

李迎春:

## 用执着和热爱坚守艺术人生



爱唱爱跳的她从小就是“小明星”，没有专业老师，没有科班教育，她就跟着录音机学，高中时才真正开始“艺术生”生涯，每周奔波在路上，因为心底那份热爱，她也丝毫不觉辛苦。

多年的付出和积累为她赢得了多项荣誉和大奖，可她却不想躺在“功劳簿”上，她能架得住繁华舞台的历练，也能经得起田间地头的考验，每一次演出，她都是认真的。

她是山东歌舞剧院青年歌唱家——李迎春，她用执着和热爱坚守艺术人生。



歌舞演出



歌剧《孔子》孔妻剧照



歌剧《赵氏孤儿》庄姬公主剧照

本报记者 高倩倩

## 从小爱唱爱跳是个“小明星”

盛夏的午后，空气中聚集着夏日的热量，刚刚结束彩排的李迎春远远走来，脸上的笑容传递着青春洋溢的色彩，回忆起自己的艺术生涯，她笑着说“这是一件神奇的事情。”

李迎春的老家在山东省德州市，小时候就爱唱爱跳的她一直是学校里的“小明星”。没有老师教，她就跟着家里的老式收音机自学，“记忆最深的是，小学的一次文艺表演中，我和另外一名女同学合唱了《天仙配》，我当时唱的是男声。”李迎春调侃说：“当时纯属自学成才。”

李迎春的初中时代，正是“四大天王”流行的年代，她四处搜罗各种磁带，跟着录音机又唱又跳，在一次文艺汇演前，她还找了几个同学伴舞，自己编舞、排练，在演出中备受瞩目，想不引起注意都难。当时学校只要有文艺汇演等活动，老师们都会第一时间想到她，可让李迎春苦恼的是自己的文化课成绩却不像文艺表演一样拔尖，经常被老师“点名批评”。

1994年的中考，德州一所高中第一次尝试艺术生加分招考，李迎春抱着试试看的心态前去考试，等她到考场的时候，一天的考试即将结束，招考老师听她唱了一首歌后，便告诉她“回家等消息吧”，李迎春并未将此放在心上，一心想着“上高中是没戏了，能上一所职业高中就很好了。”

中考成绩放榜的那一天，她陪同学去学校看榜，却意外在榜单上发现了自己的名字和准考证号，不敢相信的她仔细核对了好几遍才给父亲打电话说了这一消息。“我爸也不是很相信，骑着自行车从单位赶到学校又确认了一遍，这才知道，是真考上了。”李迎春的高中生活就这样开始了。

## 艺术求学路坎坷又充实

虽然是因艺术特长被招录，可当时学校并没有设置专业课程，李迎春还是和普通的高中生一起上课、学习。直到高一那年

的暑假，济南几所艺术高校的声乐老师组织了一个培训班，得知消息的李迎春报名参加了，从此算是正式开启了自己的“科班学习”。

“那时我们每天都早起喊山开嗓子，然后学习乐理、视唱、练耳等音乐基础课，那也是‘艺术生’的真正开始。”李迎春说，因为内心喜欢音乐和唱歌，当时的她都是主动练琴、练声，丝毫不觉得枯燥，也正是在那时结交了山东艺术学院音乐系演唱专业的闫惠芳老师。

经过一个暑假的专业训练，李迎春的天赋和潜力被老师看在眼里，觉得要“好好培养”，李迎春也开启了每周末往返德州和济南的艺术求学路。因为当时交通不是很便利，每周日早晨四五点钟，李迎春便和爸爸起床赶火车，经过四五个小时的火车颠簸，她要在9点前准时到达老师家准备上课，一天的声乐、钢琴课后，她再乘坐火车赶回学校上晚自习，如此一坚持便是三年。“可能是因为太喜欢了，也不觉得辛苦，反倒觉得那都是应该做的。”

功夫不负有心人，1997年的高考季，李迎春以第一名的优异成绩考入山东艺术学院音乐系演唱专业，师从闫惠芳教授，在闫老师的悉心指导下，专业技能和艺术修养得到了很大的提升。“那时娱乐活动有限，生活轨迹就是宿舍、琴房、食堂三点一线，天天泡琴房。”

大学期间，李迎春觉得自己好像遇到了瓶颈，一直找不到突破口。大三那年，父母在一张报纸上看到了一则“全国推新人大赛”的报名参赛信息，便给李迎春报了名，李迎春不负众望，获得了“全国十佳称号”，也通过比赛认识了更多老师，“不同的老师会从不同的角度进行点评和分析，也让我更全面了解了自己。”

## 上海专业进修技能更上一层楼

大学的时光好像总是过得匆忙，眨眼就到了毕业季，到底该何去何从成了李迎春每日纠结的问题，虽然当时也有很多工作邀约，但她总觉得“自己还没学明白呢，怎么工作啊？”

