

清风雅韵 凝彩抒怀

北京画院手卷、册页、扇面及油画展开展



23日,北京画院作品展吸引了很多市民前来观展,看这爷孙俩看得多认真。 本报记者 徐延春 摄

本报讯(记者 师文静) 7月23日,由北京画院、大众报业集团、山东省文化馆主办,山东新闻书画院承办的“清风雅韵”北京画院手卷、册页、扇面展和“凝彩抒怀”北京画院油画展在山东省文化馆开幕,王明明、庄小雷、蔡玉水、莫晓松等的130余件国画和雕塑作品以及王沂东、雷波等人的50余件油画作品得到了集中展示。本次展览将持续至7月30日结束。

“清风雅韵——北京画院手卷、册页、扇面展”呈现了北京画院画家们的传统情愫和文心雅趣。手卷、册页、扇面是传统中国画的特殊表现形式,承载着中国画独特的法度、程式。北京画院的画家一直坚持此类作品的创作,或许已经不能简单地

称之为“雅玩”,也不仅是绘画形式的探索,更是他们在当前时代背景下的文化反思和情感寄托。

“凝彩抒怀——北京画院油画展”基本上代表了北京画院的油画创作水平,可谓中国油画创作的“别样风景”。油画家们深入生活和自然,注重文化关照,无论是在形式还是题材上都有新的尝试,虽然表面看依然有叙事性和情节性,却流露出一种心性和精神。

本次展览是继2014年“葩华秀茂——北京画院花鸟画作品展”之后,北京画院与大众报业集团的又一次成功合作。北京画院与大众报业集团有着一致的文化情怀,在弘扬民族文化和拓展文化产业方面不断合作,已形

成战略合作伙伴关系。参展画家中,王明明、王沂东、蔡玉水都是山东人。中国美术家协会副主席、北京画院院长王明明说:“来到家乡山东,还是有些忐忑的,因为山东的艺术水平很高,大家也很多。”王明明介绍,这几年,北京画院在做一些新的尝试,追求作品“入心”,有责任去承载中国传统文脉并使之延续,这也是举办此次画展的初衷。

北京画院成立于1957年,原名北京中国画院。齐白石、陈半丁、王雪涛、周思聪等百余位著名书画大师都出自这里。自2000年开始,北京画院将“出作品、出人才”作为核心目标,加强对中国画创作及传承规律的研究,更加重视年轻画家的发掘和培养,并取得显著效果。

最纯粹的爱情,却如此激烈

本报记者 倪自放

意大利电影大师费里尼1957年执导了经典影片《卡比利亚之夜》,这部纯爱电影中的女主角遭遇了三个男人,但三个男人都欺骗了她。

差不多60年后,中国新晋导演吴中天执导了致敬《卡比利亚之夜》的新电影《天亮之前》,两部影片有许多相似之处,都是导演的早期作品,都讲述了纯粹的爱情故事,男女主角都定位为赌徒和妓女。再比如,导演和女主角都是夫妻,《卡比利亚之夜》的女主演玛西娜是费里尼相伴一生的妻子,而吴中天和《天亮之前》的女主演杨子姗也是夫妻。

相对于上世纪50年代成名的同题材影片《卡比利亚之夜》,《天亮之前》在表现形式上更为激烈。赌徒高野(郭富城饰)和风尘女茉茉(杨子姗饰)遭遇庄家买凶追杀、蒙眼飙车、女儿被绑等一系列意外事件。影片的故事和戏分大多在夜晚完成,从香艳诱惑的红灯花街,到声色犬马的地下赌场,将故事场景放在泰国,为影片的黑帮、枪战、赌场等元素提供了可能。

但影片不仅仅是在讲赌博、运气,探讨命运人生,故事进行到后半段,你才发现,原来这是一个隐藏很深的爱情故事。一向走青春乐观戏路的杨子姗,在片中出演命运多舛的梦想成为演员的风尘女茉茉,她内心孤独,却对爱和生活充满梦想,她费尽心机来到一个赌徒身旁,只为体验一把爱情的感觉,而且给了赌徒活下去的勇气。《天亮之前》用黑帮犯罪题材包装了一个纯粹的爱情故事,男人的一夜,女人的一生,这不是谴责负心汉,而是说,真爱过,死也无憾。



新片放眼瞧

暑期特长班

选择适合自己的

天赋基因检测——发掘孩子的潜能、特长

传统的教育,我们逼孩子花大量的时间和钱去补习
增长的只是知识 不是能力
不如让你和孩子充分了解自己 开发自己

咨询热线: 0531-86110606

即日起来电即有机会获得免费体验!

山东联合基因公众号全健康微信公众号

本广告最终解释权归联合基因所有