

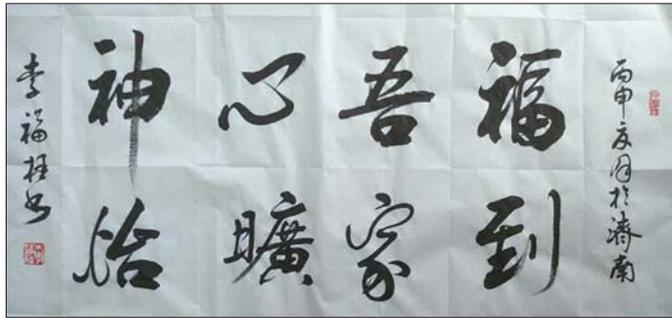
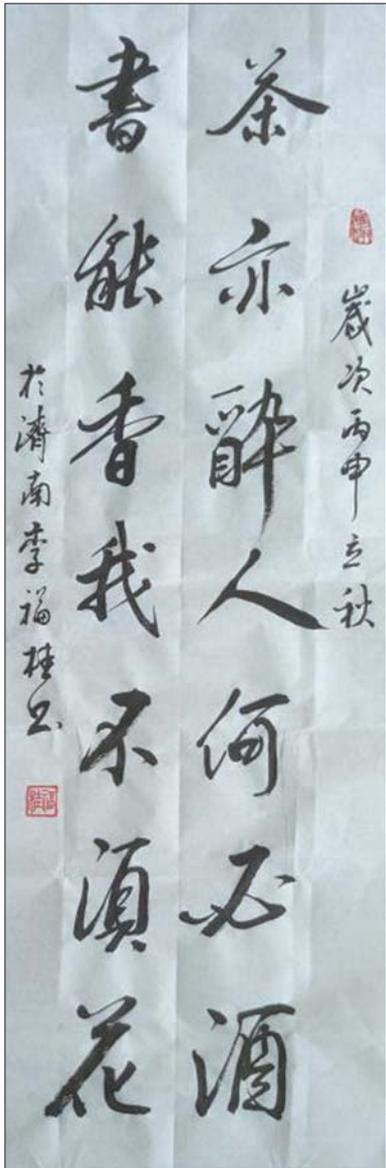
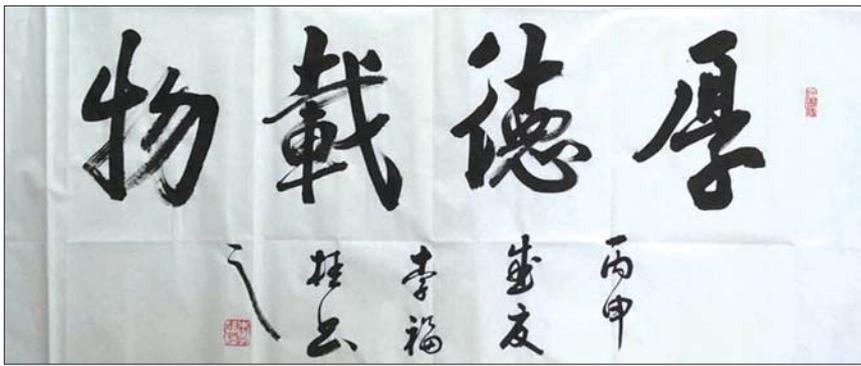
居民书画展 墨香飘社区



李福桂,笔名湘墨人,1956年9月生,汉族,和平路社区居民。

早在读初中时,李福桂就酷爱书法艺术,在学校里经常办黑板报、刻印材料。高中毕业后在公社当秘书,大量的文稿抄写,使李福桂得到了锻炼的机会。1974年11月,李福桂从家乡湖南常宁入伍,不到三年时间,他就提了干,不久又先后调到团、师、军从事组织工作。

工作之余,他临池不辍,颜柳欧赵、汉魏碑版、“二王”行草等经典法帖都是李福桂取法的对象。现为中国书法家协会山东分会会员、山东省省直机关美术书法家协会理事、山东将军书画院副秘书长、山东省枣庄市书法家协会名誉主席。



连载《姥姥家的花草》之十二

荷花池畔暑风凉

中创开元山庄 陈标

给雯雯写花的故事,有一种花是不能不写的,她就是荷花。因为荷花是雯雯姥姥家乡一泉城济南的市花,雯雯的妈妈又是在长满荷花的大明湖畔长大的。

在济南市大明湖公园铁小沧浪庭园西廊壁洞门两侧,至今一直镶嵌着一副清史学家刘凤浩与书法家铁保书写的对联:“四面荷花三面柳,一城山色半城湖。”这就是老济南景色的真实写照。

雯雯妈妈上的幼儿园及姥姥的家就在大明湖南岸。夏秋季节,每逢节假日,姥姥、姥爷总会领着雯雯妈妈或沿明湖岸边徜徉,或乘着游艇在湖上巡游,欣赏那由趵突泉水滋润养育的四面荷花。一方水土养一方人,明湖荷花美,济南名士多!

