

# 中国电影不缺吐槽,缺的是建设



天天娱评

本报记者 倪自放

就像批评中国足球总是无人忍心反驳你一样,吐槽中国电影,貌似正在成为评论界的一种现象。但是,整体上良性发展的中国电影产业,现在缺的不是吐槽,而是建设。

吐槽中国电影的一种比较突出的观点,在于义愤填膺地认为中国电影“烂片高票房”,

并天真地认为,中国电影目前处于“资源诅咒”中,即认为中国电影市场需求过于旺盛,导致中国电影人不愿意耐心打磨优秀作品所以烂片成堆。

这实在是个以偏概全的外行观点。不可否认的是,中国电影有在部分在剧情和表演上都堪称烂片的作品,但“烂片高票房”绝非主流。就近期国产电影看,票房靠前的《寒战2》近7亿,这个暑期国产动画的领军者《大鱼海棠》近6亿,成龙新作《绝地逃亡》接近8.5亿,这些都是票房口碑俱佳的作品,而评论者称为烂片的某小鲜肉主演的某青春片,上映近一个月票

房3亿多而已,况且这样的烂片一个月也没有一部,而高质量高票房的国产电影,每个月都至少在三四部以上,有评论者认为“烂片高票房”是中国影市的主流或普遍现象,实在是顾事实的以偏概全。

急功近利是中国电影遭受的另一指责,反面的例子是好莱坞如《功夫熊猫》等影片多少年磨一剑。既然是一个电影市场,就会存在部分急功近利的现象,况且这种现象存在于全球任何电影市场,不是中国独有。但批评者也许不知道,被称为国产动画未来、在这个暑期引起轰动的《大鱼海棠》,从筹

备到上映前后打磨12年,这种认真和执著,与《功夫熊猫》比一点都不逊色。即将上映的陆川执导的迪士尼动画电影《我们诞生在中国》,从拍摄到制作历时三年,中国电影人的专业和努力,不能被磨灭。

指责中国电影“烂片高票房”者,甚至搞不懂“中国电影”的概念。在吐槽者眼中,中国电影就是中国国产电影。其实,中国电影除了指国产片,还指中国电影市场。中国电影市场这几年给人的印象是“钱好赚”,诚然,年均三成的票房增长,确实是哪个行业都无法企及的。但中国电影市场年均400亿或

者500亿的票房,还比不上一个房企一年的销售额,中国近几年增加的六七千家影城,也不过是替虚热中的商业地产转嫁了出租压力。即使中国电影市场达到可预见的全行业年均800亿票房,相对来说仍是小产业而已。

所以说,中国电影不缺吐槽,缺的是建设,这个“建设”,包括实事求是的建设性意见,也包括脚踏实地的行业建设。我们欣喜地看到,中国电影的行业建设稳步推行,年轻导演的崛起让内容创作焕然一新。希望对中国电影的吐槽也能着眼事实,而非盲人摸象般以偏概全。

## 里约奥运被吐槽,但电影里的巴西很吸睛 狂欢和贫穷并存的“上帝之城”

今年的里约热内卢奥运会是奥运历史上槽点最多的一届,但这些都无法抹杀她在电影中的魅力,通过电影,我们看到街头嘉年华的热力四射,也看到垃圾成山的脏乱不堪、贫民窟的龙蛇杂处、帮派分子的好勇斗狠。正是这种“世界尽头”与“冷酷仙境”的奇妙结合,才令这个与众不同的国家成为镜头的宠儿。



### 《007之太空城》

“007系列”的制片人艾伯特·布洛克里因为一次巴西之旅而爱上了这片土地。于是,1978年该系列的第11部《007之太空城》拍摄时,部分剧情设置在了伊瓜苏瀑布、亚马孙运河和里约。该片最让人印象深刻的一幕,或许就是邦德与大反派“钢牙”在面包山的缆车上上演的“空中大战”。

### 《陆上行舟》

除了里约之外,在由德国导演维尔纳·赫尔佐格执导的《陆上行舟》里,巴西北部重镇、亚马孙州首府玛瑙斯市扮演了重要角色。影片开场的画面中,出现的正是玛瑙斯市的象征、修建于1896年的亚马孙剧院。

### 《垃圾男孩》

《垃圾男孩》讲述三个拾荒少年因意外获得一只钱包而卷入政治腐败丑闻的冒险故事。纪录片《垃圾场》公映四年之后,曾经执导过《比利·埃利奥特》、《朗读者》等片的英国导演史蒂芬·戴德利也来到同一片垃圾场,拍摄了儿童片《垃圾男孩》。位于瓜纳巴拉海滩上的“格拉玛舒花园”是全世界最大的垃圾填埋场。

### 《速度与激情5》

2011年上映的《速度与激情5》将这一系列推上了全新高度,影片的背景设置在里约,救世基督像、面包山、依帕内玛海滩、科帕卡瓦纳炮台,危机四伏的多纳玛塔贫民窟都一一出境,让全球观众饱览这座都市的标志性地点。

### 《里约大冒险》

虽然《里约大冒险》是一部动画片,但鸚鵡布鲁和珠儿的囚室所在的贫民窟——其原型正是里约最大的贫民窟罗西尼亚。此外,《无敌浩克》以及游戏《使命召唤:现代战争2》和《使命召唤12:黑色行动3》也在此取景。

### 《暮光之城4:破晓(上)》

这部影片由男女主角爱德华与贝拉婚后前往艾蜜蜜岛度假蜜月讲起,而这一杜撰的小岛其实就是位于里约西南方的度假胜地帕拉蒂。早在1983年根据巴西著名作家若热·亚马多的同名小说改编、由意大利著名演员马切洛·马斯特洛亚尼主演的《加布里埃拉》里,帕拉蒂岛便是主要舞台。

