



除了颜值和人气,就只有蒙和萌了

选演员一味追求“用户导向”引争议

最近,备受关注的《琅琊榜2》爆出消息,演员将大换血,又传唐嫣将担任女一号。郭敬明原著的《夏至未至》就由陈学冬和郑爽搭档,电影《建军大业》则全部用当红小鲜肉饰演历史人物。事实上,热门题材起用当红年轻演员已成为行业规则,但却频频引起争议,包括正在播出的许多大剧都备受诟病。

值得反思的是,影视剧选角讲究“用户导向”就一定能保证成功吗?适合度与人气,当两者不可兼得时,又要如何取舍?

谁人气高谁主演 霸道规则宠坏小鲜肉

如今,电视剧产业从小作坊式的精雕细琢变成快速的模式化生产,以适应影视资本的逐利要求。模式化生产的特征在于,片方手握热度极高的网络文学IP,搭配年轻演员尤其是人气偶像,用特效、画面和庞大投资作为噱头,以此吸引人。这个规律被运用在仙侠玄幻、青春言情、谍战等当前荧屏上最流行的题材中。

有业内人士分析称,尽管之前有成功的范例,但更多的是制作方实在无法改编出比肩原著的影视版本,于是利用粉丝和演员之间的黏合力,在资本和互联网的互推之下,制作播完获利就走。在关键的选角阶段,业内基本的做法就是,谁人气高谁就有更多机会做主角。谈到《老九门》选当红偶像张艺兴、陈伟霆做主角,著名制作人白一骢将此归结为“由市场决定”,“这是一个残酷的事实,这是广告主和观众的选择,电视剧销售现在还处在B2B(企业对企业)的阶段,所以是哪个演员人气高,哪部戏就好卖。”他还透露,剧组都在抢演员,

抢不到就无法开机。

新影视剧只用人气偶像已导致了一些风险。据了解,如今电视剧的制作费用严重失衡,砸在演员上的钱占了70%,有的演员甚至能一部戏拿上亿元的片酬。知名导演鞠觉亮曾表示,很多年轻演员会一连接几部作品,同时开拍,不仅严重影响剧组进度,作品质量也没有保证。“我每天都听到很多他们不拍戏的理由,比如‘北京雾霾大,我今天不拍戏’、‘天太冷,我不想下车’,真的很可笑。”更为极端的是,有年轻演员甚至对剧组放言,“不要和我谈什么角色、剧本,有我这张脸就够了。”

偶像演员易类型化 演技没有说服力

各类IP改编影视剧引发追风热潮,选角和制作成为检验成功与否的试金石。尽管原著小说能带来书迷观众,却很少有改编影视剧能得到书迷真正的认可。

观众认为“偶像演员不合适”主要集中在三个方面。一是,演员的气质、年龄与角色不相符。正在热播的《青云志》中,杨紫扮演的“青云门第一美女”陆雪琪就受到质疑,不少人指出,“她不是不好

看,演技在新生代中也是可以的,只是不适合这个角色,她演张小凡师姐那种灵动、甜美的感觉会更好,但是演高冷大美人真的不对味,不知道选角导演怎么想。”而在《幻城》中,快40岁的冯绍峰却变身年轻的冰雪王子,不少人吐槽,“不能接受装嫩”。

还有一个原因也被很多观众提起,那就是偶像演员的表演偏稚嫩。《老九门》虽然收视和网络数据亮眼,但口碑始终不高,有人把两位小鲜肉的表演问题当成其中一个因素。特别是张艺兴被吐槽得厉害,“二月红这个角色的经历有大的转变,基调比较厚重,内心戏很多,可是在他脸上基本看不到什么情绪变化,多数时候都是一脸蒙圈。”他和丫头的感情戏被批评毫无感觉,“像兄妹,哪里是夫妻”。剧版《致青春》里,人气花旦陈瑶担纲女一号被指表演刻意用力,在职场戏份、面对爱情抉择时,“缺乏经验,没有说服力”。

另外,偶像演员容易遭遇类型化,待在表演“安全区”,缺少突破。《青云志》里赵丽颖和李易峰联手,观众认为惊喜感不足,“赵丽颖还是古灵精怪,和《花千骨》、《老九门》有区别吗?李易峰还是卖萌的状态。”



娱快评

把作品当产品,悲哀!

为适应新一代网络观众的需求,现在的创作者越来越少谈创作主体,都是以“产品经理”自居,谈得最多的是用户体验,于是乎,从编剧、演员到拍摄、后期每一个环节,一切以用户想法为准。这样一来,在相互竞争的所谓大戏中,大家拼的不外乎是谁的画面更好看,哪个演员更有人气、有话题,哪家的特效更花哨,更大气磅礴,美其名曰用了多少好莱坞的先进技术,砸了多少银子进去,反而是最基础的故事、叙事和表演都被抛在脑后了。

进一步看,当全行业都在看票房如何超越美国,点击量如何创出历史新高,数字一天天“大跃进”时,对于好的影视作品似乎没有了衡量标准。但是,每年几千集电视剧、几百部电影从历史上走过,谁能留得下来呢?过个三五年,大概没有人会记得这些影视剧。

当然,影视创作必须重视用户体验,否则很容易曲高和寡,孤芳自赏是创作者最大的悲哀。但是,影视剧在产品属性之外,更多的还是作品,还要传播人文价值。你可以迎合用户,可不要被绑架,这样创作才不会走偏。尊重内心的审美标准,兼顾用户的需要,造出来的东西是“粗粮”的几率会大大减少。想要做到这一点,请从选角开始,以合适角色为准,而不是一味追求人气高低。(曾俊)

受中韩关系影响再传40多位韩国艺人“受限”

本报讯 受近日中韩关系的影响,虽还没有见到明确的规定,但有关国家新闻出版广电总局“限韩令”的消息在娱乐圈流传开来,其中很多消息是韩国媒体报道出来的。5日再度传出包括李钟硕、池昌旭、朴敏英、郑秀晶等40多位韩国艺人和50多部电视剧受限,其中包括李英爱和宋承宪主演的韩剧

《师任堂, the Herstory》不会播。

据《首尔经济日报》8月4日报道,随着萨德系统的部署,中国有关部门对限制韩国艺人和节目的举措全面开启,包含禁止韩国人气偶像组合在中国活动;停止新的韩国文化产业公司投资;停止韩国偶像团体面向一万名以上观众演出;禁止新签韩国

电视剧、综艺节目合作项目;禁止韩国演员出演电视剧在电视台播放等多项规定,并要求在9月1日开始实施。

事实上,近年中国频繁邀约韩国明星合作,据传这次可能受影响的包括李钟硕主演的《翡翠恋人》、朴敏英主演的《锦衣夜行》、金泰熙的《书圣王羲之》、朴海镇的《男人帮朋友》等

53部作品,EXO原定于8月底举行的上海演唱会也被爆出取消。电视剧《新蜀山剑侠传》片方证实,已放弃此前洽谈的宋仲基出演该剧男主角。据不完全统计,目前国内在播、待播的涉及韩国艺人的影视、综艺节目有数十部之多,其中有备受瞩目的《八月未央》、《旋风少女2》等剧,另有网友爆料称,韩国

艺人李准基将缺席原定于8月7日举行的由其主演的电影《谎言西西里》首映礼。金宇彬、秀智的《任意依恋》中国行粉丝见面会也将无限延期。倘若传闻属实,或将波及大片。据台湾媒体访问的几位资深制作人透露,虽然没见国家相关部门的正式公文,但各电视台已“自发性”限韩。 本报综合