

释“洪荒之力” 掀书画狂潮

第八届中国书画名家精品博览会强化市场引导力



在艺术品市场处于调整期的大背景下,由山东省文联、山东省画廊协会、齐鲁晚报主办的“第八届中国书画名家精品博览会”将于10月14日—17日在济南舜耕国际会展中心举办,面对调整期的机遇与挑战,书画博览会掀起崇学术、立正气的风潮,全力打造中国书画博览会标杆,以品牌力量推动书画市场健康发展,从而带动书画市场实现真正的繁荣。

◎主办单位:山东省文学艺术界联合会、山东省画廊协会、齐鲁晚报
◎承办单位:齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院、齐鲁晚报天一国际会展有限公司
◎展览时间:2016年10月14日—17日
◎展览地点:济南舜耕国际会展中心
◎咨询电话:0531—81758657/81758613
◎联系邮箱:qlwbshy@163.com

聚·一线“大咖”

以山水、人物、花鸟三大题材为内容的“奇峰搜尽——第四届全国山水画名家邀请展”、“人物之巅——第三届全国人物画名家精品展”、“大匠之门——第三届全国花鸟画名家作品展”今年再次强势来袭,立足全国,对国画三大门类进行总结,甄选出具有代表性的名家来到山东展示交流,为艺术家、艺术机构、书画爱好者及藏家之间搭建高端交流交易平台。

其中,“奇峰搜尽——第四届全国山水画名家邀请展”在这三大主题展中,举办时间最长,汇集了张志民、王书杰、王乘、张文华、周石峰、周尊

圣、茹峰、韩振刚、韩敬伟等三十多位山水画家,旨在通过邀请来自大江南北的山水画名家,展示他们在不同地域和多元观念影响下,通过“搜尽奇峰打草稿”,呈现给观众不同的自然体悟。“人物之巅——第三届全国人物画名家精品展”则集合了国内人物画领域的精英,具有相当高的学术水准。像刘大为、刘西杰、刘临、邹立颖、孙志钧、何家英、汪港清、岳海波、徐惠泉、崔进、韩学中等,代表了当代中国人物画较高水平,参展画家绝大部分拥有学院教育背景或在学院从事人物画创作研究,具有丰富创作技巧的同时还兼备深厚的理论水平,掌握着人物画创作领域的话语权。“大匠之门——第三届全国花鸟画

名家作品展”汇聚郭志光、马硕山、方政和、李晓军、姜怡翔、姚震西、陈湘波等一批当代中国花鸟画题材绘画创作的中坚力量,他们的作品在传承中出新,各自凸显出强烈的艺术风格和特质。

汇·全国版图

本次书画博览会也是中国各艺术大省的一次多地域、跨省份、深层次交流的盛会,全国范围内的艺术家精品佳作将在此碰撞、升华。据主办方负责人介绍,来自北京、天津、河北、河南、江苏、浙江、湖北、湖南、陕西等十余个省份的画家将参与到本次博览会,初步设置了“湖北美术学院教师作品展”、“河南国画名家交流展”、“湖南山水画名家邀请展”等多个跨地域性主题展览,展览甄选的这些主题展可以说涵盖了几个具有典型特征的文化区域,艺术家们受所处地域、文化的熏陶影响,将艺术感悟内化成一种地域性的人文精神,最终形成了

不同的艺术风格体系。在书画博览会上,各地艺术家们以更加多元的姿态展示自己的艺术个性,在借鉴、学习、交流的过程中,吸取创作营养与灵感,让山东观众感受到完整的国画艺术传承体系和艺术语言个性表达的多样化追求。

秀·创意主题

为期四天的书画博览会区别于其他题材风格单一的艺术展览,特地引入策展人制,为艺术家及作品“量体裁衣”,以更加多元的姿态展示出全国艺术家不同的艺术个性。其中,“中国名家扇面、小品展”已成功举办过三届,扇面作为中国书画的一种特殊表现形式,在历届博览会上得到书画爱好者和藏家的青睐,本届扇面、小品展的作品较之上一届作品内容更丰富,主题更全面,参展艺术家范围更广,水平更高,将不负观众期望。“中国版画名家邀请展”则首次亮相书画博览会,重点邀请了来自鲁迅美术学院、中央美

院、沈阳大学在内的在版画界颇有影响力的版画艺术家们。近几年版画市场不断升温,相比于国画、油画来说,山东观众对版画还较为陌生,在此情形下博览会主办方大力引进名家版画作品来到山东,将进一步培育山东的版画市场。书法类展览作为书画博览会上不可或缺的一部分,今年一改往日风格,策划举办“书向·制高点”着力邀请荣获中国书法兰亭奖、王羲之奖及在其他书法国展中获奖的书法名家,全国范围内的书法名家云集山东使得展览的意义不仅局限于展示,更将成为一场高手与高手之间的较量与切磋。此外,还有综合材料绘画展、佛像绘画展等加入书画博览会的“大家庭”,全面丰富博览会主题内涵。据主办方负责人介绍,本届博览会依旧以书画作品为主打,但加大了其他种类如综合材料、版画等艺术形式,在体现艺术性与专业性的同时,兼顾少数衍生品,并融入文房四宝等,为观众及藏家参观、收藏提供更多可能。(刘莹莹)

