



中国古代的巾帼英雄也算不少,比如家喻户晓的花木兰、穆桂英,可两位“女汉子”要是跟商朝的妇好比起来,传奇指数还差一大截。能打仗,能祭祀,能旺夫,了解妇好无所不能的人生后,想必您会更加迫不及待地想去山东博物馆参观《传奇妇好》展了。

【刊前絮语】

### 女汉子与女诗人

□徐静

20日,暴雨之后的“济南蓝”让人心旷神怡,“传奇妇好展”开幕首日我去省博先睹为快。19号展厅里展品布局紧凑,分“妇好”、“王后”、“女将”三个单元,展示妇好作为王后的尊贵地位,作为普通女性的爱美之心以及作为女将征伐四方的飒爽英姿。

记得看展时,讲解员指着一件“站立”于展台上的玉器提醒我们:“这是对尾玉鸚鵡,我们特意将它竖立展示,方便观众立体观看。”望着这枚拙朴的古玉上精致的刻纹,我心中萦绕着诸多问号,商代真有这么“进步”,允许一位王后指挥万千士兵,允许妇好成为王朝最高级别的女祭司,还允许她拥有自己的封地……柔美的“玉鸚鵡”也许传递不了太多讯息,但妇好墓出土的甲骨卜辞却以无可辩驳的严谨告诉我们,妇好墓是目前唯一能与甲骨文联系并断定年代、墓主人及其身份的商代王室成员墓葬,妇好是中国历史上有据可查的一位女性军事家、政治家。看完《传奇妇好,文能通神安天下,武能上马定乾坤》一文,相信读者可以概括了解这位“女汉子”无所不能的人生,可以看到这位走下神坛的王后也有她小女人的一面。而读完记者专访《传奇妇好》展项目负责人、山东博物馆典藏部馆员王冬梅的采访——《文物“串门”,其中苦乐几人知》一文后,想象一下重超200斤的司母辛铜方鼎和几厘米见方的玉梳共处一个展厅,我们方能体会出布展人在展品布置上的良苦用心。

从上周开始,人文周刊推出了“对话”栏目,以采访人和嘉宾的对话与交流,突出思想的交锋与智慧的碰撞。上个周末,女诗人余秀华携其第三本诗集——《我们爱过又忘记》来济,对于这位“火”遍大江南北的诗人,有记者问“有人称你为当代诗人中的网红,你怎么看?”有读者问:“天赋和阅读经验,哪个对诗人来说更重要?”是不是网红,是不是诗界天才,余秀华有她自己的坚持,对其持续关注省内诗歌研究专家袁忠岳、赵林和和马兵也有各自的见地。余秀华的“红”让诗歌重回大众视野,这一文化现象本身说明了什么?它为当代诗人、诗歌和社会文化带来哪些启发?看看本期对话《余秀华:她的诗,她的走红》,不知能否引发更多人的触动。此刻,我想到的是看到采访余秀华的一个镜头:在她光线昏暗的家中,她用并不灵巧的手指在敲击键盘,打下她诗作中的一个字,异常缓慢的打字声,让我觉得,那就是诗的节奏,让人心安……

□本版编辑:徐静  
□投稿邮箱:qlwbxujing@sina.com

## 传奇妇好: 文能通神安天下,武能上马定乾坤

□本报记者 张九龙

### 武丁中兴 妇好开疆功劳大

以出产甲骨文著称的商朝传世大约六百年,可在最初的三百年里,商朝的首都一直搬来搬去。一方面是王族内部经常争夺王位,内乱不断;另一方面黄河下游常常闹水灾,动不动就把家园给淹了,整个王朝动荡不宁。直到商王盘庚把首都迁到殷,也就是现在的河南安阳后,商朝才逐渐安定,没再迁都。妇好是商王武丁的王后,而武丁正是盘庚的侄子。

武丁颇有才干,是商朝难得的明君,而且在位长达59年,有足够的时间施展抱负。在他治下,商朝的面貌焕然一新,疆域空前扩张,百姓安居乐业,史称“武丁中兴”。谁能想到,武丁时代忽然多出来的大片疆土,竟是由女将带兵打下来的,而这位骁勇善战的女将军正是武丁的妻子妇好。

武丁时代的北方地区,活跃着鬼方、土方等游牧民族,双方摩擦不断,商朝往往败多胜少。有一年夏天,北方边境再次发生战争,双方相持不下,可商朝却派不出一名能扭转乾坤的将领,武丁很是苦恼,整天茶不思饭不想。王后妇好看眼里,疼在心里,主动请缨带兵,要为夫君分忧。虽说妇好平日就英姿飒爽,可要让她上阵带兵打仗,武丁还真不放心。商人有个习惯,大事小事都要占卜一下,因此给今人留下了成堆的甲骨。这次占卜得出了吉兆,武丁也就同意妇好挂帅出征了。

是金子总会发光,妇好没费多少周折就取得了大胜,令朝野上下对这位王后刮目相

看。从此,武丁放心大胆地任命妇好为王朝的三军统帅,讨伐各个捣乱的方国。兵权在媳妇手里总比放在外人手里放心,因此兵员少则一两千,多则一万三,妇好都随意驱使。

妇好就像是战神附体,几年下来,先后打败了周围二十多个方国,使商朝的疆域达到了空前的规模。每次得胜还朝时,商王武丁总是早早出城迎接自己的爱妻加爱将。

### 国之大事 王后也能说了算

如果只是位挂帅出征的女将军,那么和花木兰、穆桂英也没多大区别,但是妇好手中还有更重要的权力。《左传》讲“国之大事,在祀与戎”,也就是说,在古代,祭祀和打仗是国家的头等大事,最为庄严神圣,这种情况放在笃信鬼神的商朝尤为突出。

