

民族灵魂之所依

□任蓉华

“我在外，大家都是为着抗日的，为了保护我们的家庭，为着自己的未来做事！”这是《抗战家书》中所载一位经过长征后到达陕北的江西籍红军战士写给江西老家父母的家书。写就之时，正值第二次国共合作，我们可以从他铿锵质朴的语言中，依稀感受到红军战士高度的政治觉悟和满腔的抗战豪情。

值中国共产党建党95周年、红军长征胜利80周年之际，再次翻开由中国人民抗日战争纪念馆和抢救民间家书项目组委会合作编撰出版的《抗战家书》，书中60多封弥漫

着战火硝烟、凝结着血泪的家书扑面而来，既有热血男儿作战问歌写给家人的绝笔，也有父母对年幼子女的叮嘱；既有同胞兄弟间的手足深情，亦有爱人间的情情脉脉……最早的写于“九一八”事变发生不久，最晚的写于抗战刚刚结束，涵盖了中国人民与日本侵略者殊死抗争的全过程，它所承载的民族灵魂，呼之欲出。今天读来，仍余味尤甚，感人至深。

“我政府早具决心，抗战到底，不问境遇如何，决不作城下之盟。在我们当此国难，身为军人，只好本政府之策略，继续不断努力杀敌，来尽匹夫之责。”

这是抗日英雄唐仁琦写给后方妻子的战地情书，信中为我

们描绘了一幅全民抗战的动人景象，这也是抗战初期将士们同仇敌愾共赴国难的历史见证。

“红霞吾妻鉴：夫今死矣！是为时代而牺牲。人终有死，我死您也不必过伤悲，因还有儿女得您照应。家中余产不可分给别人，留作教养子女等用。我笔囑矣，小儿还是在天津托俞先生照料上学，以成有用之才也。”这是抗日名将吉鸿昌在刑场写下“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头！”的绝命诗前，留给妻子的遗书。

“现在儿就要离开大别山，走上最前线消灭敌人，保卫中华，望双亲不要悲伤挂念。儿为



伟大而生，光荣而死，是我做儿子最后的心意，罪甚！罪甚！”这是“愿献头颅保中华”的程雄奔赴前线时写给双亲的家书，他已经做好了为国家和民族牺牲的准备，同时又为不能尽孝父母而深深自责。三个月后，程雄血染沙场，以身殉国。

《抗战家书》还收录了抗战将领左权的几封家书。他的女儿左太北出生3个月就离开了父亲，她曾说：“我对父亲的了解，是从他所留下来的13封家信开始的……”左权在写给妻子的信中倾诉着对家人的无尽思念：“在闲游与独坐中，有时总仿佛有你及北北与我在一块玩着，谈着。特别是北北非常调皮，一时在地上，一时爬到妈妈

怀里，又由妈妈怀里转到爸爸怀里，闹个不休，真是快乐。可惜3个人分在3处，假如在一块的话，真痛快极了。”然而，这封信才写完不到3天，左权就壮烈牺牲了。

重读《抗战家书》，一封封直抵心灵的家书、一个个感人肺腑的故事、一段段真情流露的独白、一张张朴实生动的老照片，再现了那段令人难忘的中华民族抗争史，真实反映了在“中华民族到了最危险的时刻”，血洒疆场的抗日将士们不屈的民族气节。正是无数抛头颅、洒热血的英雄烈士们的无私奉献，才最终赢得了艰苦卓绝的八年抗战，才有了我们的今天。

居民书画展 墨香飘社区



中创开元山庄社区 刘润筱 作品

连载《姥姥家的花草》之十一

千姿百态数菊花

□中创开元山庄 陈标

在“碧云天、黄叶地”的清秋季节，海苏姥姥、雯雯太姥姥家的客厅里又增添了三盆菊花：一盆为白色，另一盆为黄色，还有一盆为紫色。它们亭亭玉立，花朵硕大，相互映衬，煞是好看。

菊花，又名节花，即在重阳应节而开的意思。在阴历9月初九重阳节，菊花寓意健康长寿，故家中如有老者，每年秋天都会应时摆上几盆菊花。这三盆菊花是雯雯舅姥爷的一个朋友送来的，有祝老太太健康长寿之意。

菊花属菊花科，为常绿腐根草本植物，现有7000多个品种。它们可按颜色、花瓣、花期、种型、日照等进行不同角度的分类。菊花有短日照开花的习性，即日照长短与开花早晚正好呈反向。你想让菊花提前开，就要控制日照全天在8—10小时内，其余时间则要放在暗室完全断光；而要让菊花推迟开，则要全日照，且在傍晚要用电灯增光补照。这同其他花卉正



