

综艺这么烧钱还能玩多久



天天娱评

师文静

近日,有媒体称,到目前为止,各大卫视似乎还没有针对四季度综艺召开招商会。而在往年八九月份已经进入四季度综艺的宣传期了,这时节目单和嘉宾单都已经曝光。但是今年却感

觉很淡:《奔跑吧兄弟》第五季退出今年第四季度综艺,而去年大热的《跟着贝尔去冒险》《西游奇遇记》等第四季度节目现在还没有任何动静,可以想见未来几个月电视综艺的惨淡。此前烧大钱制作综艺节目的模式,已经遭遇了严重的挑战。

国内综艺中,邓超等一线明星一集综艺节目的报酬超百万已经不是秘密,相比韩国的明星,我国明星的报酬已经达到对方的近20倍,邓超一集节目报酬够韩国一线综艺咖干一

年的。而计划投资两亿的综艺,竟然不够请明星的。这样烧钱请明星的综艺模式,一直备受诟病。综艺导演谢涤葵之前就公开叫板:“明星酬劳把节目制作费抬高,肯定有玩不下去的一天。”

据了解,目前明星云集,已经播出多期的《熟悉的味道》总冠军商还空着,可以想见制作单位或播出单位烧出去的大钱,回收应该很难。制作公司越来越烧不起钱,越来越亏,那么烧钱的综艺模式也必将走到头。

问题是在烧钱模式下,综艺节目就一定做得好看、有水平吗?真不见得!综艺节目钱多明星多,造就的点击率也高,但只能说明观众多数追的仅仅是明星的脸,而不是一档有内涵的节目。

当下的综艺节目成本高完全是不良的行业竞争造成的,但从内容上看,我们的综艺虽然钱多,但是内容水平还远远不够高,更不要说其原创性。

随着网络综艺市场的出

现,越来越多传统电视大咖转身投入了网综怀抱。目前看电视综艺正在经历洗牌期和转折期,这个时候制作者应该让那些肤浅无聊的节目退场,积极原创一些能传递正能量、有审美价值和人文精神的综艺节目,只有不急功近利踏踏实实才可能制作出爆款的节目。

综艺节目在招来了明星和大牌主持的同时,更应当考虑如何去碰触更多的时代精神,以此触动观众的心灵,这样才会有社会价值。



文化观察

戏剧不仅是用来观看的,更是可以阅读的。今年北京的南锣鼓巷戏剧节“文学剧场”单元,特意为12部中外戏剧进行了公益朗读排期,8月1日至22日观众将不仅有免费观看剧本朗读,而且可以与主创交流,戏剧节此举无疑将大大拉近戏剧与普通观众的距离。据了解,读剧之风在北上广等大城市正悄然刮起,并愈来愈成为年轻群体的新宠。

语言本身是场戏,话剧还可以这么玩 不需要演技,我们一起来读剧吧



本报记者 黄体军

喜欢你就参与进来

读剧在国外有悠久的历史,在学校、家庭都习惯安排戏剧演出。近年来,读剧之风已在北京、上海、广州、南京等大城市悄然兴起。微信圈、QQ群等社交平台自发组织的各类读剧会,正吸引着越来越多的年轻人走近戏剧。读剧是通过剧本朗读来展现剧情,用语言塑造人物形象,以表演者的声音为主要表现方法来演绎作品的一种特有形式。

低门槛、低成本和开放性是它的三大特色。读剧既有专业演员的读剧,也有专业演员和业余演员共同参与或全部是业余演员的读剧。它用不着专业舞台、舞美、灯光和服装等,演出成本很低。业余演员也用不着有专业背景,只要你喜欢阅读,喜欢戏剧,喜欢交流和分享,就可以参与进来。你既可以观看聆听,参与剧本内容讨论,也可以分担某个角色,一起朗读剧本,用艺术的语言和丰富的面部表情将剧情和人物形象立体地呈现给观众,体验、享受剧情和现场气氛带来的无限想象空间。