最终，在老师的建议下，她在2001年考入上海音乐学院周小燕歌剧中心，师从周小燕先生及宋波教授，系统学习声乐技巧、歌剧语言及歌剧表演，并参加过两届上海国际歌剧大师班，在上海歌剧院排演了歌剧《爱的甘醇》，受到美国大都会歌剧院琼·道纳门、丹尼斯·马塞、约翰·伍兹曼等多名专家的指导与好评。

李迎春说，那时她接触了更多国内的优秀前辈，也进行了更系统的学习，并彻底爱上了歌剧，就在她满怀期待地想在歌剧的世界继续畅游时，父母的一通电话让她回到了现实。普通工薪家庭已经无力负担她在上海的学习费用，父母建议她先工作，边工作边学习。虽然很不情愿，但李迎春也理解父母的良苦用心，当时山东歌舞剧院正在招人，她便从上海坐火车回来参加考试。最终，她以精湛的专业技能征服了考官被录取，自此开始了在山东歌舞剧院的艺术人生。

刚进入歌剧剧院的李迎春便和交响乐团合作，习惯了跟伴奏唱歌的她在和交响乐团的合作中也进行了一段时间的磨合，也正是那段经历让李迎春得到了更好的锻炼。

“以前跟着伴奏带唱歌，伴奏的节奏是固定的，需要人去配合伴奏，和交响乐团合作，是交响乐团配合歌者，也对我提出了更高的要求，必须对作品有更全面更深入的理解，才能更好地配合和引导。”李迎春说，她先后和交响乐团、民族交响乐团和歌舞团合作，最忙的时候，她需要在三个团之间来回跑，赶上排练集中，她就在各个排练室“赶场子”，即便如此繁忙，每次演出她都会拿出最好的状态。

## 实践练就真金多次荣获大奖

全身心的热爱和投入也让李迎春赢得了可喜的成绩。2009年，第40届意大利贝利尼国际声乐比赛上，她获得第三名的好成绩，是我省歌手在国际声乐大赛中取得的最好成绩之一。此前，她从国内200多名歌手中脱颖而出，获得了宝贵的参赛名额，飞往意大利参加复赛时，因为时差等原因，李迎春一直未休息好，嗓子出现不适，吸气时开始干

咳，可她也克服困难尽力唱好，凭借一首《罗密欧与朱丽叶》一路“杀”到决赛，最终取得了第三名的好成绩。“那届比赛由7位国际声乐名家组成的评委会打分极为苛刻，参赛人数较多，水平较高，也让我看到了和第一名的差距。”李迎春说。

省第五届齐鲁风情青年歌手大赛获一等奖、省第十届青年歌手大奖赛荣获三等奖、省支援四川抗震救灾先进个人、泰山文艺奖……各种奖项接踵而来，可这些在李迎春看来都是满满的回忆和过去。

在保持对舞台的热爱和绝对负责之外，李迎春在工作中不忘努力学习，在2012年获得了硕士学位。这样始终保持昂扬斗志的她，在艺术的道路上越走越

顺。2011年和2014年，她在原创歌剧《赵氏孤儿》中饰演女主角庄姬公主，2016年在国家艺术基金项目民族管弦乐音诗《孔子》中饰演孔妻……李迎春还曾多次举办个人演唱会，也在多部大戏中饰演主角，她说自己喜欢这样的探索和挑战，也喜欢挑战原唱作品。“通过自己的人生阅历，对台词、剧本有更深入的理解，然后转化成自己的表达方式，去更好地呈现和诠释。”李迎春说，生活中的她可能是大大咧咧的，可对待专业，她总是“很较真很要强”。

艺术追求永无止境，李迎春说自己很幸运，专业和工作能完美地融合，而她会尝试更多挑战，在艺术道路上一直探索到底。



2008年，山东省赴北川灾区慰问演出。

## 相关链接

## 田间地头也有她的美妙歌声

华丽的服装道具、靓丽的舞台灯光、台下如潮水般的掌声，这无疑是一位演员渴望的肯定，可李迎春也在水泥地上、太阳底下的多次慰问演出中体会到了个人价值。每年的文化下乡活动，李迎春都会认真准备，养老院里、田间地头都曾留下她唱歌的身影。

“一般去农村都是选择

冬天和夏天的农闲时节，要么冻透要么晒透，都是考验，却也能真实感受到百姓的淳朴。”李迎春说，记得有一年夏天到农村演出，演员们在台上大汗淋漓，台下的观众看得不忍，便主动举着太阳伞帮演员遮阳，“虽然是个小小的举动，却是发自内心的感动。”李迎春说。