇好墓是我们目前看到的表明王后身份年代最早的墓葬,是我们所见的第一个王后形象。”但这位王后并非醉心后宫争斗之辈,她巾帼不让须眉,既是中国历史上有据可查的第一位女将军,又主持着国家的祭祀大典,帮助夫君实现“武丁中兴”。本次展览分为“妇好”“王后”“女将”三个单元,展示了妇好母仪天下又戎马一生的传奇经历。

据朱乃诚介绍,474件文物中最出色的当数司母辛铜方鼎,它是妇好的子女为祭祀亡母而铸,重达117.5公斤,是商代第二大的青铜鼎。作为为国家立下赫赫战功的女将军,妇好墓的随葬品中还有大量的青铜兵器和玉兵器,其中共出土四件铜钺,是目前所见商代贵族墓随葬铜钺第二多者,进一步印证了妇好的威仪军权。铜钺中体型最大者就位



观众在参观妇好墓出土文物。

列在本次展览之中,重达9.5公斤,两面均刻有虎食人纹,下有铭文“妇好”二字,证明为妇好生前所用。

300多件玉器占了本次展出的文物的绝大部分,其中有栩栩如生的玉人、玉鸟、玉象、玉虎等,尤为珍贵的是祭祀用具玉簋,“它是玉器中最大的玉容器,采用了掏膛技术,上面的兽

面纹是仿青铜器雕刻而成。”身穿窄长袖有花纹短衣、头顶中心梳小辫的跪坐式玉人,则可以让人一窥商代人的服装造型。憨态可掬的玉象造型令人啧啧称奇,其实河南古称豫州,就是因出产大象而得名,在西周中期之前中原地区气候温湿,适合野象栖息,商人驯养大象在古文献中也有记载。