### 《卡兰迪鲁》

上月去世的阿根廷裔巴西籍导演海科特·巴班克特别偏爱圣保罗,而他1985年执导的《蜘蛛女之吻》也特意将小说设定的阿根廷背景移植到了圣保罗。2003年,他更以南美洲最大的监狱——圣保罗卡兰迪鲁教养所为背景,拍摄影片《卡兰迪鲁》。

此外,巴西导演费尔南多·梅里尔斯根据萨拉马戈同名小说改编的电影《盲流感》也以圣保罗为背景。

### 《中央车站》

影片的主人公朵拉靠在中央车站以替人写信寄信为生,男孩约书亚常常在母亲的带领下来到她的摊位前,写信给远方的父亲。由于母亲在车站前被撞身亡,约书亚成了流浪儿,萌发惻隐之心的朵拉决定照顾他并一起踏上寻找他父亲的旅途。

### 《上帝之城》

2002年的电影《上帝之城》的片名意指里约的贫民区“上帝之城”。该片以几个少年的成长历程,折射出这个贫民区20年的发展过程。对于出生在此的孩子们来说,想要幸运地成为球星、歌星之前,活下来,是唯一要务。正是这种“世界尽头”与“冷酷仙境”的奇妙结合,才令巴西这个与众不同的国家成为镜头的宠儿。(程晓筠)

## 《比利·林恩的中场战事》开始后期制作 李安新作中文片更名

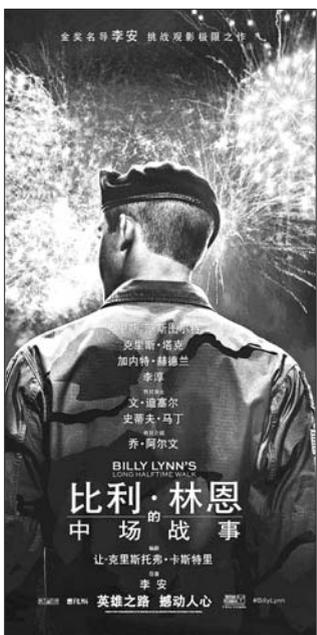
本报讯(记者 倪自放)李安睽违四年的最新力作目前进入最后的制作阶段,该片的全球中文片名统一更名为《比利·林恩的中场战事》(原名《半场无战事》)。李安导演的爱子李淳此次也参与了影片的演出,日前他接受采访时,不但分享了与父亲合作拍片的经历,也介绍了拍摄前接受“魔鬼军事训练”的全过程。

《比利·林恩的中场战事》根据畅销作家本·方丹的小说《Billy Lynn's Long Halftime Walk》改编。讲述了一名19岁的年轻士兵比利·林恩,因伊拉克战场上与敌军的一场激战,机缘巧合地成为了美国英雄。他和战友们受邀至全美橄榄球比赛的中场休息接受授勋,却引发了这位年轻士兵对人性的终极思考。

李安导演认为“比利就像少年派的一种延续”,为了能更吻合电影里对少年大兵比利·林恩成长之路的描述,李安导演最后统一以《比利·林恩的中场战事》作为全球统一中文片名。

李安的爱子李淳此次饰演比利·林恩在B队的战友。参演

自己父亲的作品,李淳自然不敢掉以轻心。在正式拍摄之前,B队整组成员便已一起参加为期两周的密集军事训练,从踏步、口号、体能训练到枪支操作、作战队形训练等无一不备,更请来五位来自美国海军的海豹部队、陆军特种部队的教官来训练他们。



## 《跟着黄河走》讲述真实感人的故事 跟着黄河走,血泪写春秋

本报讯(记者 师文静)7日,作家魏金永的新作《跟着黄河走》研讨会在济南举行。该小说以真实的故事为基础,用文学巨著的方式反映上世纪30年代东平湖畔黄河泛滥后灾民的自救,以及抗日救亡的故事。研讨会由山东省作协、时代文学、百家评论、山东人民出版社、垦利区宣传部共同主办。

魏金永出生于1941年,1961年毕业于曲阜师范大学,山东省作协会员,从事文学创作50余年,作品有电视剧《娘要嫁人》,长篇历史小说《武则天》《唐明皇》等。新作《跟着黄河走》是近百万字的史诗般巨著,是魏金永以70岁高龄,历时4年,走遍垦利区永安镇几十个村庄,采访了60多位80岁以上的老人,以饱含满腔热情的笔触,创作出一部史诗般的真实感人的巨著。《跟着黄河走》主要反映1935年春夏之交黄河泛滥前后,东平湖畔的灾民,如

何团结一心与贪官土豪斗争,如何同舟共济度荒防洪,如何背井离乡到黄河尾垦利洼垦荒谋生,如何在党的领导下组织抗日救亡的故事。

山东省作协副主席、《百家评论》主编,山东师范大学教授、博导李掖平称,这部长篇的历史感染力非常强,给人很深的感触。现在长篇小说为了吸引人的眼球往往渲染暴力、性描写,而这部小说洋洋洒洒近百万字却是特别的干净,非常感动于老作家高尚的道德情操,美的感染,向上的引领的作用。“小说的历史进程和格局非常宏大,有意识地用史诗性笔触,描写了近百年来鲁西南跟着黄河走的灾民在各个历史转折期的故事。作者深入基层反复采访调研,整个小说特别有生活气息,是贴着基层生活走的,一些细节既有生活色彩,又有地方色彩,非常接地气。”