

# 聊城

我们就在您身边



2016.7.28

星期四

读者热线: 96706

www.qlwb.com.cn

齐鲁晚报

壹点报料



## 外国人学戏曲

26日,聊城大学美术学院的几名外国留学生身着戏曲服装,跟着豫剧老师学习起了豫剧的经典动作,对中国的传统文化表现出极大兴趣。

本报记者 李军 摄

# 天气炎热,聊城血液库存告急

## 采血时间延长到晚上八点半

本报聊城7月27日讯(记者 王尚磊 通讯员 张丽娟) 三伏酷暑,炎热夏季本是献血淡季。27日,记者了解到,由于天气炎热,聊城市中心血站血液库存告急!目前各血型库存量偏低,其中O型血库存已经告急。

记者了解到,由于各医院的用水量呈上升趋势,但采血量却呈现下降趋势,远远低于供应需求。聊城市中心血站呼吁,为了保障临床用血,使急需输血的患者能够及时得到治疗,请广大市民伸出援手,踊跃献血!目前,为了

应对血库血液告急现状,血站也采取了延长采血时间的措施,采血车采血时间延长到晚上八点半。

“献血车内有空调,我们尽量给献血者提供舒适的环境。”血站工作人员介绍,天气越来越热,街头的行人也相对较少,献血人数自然会出现下降。再加上夏季不少市民饮食不规律,有酗酒、熬夜的习惯,导致体检不过关,不能正常献血。市民可就近到献血点献血。

**献血点1:**  
市区:聊城金鼎商厦广场、聊城银座广场

**献血点2:**  
临清市鲁润商厦每月30日—12日

高唐老剧院广场每月17日—29日

在平县京都广场斜对过每月4日—16日

**献血点3:**  
东阿县委家属楼北门广场 每月21日—3日

莘县新华书店 每月9日—20日

**献血点4:**  
阳谷县宝福邻超市 每月25日—8日

冠县福星超市 每月13日—24日

血库血量		
O型血	<div style="width: 20%;"></div>	告急
A型血	<div style="width: 30%;"></div>	低
B型血	<div style="width: 40%;"></div>	低
AB型血	<div style="width: 50%;"></div>	偏低
更新时间: 2016-07-26		

## 曾经至少传唱13种地方剧种

# 聊城大量本土曲艺传承艰难

本报记者 凌文秀

一勾勾(四根弦、四股弦)、王皮戏、四平调、临清乱弹、梆子戏(吹腔)、大平调……这是土生土长的聊城剧种。经过几个月的普查,全市地方戏曲普查完成信息采集工作,据不完全统计,聊城曾经至少传唱13种地方剧种。但目前大多剧种传承艰难,面临失传。

## 聊城本土剧种承载大量人文历史

“造酒的根源杜康流传,我本是上天酒工降凡间……”这是东昌八角鼓《刘伶醉酒》的唱段。与东昌八角鼓一样,聊城有诸多本土曲艺剧种。

地方戏是流行于一定地区,具有地方特色的戏曲剧种的通称。而在聊城这块热土上,以前传唱着近20种剧种,诸如山东梆子、梆子戏(吹腔)、木板大鼓(鲁西大鼓)、评剧、东昌八角鼓、东昌弦子戏、山东琴书、南城调、化妆坠子、大弦子戏、两夹弦、枣梆、罗戏(大笛子戏)等都曾是聊城人精神生活的重要支撑。

据市戏曲普查办公室负

责人韩银亮介绍,2月底,聊城市启动全市地方戏曲普查工作,此次普查工作主要分为信息采集和验收汇总两个阶段。3月-4月,各县(市)区根据普查方案成立了普查办公室,召集文化站负责人部署并开展实地调研,采集数据资料等具体工作;市戏曲普查办公室建立了普查工作网络交流群,帮助收集、挖掘聊城地方戏曲线索和资料,指导、修改填报的数据资料。5月,部分县(市、区)和局属相关单位陆续报送了普查数据资料,市戏曲普查办公室对报送资料进行了多次审核、修改和验收,并将高唐和市豫剧院报送资料整理成填报模板上传至交流平台。

