

实录

【行走】

一泉一庵一村及一个家

□刘日章 隗学芹

连续几场大雨过后，天气凉爽了许多，干涸已久的泉水也顺势复涌了，真是一件幸事。打开微信，看到朋友发来的章丘南部山区的图片，郁郁葱葱的山林，叮咚欢叫着奔涌而下的山泉水，古朴的庙宇，让连日来本就不安分的心为之一动，迅即邀约好友愉快成行。

朋友所晒观照的地方叫桑黄村，坐落在四面环山的静谧山谷之中，经朋友指点后才知从最近的黄露泉村过去就可。

绕过山谷，不知一共拐了多少道弯，猛然间见到了路面上流淌的泉水，前面就是龙泉了。龙泉是一口四季不干涸的井泉，井口直径在四十多厘米，井沿由方石砌成，基本上呈正方形。向下望去，泉水黝黑，井深难测，井面貌似波澜不惊的泉水看不出有任何异动，只有从井沿稍高处流下时才听到“哗、哗、哗”的声响。干旱季节时泉水离井口在五米左右，雨季丰沛时泉水溢出井口向山脚下的峪口流淌，连续多日不停歇。

龙泉的西侧不远处是明朝正德年间(1506年—1521年)所建的古刹龙



龙泉庵

泉庵。龙泉庵坐落在一处面积稍大的平整地，周围树木茂密，从现存建筑和院落布局看，古庵坐北朝南，背风向阳，属明代典型的二进院结构。原有的山门、前殿和两侧配殿均遭破坏，唯后殿保存还算比较完整。前配殿和后殿均为无梁石券结构，窗户是整石雕刻的金钱窗，非常精美，在县域内所有庙堂中少见。前配殿虽然破坏，但结构尚能看清楚，坐东朝西，高度在两米五左右，长度与宽度在三米左右，现在人们习惯称之为桑黄庙。而完整的后殿人们习惯称之为龙泉庵。

庵内东西墙壁上原有精美的壁画，因遭到破坏，现已模糊不清。檐廊有四根石立柱支撑，立柱下方为上圆下方的柱墩，圆墩有凹，稳定立柱，寓意为没有规矩不成方圆，期盼社会稳定，民众安居乐业。中间两根立柱有“天书”楹联，很多人破译了很久都难以理解，令人头疼不已。好在文祖镇政府在几年前邀请本地知名考古专家宁荫棠先生对其进行了考察和破解。楹联原是金文和大篆的复合体，或许是当时文字应用混乱所致，也可能是书写篆刻者故意留下悬念而为之。上联意为“慈航普度众生万类于太平盛世”，下联意为“供奉神位列金阙上相，法力集众仙之大成”。檐廊上方是精美的砖雕，貌似兰花等名花异草，花草间雕刻有“河岸树下蓝中军定”字样，看来有着丰富的故事。不过依笔者浅见，该字迹为正楷字体，疑为后期修缮时所补，有待于考证。

有了龙泉庵，庙里香火十分旺盛，沿着羊肠小道前来祈福的人源源不断，周围环境大为改观，漫山遍野的黄庐、山榆、柏树及荆树生长也

茂盛起来。附近山民因了此处的好风水而前来耕种，也趁机安家于龙泉庵西侧，并依附近的桑黄坡之名而称之为桑黄村。随着日月的变迁和龙泉庵的兴衰，桑黄村变成了只有一户人家的小村，从此载入了史册。不过解放后桑黄村只有其名而无行政建制，现归属黄露泉村委管理。

这户人家的主人是李艳春大叔，今年七十五岁，或许是优美风雅的环境所致，夫妇身体非常好。共有两儿一女，大儿子在市区某国税部门工作，二儿子在北京某部队总医院工作，女儿在市区东部一大型小区居住，李大婶目前帮助女儿带孩子。笔者来到李大叔家里时，正好赶上房屋修缮和进行院子院墙改造，坐北朝南的六间房屋前墙下埋着五块龙泉庵历次修缮的碑刻，有的还能看清楚，有的已经字迹不清。据李大婶说，房子为老辈人所建，具体时间不清楚，她和李大叔在此居住了五十多年了，对这个家有着深厚的感情。儿子和女儿多次劝他们离开进城，他们总是舍不得，住一段时间就回来，自己种菜采摘，没有各种污染，一年四季喝的都是龙泉里的水，从龙泉有通往家里的水管，走到哪里都不如这里的水好喝，凛冽甘甜，念念不忘。