北京新剧场创作计划是北京市戏剧家协会支持的一个戏

剧公益平台。其中经典剧本和青年原创剧本朗读是它一直都在坚持的一个重要项目。任何热心观众都可以自愿报名,免费参加。从2013年起,该平台联合蓬蒿剧场进行每月定期的剧本朗读,已演绎了30余部国外现当代经典剧本,其中很多剧目都是第一次介绍给中国观众。

该计划发起人,北京实验戏剧团体——饭剧团创始人何雨繁表示:“我们是通过剧本朗读的方式向国内观众介绍更多经典戏剧,因为直接制作出来成本比较高,也不一定符合市场,而通过朗读的方式和观众交流,成本低,效率高,也可以根据观众反应先给

市场探探路。”“这种免费方式可以吸引更多人关注戏剧,感受戏剧魅力。”

为编剧打开一扇窗

本土原创编剧尤其是青年编剧人才的匮乏,是当今中国戏剧界的老大难问题。而读剧一方面可以为青年原创剧本提供与观众见面交流的机会,另一方面也可以给青年编剧一个拉长前期创作的时间和空间,观众的反应和意见有利于对剧本的打磨和完善。这无疑是为青年编剧走向观众打开了一扇窗口。

据何雨繁介绍,新剧场创作计划同时也是为本土青年编

剧提供的创作平台和作品孵化平台,因为编剧专业的大学生毕业后,一方面面临生活的压力,很难安下心来创作,另一方面加上经验、能力、资金、资源的缺乏,创作出来的作品也很难有机会和观众见面。截至目前,该公益平台已通过剧本朗读方式介绍了20部左右的本土青年原创剧本与观众见面。“为了从源头培养人才,目前已征选出了4位希望以编剧工作坊方式发展自己原创剧作的编剧,帮助他们在一年半的工作周期内完成剧本从梗概到完整剧本的创作过程,并进行公开的剧本朗读。在剧本完成后,还将结合业内人士与观众的意见,选取其中2部优秀作品进入制作环节,并最终使之落地生根。”

瞬间变成剧中人

其实,今年以来济南也举办了几场读剧活动。此次我省唯一受邀参加南锣鼓巷戏剧节的话剧《真相》也被列入了读剧排期,并已于8月2日与观众见面。该剧讲的是两个结婚十年的夫妻之间关于忠诚和背叛的相互拷问。此前该剧曾于今年4月和5月在CC PARK和阳光100举办过两场读剧会。参与者有山东艺术学院的大学生,也有很多偶尔路过的观众。该剧

编剧,山东艺术学院戏文系主任于利平连呼“没想到”。“没想到效果出奇地好,在读剧过程中,一些观众自愿加入进来分担角色,他们读完仍不过瘾,纷纷主动留下电话,表示以后再

有读剧活动一定联系他们。”一对夫妻观众参加完读剧后这样描述自己的心情:“这种瞬间变成剧中人,体验另一种人生的经历让人感觉特别奇妙和激动。这与一个人默读剧本的感觉是绝不相同的。”

据了解,济南省会大剧院在4月份也举办了一场公益剧本朗读会。朗读者是山东艺术学院表演系教授牟熙春和导演系教师刘亚因。他们选的剧本是美国戏剧《明年此时》,讲的是一对美国年轻人之间长达25年的婚外情故事。

话剧还可以这么玩?“语言本身就是一场好戏”,两位朗读者希望能真正让观众欣赏到戏剧语言本身的魅力。“关于这个戏,我想和您一起度过生命里的这一刻。”

省会大剧院工作人员李真表示,今年8月份以后剧院还会举办类似读剧活动,因为这不但可以拉近戏剧与观众的距离,同时可以拉近省会大剧院与观众的距离,可谓两全其美。

我们期待读剧让更多济南人走近戏剧,感受戏剧的魅力!

