

展期3个月，文物出自殷墟妇好墓 来山东博物馆看《传奇妇好》展吧

本报讯(记者 张九龙)为贯彻落实习近平总书记“让文物活起来”的一系列重要指示,弘扬中华民族优秀传统文化,在殷墟妇好墓发掘四十周年之际,由山东博物馆和中国社会科学院考古研究所联合举办的《传奇妇好》展7月20日在山东博物馆正式开展。此次展览位于山东博物馆三楼19号展厅,展期3个月。

本次展览自2016年3月开始筹办,在首都博物馆《王后母亲女将——纪念殷墟妇

好墓考古发掘四十周年特展》成功举办的基础上,山东博物馆经过一系列的筹备,以妇好传奇的一生为主线,分为“妇好”、“王后”、“女将”三个单元,展示妇好作为王后的尊贵地位,作为普通女性的爱美之心以及作为女将征伐四方的飒爽英姿。

妇好墓1976年发现于安阳殷墟,是1928年以来殷墟宫殿宗庙区内最重要的考古发现之一,也是殷墟科学发掘以来发现的唯一保存完整的

商代王室成员墓葬。妇好墓出土了1928件精美文物,其中青铜器468件,玉器755件,骨器564件;另外还出土海贝6800枚。随葬品数量巨大,种类丰富,而且造型新颖,工艺精湛,堪称国之瑰宝,全面反映了商代晚期的生产力和社会发展水平,反映了商代高度发达的手工业制造水平。妇好墓是目前唯一能与甲骨文联系并断定年代,墓主人及其身份的商王室成员墓葬,它的发现与发掘在中国考古史、殷商

史研究领域具有里程碑的意义。

《传奇妇好》展文物数量庞大,精彩展品不胜枚举。其中最为出色的首选体量巨大的司母辛铜方鼎,全器重达117.5公斤,是为数不多的商代大型重器。展品还有妇好生前所用大型铜钺,以及白玉簪、浮雕玉人、玉鸟等大量制作精美的青铜重器及玉器。

《传奇妇好》展共展出青铜器、玉石器、甲骨器等文物474件,其中473件是来自中

国社会科学院考古研究所的珍贵文物,另外一件是山东博物馆藏的一级文物——商“妇好伐土方”卜骨。近几年,山东博物馆与中国社会科学院考古研究所数度合作举办了多个精品展览,两家单位建立起稳固而长久的合作关系,大大提升了山东博物馆的展览层次和精彩程度。本次展览既是一场带给普通观众的殷商文化饕餮盛宴,也是一次给予众多殷商文化爱好者和研究者穿越殷商盛世的视觉旅行。

山东省博物馆《传奇妇好》展背后的故事 文物“串门”，其中苦乐几人知

长期以来,妇好墓的出土文物均由当时主持考古挖掘的中国社会科学院考古研究所保存。借助妇好墓考古发掘四十周年的契机,首都博物馆在今年3月8日首次推出妇好专题展,引起轰动。首博传出这个策划不久,山东博物馆就向文物的“东家”社科院考古所抛出了“橄榄枝”,希望将妇好专题展引到山东。

文/片 本报记者 张九龙

文物出门要买保险

“文物展览往往提前几个月就得开始策划,一些原创的大型展览因为要到多地博物馆借展品,甚至提前一年就得准备。”山东博物馆典藏部馆员王冬梅介绍。

文物展览自然不是想借就能借,得得天时地利人和。社科院考古所推出文物交流计划后,山东博物馆几乎是在第一时间就表达了落地意愿,抢占了先机。随后预约的安阳殷墟博物馆虽然是这批文物的“老家”,但也只能按序排队。出土文物大多比较娇贵,对气候的要求非常严苛,因此像妇好墓这类中原地区出土的文物,主要适合在北方展览。此外,山东博物馆与社科院考古所有着长期的合作关系,各类展览经验丰富,硬件条件一流,也是很关键的因素。