临走时，大叔大婶挽留吃午饭，看他们忙忙碌碌的实在是帮不上忙，也不好意思添麻烦，于是恋恋不舍地告辞了。或许不久还会再来和大叔大婶叙叙，心里也常常嘀咕着自己要是有个这样的家多好。从书本上知道了陶渊明的世外桃源，那是多么地让人期盼，当你来到这里才明白，寻觅千年的世外桃源不就在眼前吗？

华不注投稿邮箱：
qlwbhzbz@163.com

【街巷】

永远的南岗子

□辛玉

过去，在济南二大马路纬一路的东南有一处南北各有一个大门的很大的四合院落，那就是老济南闻名遐迩的南岗子。小时候，在我的记忆中，济南市区的繁华热闹处，除了泉城路上的百货大楼、大观园、纬四路，就是南岗子了。

听长辈们说，在很早的时候，南岗子是一个劝业场，不仅有百货商店、杂货铺、饭店、戏园子什么的，还经常有人在这儿摆摊台摔跤、练把式，在我国北方一带就非常有名。我小时候，虽然南岗子已经改名为新市场了，可是无论大人，还是我们这些十来岁的小小子(小孩子的俗称)，都习惯叫耳熟能详的老名南岗子，甚至有人猛个丁地说新市场，一时会反应不过来。南岗子给我童年、少年留下了许多美好难忘的记忆。

南岗子虽然地方不大，几乎什么都有。东南边和魏家庄紧挨的地方是天庆剧场，那里经常有戏班子演出，我看的第一场革命样板戏《红灯记》就是在那看的。记得剧场面积不大，分为上下两层，木地板，踩在上面“吱吱”老是响，好像随时可能塌陷下去，挺吓人的。印象最深的是剧场舞台前的两根圆木支柱，红彤彤的，闪着刺眼的光芒，高大雄伟，我使出吃奶的力气都搂不过来。样板戏不是经常演出的，倒是北门西侧的电影院经常放电影，所以，平时放了学没事，我们经常到北门转悠，瞅见检票的分神儿或打瞌睡的机会，悄悄地溜进去看电影。这个电影院可能是我们济南改动名字最多的电影院，而且每次改名，都和当时的政治气候形势有关。听大人说，“文革”前叫“中苏友好”，我小时候，正是“文革”时期，那时叫“反修”，到了我上中学的时候，又改名叫“胜利”了。电影院名字改了，里面的设施条件等如旧，可谓“换汤不换药”。在这里我看的电影不计其数。好像是上世纪七十年代中期，朝鲜彩色宽银幕影片《卖花姑娘》上映，在我们济南引起轰动，买电影票要提前排队，有的甚至排到三更半夜都买不到票。

南岗子的西南边是一家饭店，那儿的大素馅包子特别有名。皮薄馅多，那馅一般是白菜粉条的，里面还有炸豆腐和炒鸡蛋，可能拌馅时添加了香油，吃一口，满嘴冒香味，别提多好吃了。另外，还有百货商店、理发店等，可谓应有尽有，用现在的话来说，是购物、休闲、娱乐的好去处。人来人往，热闹非凡，聚集了很旺的人气。平时家里来了外地的亲朋好友，都会领着他们到这里来游玩一番。似乎不到南岗子，就没有真正到济南来过似的。

【风雅】

超然楼赋

□宋遂良

公元1320年前后，元翰林大学士李洄(1)引疾告归，建超然楼于大明湖畔，后渐毁。2009年大明湖扩建，济南市人民政府重修超然楼于旧址。七百年来，废而复兴，衰而又荣。大雅不随荒草没，新楼仍傍碧波修。因作《超然楼赋》。

登超然楼，明湖四望。东有鹊华二山不厌相看，西则波光滟潏一片大明；汇波楼北极阁蜿蜒于北，稼轩居晏婴祠迤邐于南。水清如镜，留佛山倒影；荷香似酒，伴云霞飘忽。齐烟九点青未了，风月七桥(2)情可期。横桥集雨，柳荫铺地，静谧藏身于古朴之内(3)；菡萏映日，蒹葭浥露，诗情生发于顾盼之间(4)。极目远眺：前倚泰山，后枕黄河，河山带砺，喻邦国之永固；右连大海，左走中原，海陆都会，据华夏之要冲。

李北海历下亭设宴，杜陵赋诗，致有“历下此亭古，济南名士多”流传千古；刘学士铁公祠兴发，铁保作书，复见“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”誉满神州。一古，一多，一荷，一柳，此大明湖之大观也。