武丁时代,妇好是整个王朝最高级别的女祭司。以往,这种祭祀的大事多为商王亲自主持,可在当时,许多祭天、祭先祖、祭神泉的仪式都由妇好来完成。那时的祭司被视为有通天通神的力量,成为国家重大国事的实际决策者,真正是天神之下,万人之上。可见妇好在意识形态领域的重要地位,也可见商王武丁对妇好是多么器重和信任。

与此同时,妇好还直接参与到了政治之中。对这个战功卓著的将领,武丁在朝廷中授以官职,并按规定赏赐给她封地。武丁有要事,妇好去落实执行;方国来朝见,妇好去接见外宾;犯人逃走了,妇好去抓捕;封地丰收了,妇好还会向朝廷进贡……

也许您会问,妇好只是“女汉子”吗?其实,走下神坛,走到

政治舞台的幕后,在生活中,妇好也有小女人的一面。殷墟甲骨文中,有二百多片是关于妇好的,其中,不乏武丁为爱妻卜问身体状况的。能不能再生宝宝要卜问,生男生女要卜问,有没有龋齿要卜问,妇好身体的任何变化和异常,武丁都要向神明问个明白,求个心安。

### 墓葬完好 秀了富贵秀恩爱

文能通神安天下,武能上马定乾坤,这就是妇好。可也许天妒英才,三十三岁时,妇好就意外去世了,武丁对此心痛不已。为缅怀自己的爱妻,武丁将妇好安葬在宫殿不远处,时刻陪伴着自己。武丁还一改以往去宗庙祭祀的传统,专门在妇好墓的上面修起了祭祀用的房屋:享堂,随时都能和亡妻说说贴心话,足见其用心之深。

妇好的人生是传奇,妇好墓同样是传奇。安阳殷墟曾经安葬着十一位殷商先王,遗址规模非常宏大,可经过了三千年的盗贼袭扰,这些墓葬早就被盗得精光,只留下了空壳。而妇好墓从未遭遇盗墓贼的光顾,直到现在,仍然是殷墟唯一保存完整的商朝王室墓葬,也是目前唯一能与甲骨文联系并断定年代、墓主人及其身份的商王室成员墓葬,其历史价值可想而知。

用后世的眼光看,妇好墓有点“迷你”,可就是这20多平方米的墓室里,竟出土了1928件精美文物,其中青铜器468件、玉器755件、骨器564件,堪称是国宝“集装箱”。文物中的巨无霸当推“体重”117.5公斤的司母辛铜方鼎了。初次看到这名字,许多

人会联想到中学课本上的那件司母戊鼎。其实,“司母辛”和“司母戊”关系还真非同一般。按照商朝的习惯,庙号以“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”的天干命名,“司母辛”指的就是妇好,是她去世后的庙号,“司母戊”则是商王武丁的另一位后妃妇妁的庙号,两件大鼎是子女为祭祀亡母而铸造的。论起来,这两人是姊妹,大鼎也是姊妹鼎。

妇好墓中出土的青铜钺同样引人注目。钺在商朝是武器也是礼器,造型就像是个大斧头,装饰用的虎噬人头纹冷冰冰泛着绿光,让人不寒而栗。这种统帅权威的象征物,在先秦的墓葬中出土不少,可在女性墓葬中却很罕见,进一步彰显了妇好的不俗经历。

身为女性,妇好也有爱美之心,随葬的玉器无不显示出她的品位。墓中除了有玉琮、玉璧、玉璜等常规礼器,还有玉戈、玉钺、玉矛等象征她军功的仪仗玉器,更有一些玉雕“萌宠”,比如玉虎、玉兔、玉熊、玉象,煞是可爱。

妇好爱玉,在世时就广泛收藏,墓中的不少玉器甚至制造于新石器时代,而更多的玉器则是武丁送给她的爱情信物,许多玉料来自遥远的新疆,当时并不属于商王朝的版图,开采、运输很困难。

试想这样的画面:武丁为博妇好一笑,想尽办法搜罗玉料,让能工巧匠加工成各样玉雕送给爱妻。小心翼翼掀开宝盒后,妇好再坚强的心也会萌化了吧。如今,参观者看到这些宝物,在感叹巧夺天工时,可会想到这是三千年前的王与后在花式秀恩爱呢?

## 《传奇妇好》展背后的故事: 文物“串门”,其中苦乐几人知

□本报记者 张九龙

长期以来,妇好墓的出土文物均由当时主持考古挖掘的中国社会科学院考古研究所保存。借助妇好墓考古发掘四十周年的契机,首都博物馆在今年3月8日首次推出妇好专题展,引起轰动。首博传出这个策划不久,山东博物馆就向文物的“东家”社科院考古所抛出了

“橄榄枝”,希望将妇好专题展览引到山东。

### 文物出门要买保险

“文物展览往往提前几个月就得开始策划,一些原创的大型展览因为要到多地博物馆借展品,甚至提前一年就得准备。”山东博物馆典藏部馆员王

冬梅介绍。

文物展览自然不是想借就能借,得有时地利人和。社科院考古所推出文物交流计划后,山东博物馆几乎是在第一时间就表达了落地意愿,抢占了先机。随后预约的安阳殷墟博物馆虽然是这批文物的“老家”,但也只能按序排队。出土

文物大多比较娇贵,对气候的要求非常严苛,因此像妇好墓这类中原地区出土的文物,主要适合在北方展览。此外,山东博物馆与社科院考古所有着长期的合作关系,各类展览经验丰富,硬件条件一流,也是很关键的因素。

(下转A8版)