盼了四个月,首博展览结束后,整理行囊,妇好专题展终于开始了来齐鲁大地的旅程。文物的打包和运输都由专业的精品物流公司负责,目前,国内这种物流公司主要有两家。“每件文物的包装都是量身定做、独一无二的,前期物流公司要做非常细致的准备,因此物流运输费用也相当昂贵。”王冬梅说。

每件文物价值不菲,一旦运输或是布展过程中出现什么意外,后果都是不可估量的,所以临行前还得给文物购买保险。由于此次妇好主题展涉及几百件文物,所以采取了整体估价的办法。王冬梅透露,保险公司为这批文物整体估价达上亿元,虽然听起来已是天文数字,但还远远低于文物的实际价值。



透明托架需定制

7月15日,四个工作人员同时扛起,并由两人在旁边辅助,前后用了将近半小时,体量巨大的司母辛铜方鼎终于稳稳地坐在了山东博物馆的展柜之中。

其实真正的布展工作,早在展览确定下来的三月份就已经开始了。“社科院考古所提供给我们一份完整的文物清单,接下来,省博典藏部和陈列部的工作人员就照着清单开始布置。”王冬梅表示,每件文物摆在哪里、如何摆放,都经过了反复推敲。

细心的参观者会发现,《传奇妇好》展中的不少文物都由特殊的透明托架来固定,造型简约而不失稳重。其实,这些亚克力托架大多是由省博陈列部的工作人员进行设计,并委托专业广告公司制作的,每一件都量体裁衣,非常用心。

妇好墓中出土的各类玉器无疑是展览的重头戏,为了充分展示这些玉器的魅

力,省博采取了“斜坡式”的布展方式。以往的展品都是平面躺在展台上,不仅距离参观者比较远,而且角度不方便欣赏。而这一次,许多袖珍的玉器都倚在有一定倾斜角度的展台上,文物更有立体感。据了解,这种以人为本的布展方式系山东博物馆的一大特色,早在之前的几次展览中就已经运用过,取得了较好的效果。但是这样的布展方式却难坏了陈列部的工作人员,布展时要用卡子锁住文物底部,并要挨个用钉子固定住,相当费时费力。

布展结束后,陈列部工作人员还要为每件文物调整灯光,通过旋转角度和调节光圈,使每件文物都达到最佳观赏效果。每个展柜中都悬挂着数十盏冷光源展陈灯,整个展厅中需要调的灯达数千盏。展览开始后,工作人员还会经常在展厅内巡视,随时进行微调。

青铜器要“休眠”

除了防盗以外,每个展柜最主要的作用是给文物提供一个舒适的空调屋。由于年岁很久,每件文物都很娇气,这次《传奇妇好》展以青铜器和玉器为主,相对“泼辣”些,做到夏季温度不高于26℃,相对湿度大于50%就可以。

不过,展出的几件甲骨就挑剔多了。因此,在甲骨的展柜中有个火柴盒模样的电子表,上面实时显示展柜内的温度和湿度,并有规律地闪烁着蓝光,一旦超标就会及时报警。

其实,文物是有生命的。每次展出,多少都会有些损伤,如果不是赶上妇好墓考古发掘四十周年的特殊日子,它们很可能还会继续躺在文物库房里。尤其是这次

展出的青铜器,铸造于三千年前,氧化和锈蚀程度已经比较严重,很难再经受过得起长途跋涉。按照惯例,出于保护文物的需要,今年展出之后,妇好墓出土的青铜器在“体检”之后,要继续回到休眠状态,颐养天年,至少数年内都不会再见面。

《传奇妇好》展虽然是依托首都博物馆的展览而来,但无论形式还是内容都重新进行了编排,而且文物数量达到474件,超过了之前首博的展览。根据计划,这批文物将在山东博物馆展出三个月,随后,一部分对环境敏感度不高的玉器,将单独到山东省博物馆进行展览。从某种意义上看,山东博物馆推出的这一次《传奇妇好》展规模很可能是空前绝后的。