曾子固(5)知齐州，曾堤苏堤北南媲美；蒲柳泉(6)寄湖上，聊斋红楼短长相辉。“日日扁舟藕花里，有心常作济南人”，元好问(7)发此雅兴；“我昔大明湖上住，出门上船无十步”，何绍基(8)如是轻松。藕花深处，李易安惊起一滩鸥鹭；杨柳烟中，王渔阳唤起一片诗情。长春观里，丘处机(9)仙风道骨；万卷楼上，边华泉(10)飘逸清

圆。醉醒两难，辛弃疾挑灯看剑；兴亡皆苦，张养浩心系黎民。白妞黑妞，传梨花大鼓之神韵；柳子梆子，唱齐鲁大地之豪情。

九十年前，胡适游湖(11)，有“缺少一座万丈高楼”之遗憾；老舍居济(12)，有“既不大又不明也不湖”之批评。国运不兴，湖运不济，良有以也。而今改革开放，中华崛起，一湖扩而全城增色，一楼起而满湖添辉；以告慰于前辈，尚有待于后生。

登斯楼也，思接今古，心系苍生，必有所忧求：忧环境之污染，忧人心之睽隔，忧无端之灾难，忧生命之有限；求国家之昌明，求民生之安康，求和平之永固，求友谊于四方。

有忧有求，又何得而超然乎？所谓超然者，无求名求利之羁绊，有乐山乐水之胸襟，超然于物而静敛于心也。

【注释】

(1)李洄(1274—1332)元代山东滕州人。翰林国史馆编修官，累官至奎章阁承旨学士。参加《经世大典》编纂，《元史本传》说他“仪容清俊，胸襟开朗”，“每以李白自拟，曾侨居济南，居处有湖山花竹之胜，称之为‘天心水面’。后在大明湖畔建别墅，名曰‘超然楼’。”

(2)风月七桥，曾经是大明湖的代名词。出自曾巩诗：“谁对七桥今夜月？有情千里不相忘”；“从此七桥风与月，梦魂常到木兰舟”《离齐州后五首》。七桥风月指环绕大明湖的七座风格各异的桥梁，即：鹊华、百花、芙蓉、水西、湖西、北池和泺源(今秋柳)。

(3)寓指王渔洋之秋柳园。

(4)寓指李清照之藕花祠。

(5)曾子固即曾巩。

(6)蒲柳泉即蒲松龄(1640—1715)号柳泉居士，山东淄川人。曾在大明湖赁屋居住。他有诗曰：“大明湖上就烟霞，茅屋三椽赁作家。粟米汲泉炊白粥，园蔬登俎带黄花”……抒写他的贫困生活。

(7)元好问(1190—1257)元代大文学家，山西忻州人。他的《济南杂诗十首》之十云：“看山看水自由身，著处题诗发兴新。日日扁舟藕花里，有心长作济南人”。

(8)何绍基(1799—1873)晚清诗人、画家、书法家。湖南道县人。其父何凌汉曾在济南任山东学政，他曾多次到过济南。1855年，在济南主讲于泺源书院，撰书《重重修历下亭记》(历下亭碑)和杜甫集句楹联。后来，他在《舟中题贾丹生大明湖图卷》一诗中追忆道：“我昔大明湖上住，出门上船无十步。高楼下收云水色，小桥迎接渔樵渡。”

(9)丘处机(1148—1227)登州栖霞人。道教主流全真教教主、思想家、政治家、文学家、养生学和医药学家。他受成吉思汗礼遇，封为真人，掌管全国道教。他道号长春子，道观长春观始建于北宋大观三年(1109年)，位于今济南回民小区长春街。故有“先有长春观，后有济南府”之说。

(10)边华泉即边贡(1476—1532)，历城人，明代诗人，“前七子”之一。平生喜好收藏书籍。嘉靖十年(1531)，他罢官归故里，在大明湖畔筑“万卷楼”，将一生所收之金石书籍藏于其中，次年万卷楼即被大火焚之一炬。他仰天大哭：“嗟乎，甚于丧我也！”随即病卒。

(11)胡适曾多次游览大明湖。1922年10月在《游大明湖》诗中写道：“哪里有大明湖！/只见无数小湖天，无数芦堤/把一片好湖光/划分得七零八落，/这里缺少一座万丈的高楼/使游人把眼界放宽/超过这许多芦堤柳岸/超过此疆彼界/依然寻出一个大明湖！”

(12)老舍1937年在散文《大明湖之春》中写道：“一听到大明湖这三个字，便联想到春光明媚和湖光山色等等，而心中浮现出一幅美景来。事实上，可是，它既不大，又不明，也不湖。”