截至目前,东昌府区、茌平、阳谷、东阿、高唐、高新区、市京剧院、市豫剧院和市群众艺术中心已完成报送工作;莘县、临清、冠县基本完成信息采集工作。7月5日,市普查小组前往莘县调研大平调等剧种、剧团情况。7月,市普查小组将继续和其他县(市)区普查小组协调配合,核查补充,加紧整合报送省普查办的数据资料,总结普查经验和不足,进一步做好全市地方戏曲普查。

依据1982年中国戏曲志统计,聊城当时至少有20种剧种传唱,所以,目前聊城市还在对各县(市)区的剧种情况进一步挖掘排查。

## 蛤蟆喻创排新剧目再传承

不久前,新剧目《武训舍情》的本土剧种蛤蟆喻成功首演,备受赞誉。冠县人民政府负责组织“蛤蟆喻”老艺人在学术挖掘、剧目排演、传承保护等方面进行配合,让这部戏搬上舞台,让蛤蟆喻这一剧种展现在世人面前。该剧入选全省“齐鲁优秀传统文化传播工程”重点项目,被确定为2016年度全省唯一的拯救濒危剧种重点项目,这对于保护传承冠县濒危剧种、推动文化发展繁荣具有重要意义。

蛤蟆喻则发源于冠县桑阿镇,流行于周边县乡,距今已经有100多年的历史,深受当地群众喜欢。大型无场次蛤蟆喻戏《武训舍情》由冠县三

位老人郭银慧、徐士瑞、任金光创作的,结合武训故事,蛤蟆喻剧种两种非遗形式,创排出的新剧目。

担任《武训舍情》艺术总监的省艺术研究院院长、省戏剧创作室主任张积强介绍,《武训舍情》是蛤蟆喻剧种历史上的第一部大戏,也是省艺术研究院对于濒危地方戏曲“三位一体”保护传承模式的最新成果之一。这部戏的创作已经搬上舞台,蛤蟆喻的理论成果及纪录片将在年底前完成,理论成果集也将出版。

而这一响应非遗保护政策、扶持民营剧团的优秀传承案例,无疑为聊城众多濒危剧种传承走出一条路。

## 有人教没人学,大量剧种濒危

上世纪五六十年代,东昌八角鼓演出还比较频繁。东昌八角鼓项目传承人逯焕斌曾经回忆,“表演最集中的时候是春节。我们就搭台子在村里唱,自娱自乐。我那时候能唱20个剧目,一个剧目就有20多个曲牌,能唱2个小时。”

1959年,当时的聊城县组织起30多人的八角鼓歌舞团,到各村去唱,5天不重样。当时,中央音乐学院就曾给逯本荣、史传义等艺人

灌过唱片。那些没有收音机、没有电视、没有手机和网络的岁月里,八角鼓曾伴随他和乡亲们度过很多快乐的时光,也传唱着很多身边事改编的唱段。可随着新的娱乐形式走进,八角鼓也随之日益凋零,逐渐遗失在岁月长河中,面临后继乏人的窘境。

“很多剧种都还有传人在世,虽然有人教,但很少有人乐意学习。”临清一位传统文化研究者表示,学习传统

剧目赚不来钱,年轻人不乐意学。他建议为本土剧种传承人录制音频、视频,拍摄剧种纪录片,并为传承人安排年轻人学习,创造本土剧种传承的好环境。

聊城市文广新局非遗中心主任刘鹏说,本土曲艺是研究聊城传统文化、民间曲艺的珍贵资料,具有很高的音乐、史料、学术、艺术价值。从民间文学和民间音乐而言,都是丰富而宝贵的民族非物质文化遗产。

今日本报C叠4版 本版编辑:李怀磊 组版:肖婷婷

国家高级卒中中心 聊城市脑科医院  
时间就是“大脑”,黄金时间窗内(4.5小时)静脉溶栓  
有效治疗急性缺血性脑卒中。  
地址:开发区华山路45号 电话:8506120 8518006