水墨+油彩混搭“云中行”

湖北名家刘春冰作品展本周五启幕

8月19日—31日,“云中行——刘春冰作品展”将于齐鲁美术馆开展。来自湖北的画家刘春冰将为山东书画界带来近60幅作品,油画材料和水墨技法兼施,他用梦境的表现方式来折射生活在都市环境下女子的生活。由于他作品独特的艺术价值及他在绘画材料上的研究成果,使其成为当代画坛中将中国画表现手法与布面油画相结合的标志性画家。

在艺术创作与研究的道路上,刘春冰一直致力于传统笔墨意趣的继承以及绘画表现方式的创新,并逐渐形成了自己的艺术风格。他不断研究绘画表现方式,并成功地将中国传统绘画的表现技法由宣纸转移到油画布上。刘春冰表示,对不同绘画材料的尝试并非出于偶然,创作《暖昧》系列作品时,他就将一些社会现象和传统艺术精神相结合,但是传统的绘画材料难以尽情地展示。恰值2008年,刘春冰受邀到韩国MJ美术馆办展览,策展人是巴黎美术学院史论系毕业,他对《暖昧》系列作品非常感兴趣,并且从美术史和美术发展的角度建议刘春冰用不同的绘画材料去尝试,后来也就出现了《暖昧》系列

的油画作品。

刘春冰从《暖昧》系列到《云中行》系列,是他艺术历程中的重要创作阶段。《云中行》系列油画作品从整体画面中更加偏向于中国画的表现意味,在创作的过程中,他以东方精神为基调,画面中不管是奇幻女子还是古代建筑抑或是古典山水,其处理的手法无不带有中国画的传统印迹,其审美意象更加符合东方情调。在具体的表现技法中,刘春冰按照中国文人特有的观察方式和美学思想,遵循的是主观透视方法,没有西方绘画中严格的透视角度。从画面表现素材来看,现代女子和古代建筑看似不搭边的简单组合,但是在深层次的寓意中,将现实与梦境有机的结合,拉开了表现的精神空间,形成了一种穿越时空的感觉,暗含了中国精神的厚重感与现代感。

《云中行》系列作品,刘春冰不仅在绘画材料上混搭,在一幅画中绘画元素也有非常大的反差,其中《云中行系列之穿行》中古代女子与都市女性在同一空间出现,古塔与都市大厦在同一空间的组合,周围背景以烟云缭绕的中国传统山水渲染,让人有一种在云中行走



▲云中行系列之古城与少女 布面油画 90x130cm

的梦幻之旅,给观者一种难以言说的观画体验。

刘春冰一直遵循着“笔墨当随时代”的艺术思想,他生活在当下,关注现代生活的矛盾。他借鉴了西方绘画中的创作表现手法,特别是印象派绘画中对光与影的追求在他的作品中有较多的体现,其创作手法并非抒情式的平铺直叙,代以热情奔放的人物形象,大胆地运用中国水墨的绘制方法,加上古典山水符号在画面上的奇特运用,将画面中隐喻的时间与空间的错落感表现出来。同时这种带有浪漫的、梦幻

的、懵懂的、超现实主义的画面感没有固定某一种内涵。刘春冰作品中内涵的不确定性也增加了画面与欣赏者之间的互动性,欣赏者的阅历、学识及对绘画的认识不同会对绘画的内涵解读有一定的差异,无形中增加了画面的神秘感及艺术魅力。

据悉,19日上午展览开幕式之后,刘春冰将于齐鲁美术馆五楼楼下学宫报告厅举办一场公益讲座。讲座以“从荆浩的《笔法记》论中西美术之比较”为题展开,结合自己的艺术创作具体的讲解如何鉴赏中国画。(胡敬爱)

启事

致广大读者:齐鲁鉴赏周刊自创刊以来得到了省内外广大读者的喜爱,因版面调整和选题规划,自下周开始出版时间由每周一调整至每周二,欢迎广大读者朋友继续关注齐鲁鉴赏周刊。

展讯

(本报讯)由中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会、福建省文学艺术界联合会、中国画院主办,山东省文化馆、北京煦风阁文化发展有限公司、山东五尚文化传媒有限公司承办,山东省美术家协会、福建省美术家协会协办的“大写至道”——庄毓聪大写意花鸟画全国巡回展(济南站)于14日在山东省文化馆隆重开幕。

本次展览共展出著名画家庄毓聪先生大写意花鸟画新作近百幅,集中展现了庄毓聪先生的艺术成就,全面反映他近年来的创作心路历程以及对中国画写意精神的坚守和追寻。