好相反。

我国栽培菊花历史悠久，早在3000多年前的春秋时代就有文字记载。“季秋之月，鞠有黄华”，这就是孔子对菊花指示月令的名句。公元前的四世纪，爱国诗人屈原就有“朝饮兰之坠露，夕餐秋菊之落英”的诗句。在晋代有陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，这一佳句一直流传至今，以至成为房地产开发商宣传山庄的广告语。时至宋代，菊花栽培更盛，并由自然生长发展到人为整形盆

栽，其时已能培养出小型立菊，并掌握了嫁接技术，品种亦渐渐增多，还有《菊谱》专著问世。到了明清时期，菊花品种已有200多个，并有各种菊花专著30余种。新中国建立至今，我国菊花品种已发展7000余个，栽培技术也不断提高，并日趋科学化。一盆大立菊可开花3000余朵，真是巧夺天工，花随人意。经过多次全国菊展，评出了龙图、绿牡丹、十丈珠帘、球型、帅旗等优良品种，菊花已成为我国的十大名花之一，为中外花卉之奇观。

菊花还充当了中国人民的友好使者。相传在东晋时代，我国的菊花经朝鲜到了日本。十二世纪初，日本曾将菊花移植到欧洲。十八世纪中叶，法国商人又从我国搜集了许多优良菊种，将中国的菊花引种到法国。十九世纪，英国植物学家福均将我国和日本的优良菊种进行杂交，在英国得到了广泛传播。后来，又从英国传到了美洲。于是原产于中国的菊花便成为风靡世界的名卉了。

菊花深受人们的喜爱，但是人们的喜好总各有不同。文人墨客看重的是菊花的傲霜凌寒的品格，他们认为菊花高洁、韵逸，彩色缤纷，且开在深秋，傲霜挺立，凌寒不凋，是“花中君子”。唐代诗人白居易的《咏菊》：“一夜新霜著瓦轻，芭

蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”元稹的《菊花》：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜，不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”再看宋代苏轼的《赵昌寒菊》：“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞。欲知却老延龄药，百草摧时始起花。”陆游的《九月十二日折菊》：“黄花芬芬绝世奇，重阳错把配萸枝。开迟愈见凌霜操，堪笑儿童道过时。”最后看当代余亚飞的《野菊花》：“田边河岸山坡上，野菊丛生花朵黄，处在寒秋时节里，傲霜怒放发清香。”

菊花因其花开于晚秋和具有浓香，故有“晚艳”、“冷香”之雅称。历来被视为孤标亮节、高雅傲霜的象征，它既代表名士的斯文、气节，也代表着友情的真诚与爱情的坦诚。因而，许多年轻人、时尚之士，他们欣赏菊花，看中的是菊花的寓意、花语、象征意义。如春菊一为爱情占卜，红菊一我爱你，红色天竺葵一你在我的脑海中挥之不去，粉色天竺葵一很高兴能陪在你身边，大波斯菊一少女的纯情，鳞托菊一永远的爱等等。

爱美主义者、唯美主义者、审美主义者，他们爱菊的理由则是菊花的观赏性、菊花的千姿百态。美不胜收的花型让他们称奇，变化多端的花瓣让他们惊叹，应有尽有的花色让他们过瘾，浓郁沁人的花香让他

们陶醉。菊花在他们心目中是美的象征，欣赏菊花就是一种审美享受。

作为大多数普通人来说，他们喜爱菊花除了菊花的美丽外，更多的则是菊花的实用价值，包括食用、茶用、药用、保健作用。菊花是一种药食同源植物，既可食用也可药用。《中国药典》记载了亳、滁、贡、杭菊四个品种，其中贡、杭、怀菊茶用为主，亳、滁(祁)菊药用为主。

药用菊的药理作用，主要是对心血管、抗病毒、抗衰老、抗炎症、抗肿瘤等方面。它性甘、微寒，具有散风、平肝明目、清咳止痛的功效。用于治疗头痛眩晕、目赤肿痛、风热感冒、咳嗽等病症，效果显著，还具有提神醒脑的作用。

菊花同人们的生活密切相关，雯雯的姥姥、姥爷也很喜欢菊花。上世纪六十年代，姥爷在生产队里种过滁菊，一种开黄白花的小头菊，晒干后卖给国家作药用。现在姥姥喜欢喝菊花茶，上午泡上一大杯，一直喝到晚。到了秋天，时不时的弄几盆菊花摆在家里，自我欣赏欣赏。天高气爽、阳光明媚之时，姥姥、姥爷还会结伴去泉城广场、趵突泉拍照留念，有时还让年轻的游客帮助拍个合影。雯雯，当你读了此文，看了与文相配的菊花照片后，你也一定会喜欢中国菊花的！