

# 草书飞舞寓性情

□谭生

在唐代,李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书,被当时称作“三绝”。

韩愈在《送高闲上人序》中曾赞叹张旭的草书说:从前张旭擅长写草书,不从事其他的技艺。喜悦愤怒,窘迫困惑,忧郁悲伤,欢乐安逸,怨怒憎恨,思念仰慕,沉酣狂醉,空虚困乏,郁郁不平,感情上的种种波动,必定在草书当中抒发出来。

他观察世间万物时,看见山川崖谷,鸟兽虫鱼,草木开花结果,日月群星,风雨水火,雷霆闪电,歌舞战斗,自然界事物的运动变化,凡是能够使人感奋使人惊异的,一齐倾注在草书里了。因此张旭的草书变化万端如鬼斧神工,莫测高深,张旭以书法终其一生而名垂千古。

历史上评价张旭的草书,一般认为是大草、狂草。体势连绵,笔意奔放,写到极

致处,甚至成为“一笔书”,意思是连绵不断如一笔写成。

山东书法家王健的草书,也是继承这种传统,通篇笔势连绵而有拱向背,能从笔锋萦带中见到顾盼呼应、贯穿一气的精神。

人们常说“字如其人”,是因为一个人的书法直接受到他的美学趣味的制约,而美学趣味的形成常和他的思想感情、性格气质有着密切的联系。因此在书法艺术中,

往往有着作者思想性格的某种形式的表现。正因如此,韩愈才会对张旭草书作出那样的评述。

清代画家恽格说,“笔墨本无情,不可使运笔者无情。”书法只有注意了“心”和“情”的修养和孕育,才能有诸中而形诸外,得于心而应于手,从而穷变态于豪端,合情调于纸上。书法之美,是从笔迹中流露出来的各种心情之美。尽管不同时期对书法

的评价标准不尽相同,但有一个标准基本是统一的:力求达到或接近这样一个抒情的境界。王健的草书也是这样,那些大开大合、疏密相间的章法中,是或轻或重,或实或虚的线条,优美飘逸,灵动跳跃,与浪漫的诗词内容相得益彰,正是他情感的反映,也是他自己在对诗词理解基础上的再度演绎与创作。

(原载于2013年8月15日《光明日报》)

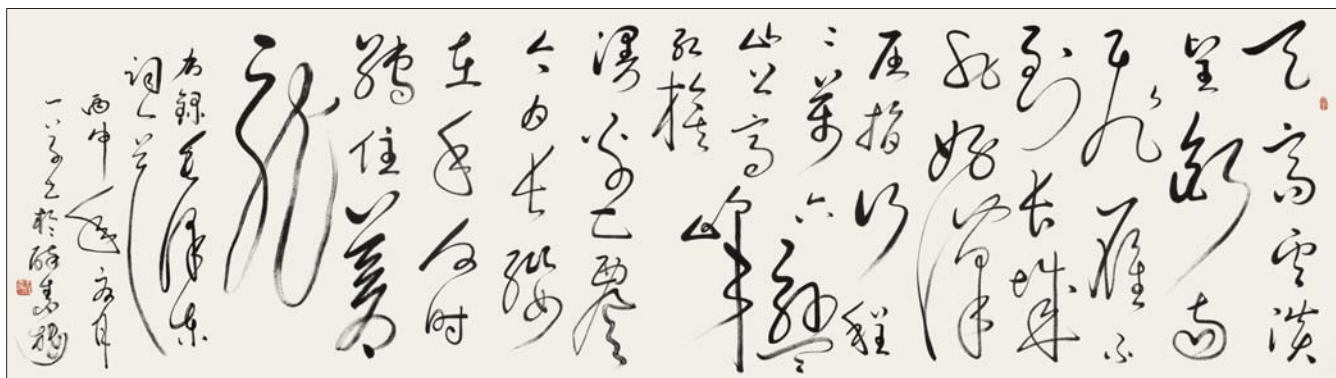
## 居民书画展 墨香飘社区

### 青龙街社区

#### 艺术简历

王健,男,1964年10月出生,毕业于山东师范大学中文系汉语言专业。山东老年书画研究会副秘书长、办公室副主任,《山东老年书画》报主编。现为国家一级美术师、文化部中国国际书画艺术研究会会员、山东省书法家协会会员。

