



一本正经的电视主持人逆转形象“荤素不忌” 尺度大开，名嘴网综“走钢丝”

在《康熙来了》停播6个月之后，小S终于通过网播综艺《姐姐好饿》重新拿起主持话筒。而在这之前，她的老搭档蔡康永已经历了三载网综生涯，马东、何炅、谢娜等名嘴也在网综领域开辟了第二战场，还有更多主持人正在发起冲击。电视综艺制作人们也对网络世界跃跃欲试，纷纷触网。从台前到幕后，网综到底是解开了枷锁让其才华得到释放，还是让他们更加无所适从？在网综纷纷打出“污”字招牌的当下，名嘴也选择了“荤素不忌”。

本报记者 刘雨涵

小S老套路搞笑被吐槽

小S的回归之作《姐姐好饿》在万众期待中已经播出了两期，这档网综虽然是在非黄金档的周四晚上线，还是创造了不小的收视奇迹，第一期节目在不到24小时的时间里点击量就突破了2000万，刚刚播出的第二期也迅速破千万，可见小S的强大吸粉能力。然而网友们对节目的评价却褒贬不一，“好饿”的小S能吃得下网络综艺这块大蛋糕吗？

从台湾电视主持圈淡出后，小S就频频收到大陆抛来的橄榄枝，最终她选择了《姐姐好饿》这档美食+访谈+男神网络综艺节目。其实小S和观众都明白，她那麻辣犀利、花痴好色的招牌风格只有在大陆的网综节目里面才能混得开，但是宽松的环境不代表小S就能如鱼得水，过度依赖老套路独撑大局的小S被网友普遍反映用力过猛。以前将近1个小时的《康熙来了》经常会让人觉得意犹未尽，但现在半个多小时的《姐姐好饿》看起来还是感觉充满了“硬拗”的造作。吃豆腐、损林志玲、威逼利诱嘉宾赞美自己，小S把《康熙来了》的老梗继续翻炒，却变了味，没有了“读书人”蔡康永坐镇，观众好像是看了一场只有逗哏没有捧哏的相声，一个个包袱甩来掉在地上，只剩下了小S的表情包剪辑。而且美食+访谈的主题也让节目四不像，“做饭时不能好好做饭，聊天时不能好好聊天”，让人大犯尴尬症。

李治廷做客的第二期节目网友表示效果明显好于第一期，小S渐入佳境，但这主要是因为遇到了帅哥，小S的撩汉大法终于有了施展的空间，这也让节目导向了网络综艺的必杀技：一言不合就开火车，污污污。节目组把《康熙来了》最后一期的道具——床，也搬到了现场，但这次不是用来卧谈聊



天的，而是让小S和李治廷在上面做双人健身的，亲密的姿势让人浮想联翩，简直污到没眼看。《吐槽大会》第一期节目刚上线3天就被下线的前车之鉴历历在目，《姐姐好饿》就又走上了“大尺度”的钢丝，如果再这么玩下去，节目命运怕是岌岌可危。

更多空间也更难驾驭

现在的电视综艺真人秀当道，明星们的身价一浪高过一浪，而原本是综艺支柱的主持

人却存在感越来越弱，除了《快乐大本营》《非诚勿扰》等王牌常态节目，电视荧屏的周末黄金档已经难觅主持人的身影。“从业近30年，这是我第一次感受到主持人被边缘化。”名嘴曹可凡不久前曾发出这样的感叹。而刚刚卸任了“好声音”主持一职的华少去年曾专门写过一篇《主持人还有将来吗》的文章，足见其对职业前途的心灰意冷，他表示自己2016年会转战幕后，以导演和制片人的身份参与新节目。更多的主持人则在网络世

界中找到了新方向，以快节奏著称的网综需要大量嘴皮子功夫过硬、脑子反应够快的主持人，各大卫视的名嘴们成了它们争相邀请的对象。何炅现在是名副其实的“网综一哥”，从《你正常吗》《拜托了冰箱》到《明星大侦探》《学长不盟》，网综似乎成了何炅的主场。由汪涵主持的《火星情报局》刚取得了不错的反响，新节目《十三亿分贝》又即将上线。谢娜通过“非大型、不靠谱、伪音乐”节目《偶滴歌神啊》也吸粉不少。“芒果三宝”在网综界玩得风生水起，其他主持人也没有闲着，早从央视离职的马东挖来蔡康永和高晓松，开创了最具现象级气质的网综《奇葩说》；《今晚80后脱口秀》当家主持王自健接手《吐槽大会》；李维嘉坐镇星座脱口秀节目《开普勒452b》；李咏主持的首档明星问答节目《偶像就该酱婶》也马上开播。

主持人就是一档节目的主人，其掌控能力好比大厨的掌勺能力，料放少了火候欠了，观众不愿吃，料加多了火候急了，观众又吃不下。网综给了主持人一口更大的锅和加大的施展空间，也提高了驾驭难度。目前最受好评的马东，是因为他从电视体制内出走得最早，对互联网摸得更透，找准了主持网综的方式。幽默调侃、理性点评、有点蔫儿坏、高级开荤、花式打广告……马东凭借这些个人特色被封为新一代男神。

虽然名嘴们此前都有大批观众群，但是来到网综就是半个新人，大家都希望能看到他们新的可能性，延续风格的小S让人觉得过于套路，何炅、汪涵等在电视台被约束惯了的主持反而可以大展拳脚。而且网综让他们获得了更多的自主权，汪涵参与策划的《十三亿分贝》就使他得以将自己最感兴趣的方言与音乐结合起来。

网综急需“去污粉”

不光是镜头前的主持人，电视综艺的幕后团队也加

入了网综的大家庭。《奇葩说》制作团队的大部分成员就来自于央视节目《喜乐街》、《天天向上》和《越策越开心》的幕后团队组成了《火星情报局》的班底，并由汪涵担任制片人。制片人谢涤葵在做完《爸爸去哪儿》第三季后也从湖南卫视离职，自己创业并于今年推出了网综《约吧！大明星》。请辞“跑男”总导演的岑俊义也将目光瞄向了网综，此外还有大批的电视制作人和制作团队正在杀入网综的路上。

但是习惯了电视节奏的团队来到网络世界中，很可能会因为慢半拍而被淘汰。如果不是《晓说》那样特色鲜明的个人脱口秀，网综节目就必须“嘴炮”扎堆，因为只有每隔几秒钟就抖出一个包袱或者抛出一个梗，才能维持网络受众的注意力。《奇葩说》中不仅有口才超强的“马晓康”，一群辩手的嘴功也不弱。谢娜在《偶滴歌神啊》中，也是依靠鉴音团成员的群体性主持来掩盖难以独挑大梁的弱点。而一对一访谈节目《姐姐好饿》，就将小S与谢娜相同的弱点暴露无遗，之前她与蔡康永可以一硬一软地对付嘉宾，如今各种给自己加戏还是会出现冷场的尴尬，因为即使小S的主持功力再强，她一个人也难以达到网综密集轰炸的要求。

在审查方面还是自查的网综相比于电视综艺，最大的优势就是自由度更高，但这也让网综纷纷“污”起来，各种有颜色的明示暗示看得观众脸红心跳。《姐姐好饿》为小S设计了与李治廷双人健身的情节，马东的“高级黄”在《奇葩说》中屡见不鲜，一向以文化人自居的汪涵触网后也成了老司机，令网友直呼“没想到你是这样的汪涵”！何炅还获得了“何首污”的外号。网综如果以此发展下去必然不会长久，接受了电视综艺良好训练的制作团队应该找到一条健康可持续的路子走下去。