济南市四面荷花环绕,微山湖万亩荷园飘香。微山湖横无际涯谓其阔,清波荡漾谓其雅。而要谓其鲜艳夺目,则要数铺天盖地的荷花了。每逢夏秋,



百里湖面花团锦簇,荷花清香弥漫。花有红、白两色,红的嫣然如霞,白的冷艳如雪。

微山湖这个中国的荷乡又恰在姥姥所在的山东省境内,同姥爷原籍所在地江苏省相邻。1994年夏天,雯雯妈妈被保送上山东大学后,姥爷带着她去微山湖游览欣赏荷花。她们荡舟湖上,举目四望,但见远也荷花,近也荷花,置身其间,恍惚中有被花海淹没的感觉,深深地被荷花捧出的像渔家姑娘

一样的欢迎笑脸陶醉了。

小舟在花丛中穿梭,看,身边“小荷才露尖尖角”,那么纯净,纯真,充满生机与活力。阳光下,荷叶上的露珠晶莹剔透,随着微风来回滚动,真是相映成趣。临近中午,起风了,近见风荷妖娆,如少女临妆,远观风过荷举,莲障千重。凌波翠盖,花大色艳,清香远溢,荷花真是太美了!雯雯妈妈禁不住诱惑,顾不得那旅游的规矩,顺手摘下一朵含苞待放的荷花,轻轻地靠在脸庞,姥爷赶紧拿起相机,记录下这个人面荷花的美丽景象。

从微山湖回来不久,姥姥、姥爷又带着雯雯妈妈上江苏,游览苏州拙政园,参观了园中的荷花展。济南苏州一带,农历6月24日为观莲节,称为荷花生日。届时人们成群结队,兴高采烈观赏荷花。

雯雯可能要问,这美丽的荷花是从哪里来的呢?荷花,相传是王母娘娘身边的一个美貌侍女——玉姬的化身。当初玉姬看见人间人们成双成对,男耕女织,十分羡慕,因此动了凡心,在河神女儿的陪伴下偷入天官,来到杭州西子湖畔。西湖秀丽的风光让玉姬流连忘返,忘情地在湖中嬉戏,到天明也不舍得离开。王母娘娘知道后用莲花宝座将玉姬打入湖中,

并让她“打入淤泥,永世不得再登南天”。从此,天官中少了一位美貌的侍女,而人间多了一种玉肌水灵的鲜花——荷花。

荷花的品种,有千叶荷、四面莲、并头莲、洒金莲、重台莲等二十多种。按功能用途可划为三类:以食藕为主的藕莲,如美人白,大乌刺,粉川莲等;以食子为主的子莲,如大白莲、九眼藕等;以赏花为主的花莲,如红千莲、大洒锦、大紫莲、重台莲、并蒂莲等。

人们欣赏荷花,除从它的表面、物质层面外,更侧重于荷花内在精神道德层面。荷花具有迎骄阳不惧,出淤泥而不染的气质。“身陷污泥污水里,依然玉洁且高风。”(余亚飞《荷花》)荷花在人们心目中是真善美的化身,吉祥丰裕的预兆。

在荷花的故乡中国,几千年来逐渐形成了灿烂的荷花文化。有许多写荷的作品,其中不乏名篇佳句。最早的首推《诗·陈风·泽陂》:“彼泽之陂,有蒲与荷”、“彼泽之陂,有蒲与蕳”、“彼泽之陂,有蒲菡萏”。郑笺云:“当作莲,芙蕖实也。”这三章诗咏的同是荷花。

在中国的艺术史中,荷花的艺术精品更是丰富多彩。最著名的是南宋画院吴炳的《出水芙蓉》。还有明末画家张子致的《芙蓉鸳鸯图》,清陈

书画《荷花》、任伯年《荷花鸳鸯图》等。近代国画大师张大千、当代画家赵新的荷花作品也是不胜枚举,美感十足。在中国花文化中,荷花是最有情趣的咏花诗词对象和花鸟画的题材,是最优美多姿的舞蹈素材,也是各种建筑装饰、雕塑工艺美术及生活器皿最常用的图案纹饰和造型。西汉时期的乐府歌辞《采莲曲》,就是深受民众喜爱的民间传统歌舞之一。

新中国成立后,荷花也成为美化人们生活、陶冶情操的珍贵花卉,被誉为十大名花之一。周恩来总理曾多次提倡大力发展荷花文化,并把友谊的种子传播到友好的邻邦,荷花成了友谊的象征和使者。随着荷花文化的发展,以荷花为市花的城市日益增多,如济南、济宁、澳门等市。

在中华优秀传统文化中,一直十分注重倡导和平、和谐,最有代表性是孔子的两句话,一曰:“和而不同”,二曰:“和为贵”。由于“荷”与“和”、“合”谐音,“莲”与“联”、“连”谐音,中华传统文化中经常以荷花(莲花)作为和平、和谐、合作、合力、团结、联合等的象征,以荷花的高洁象征和平事业,和谐世界的高洁。荷花品种丰富多彩,是“荷(和)而不同”,但又共同组成了高洁的荷花世界,是“荷(和)为贵”。