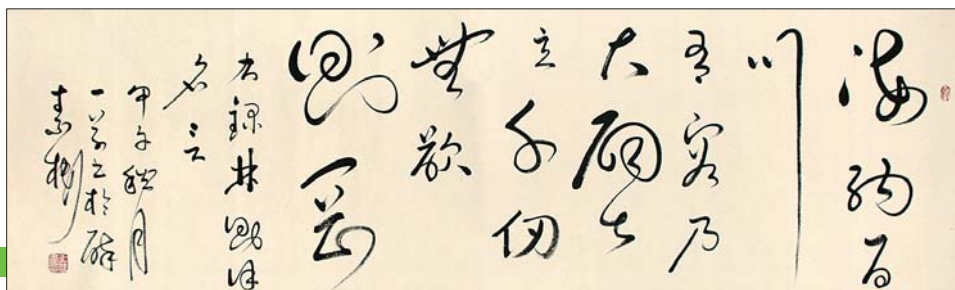
从艺二十余年,擅草书,好隶书。其作品曾发表于《光明日报》、《中国书画》(国家艺术类核心期刊)、《中国民族书画》(国家艺术类核心期刊)等刊物,部分作品先后参加了在全国政协礼堂、国家博物馆、山东省美术馆、济南荣宝斋等场馆的展出,入编《中国美术年鉴》(中国文史出版社2013版)、《中国艺术大家》(人民美术出版社)等多部书画典籍。



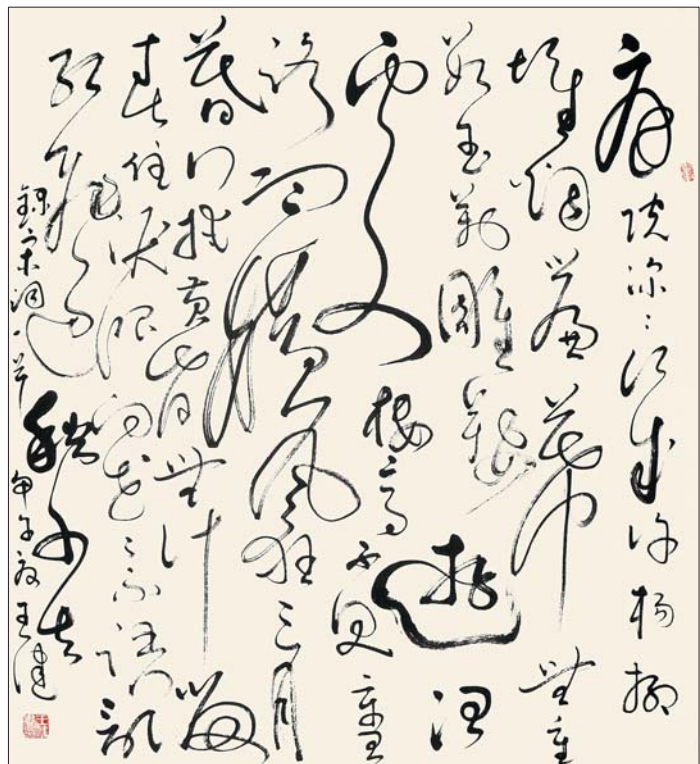
▲毛泽东《清平乐 六盘山》



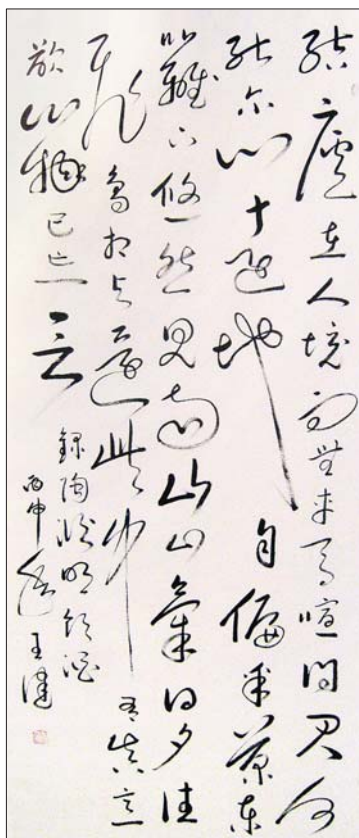
▲晋 顾恺之《四时诗》



▲清 林则徐名言



▲宋 欧阳修《蝶恋花》



▲晋 陶渊明《饮酒》

### 献给最可爱的人

□青龙街社区 赵淑云

一轮红日映朝阳,  
“八一”军旗最辉煌。  
庆祝建军“89”周年,  
全国人民齐点赞。  
钢铁长城你铸就,  
巩固国防显身手。  
人民的安宁你守卫,  
祖国的疆土你捍卫。  
铮铮铁骨忠诚心,  
您是我们最可爱的人。

正义的吼声震天响,  
维护和平在东方。  
强国强军不称霸,  
任何挑衅都不怕。  
永不扩张搞发展,  
誓为人类做贡献。  
中国复兴和为贵,  
闪耀中国大智慧。  
珍爱和平创未来,  
中华民族大胸怀。

万里长城永不到,  
黄河长江水滔滔。  
海陆空军显神威,  
风云变幻充满信心。  
国防建设现代化,  
武器装备信息化。  
无人战机智能化,  
军事演习实战化。  
第一艘航母“辽宁舰”,  
正式出海搞训练。  
强军献身有目标,  
军魂意识最重要。  
革命军人建功勋,  
您是我们最可爱的人,  
我们向你们敬礼,  
我们向你们致敬。