

# 他让贫困村“变身”美丽乡村

## ——记双泉镇西龙湾村“第一书记”董文安



扶贫，“第一书记”在行动  
中共长清区委组织部 齐鲁晚报

2012年6月，长清区发改委副主任董文安从机关单位走出，来到双泉镇西龙湾村担任“第一书记”。四年时间，他不仅与村民们建立了深厚的感情，也通过努力让西龙湾村发生了巨大的变化，由原先贫困村成为了如今的省级生态文明村、美丽乡村示范村。用他的话说，“群众的致富梦、脱贫梦、小康梦，就是我的幸福梦”。



董文安和镇农办、国土所工作人员探讨产业扶贫项目。

文/片 本报记者 于梅 张帅  
通讯员 孟祥江

### 及时转换角色 一户一走访

2012年6月，董文安被选派到双泉镇西龙湾村担任“第一

书记”。当时，董文安16岁的女儿正准备中考，70多岁的老父亲亲身患重病卧床在家。“既然组织把这份工作交给我，我就要尽心将它做好。”为安心工作，董文安把老父亲送进敬老院，将女儿托付给妻子，随后他打起铺盖卷走马上任了。  
西龙湾村位于双泉镇南

部，全村115户，400多口人，是典型的贫困村。虽然有基层工作经历，但刚驻村时所看到的景象还是让踌躇满志的董文安心里凉飕飕的：全村没有一条像样的街道，村头的大湾里漂着成堆的垃圾，还没进村就能闻到一股恶臭。  
对于眼前的一切，董文安

并没有急于烧“三把火”。从田间到炕头，从村东到村西，一本本工作日志记满了西龙湾的村情和民生：村里农业基础设施薄弱，急需修筑2座塘坝；进村的桥必须赶在雨季前修好；核桃树嫁接培训班争取每周办一次……董文安明白，要想做好村里的工作，自己必须转换角色，时刻与群众面对面、心贴心。

### 争取帮扶资金 整修入村大湾

经过走访调研，董文安将目光放在了村头的大湾上，在他看来，想要拔穷根、摘穷帽，村居环境和基础设施必须要改善，“咱得打扫干净屋子再出门”。

董文安将想法告诉给村两委班子，村支书高长山挠着头皮说，“这主意好是好，可就是缺钱啊！”“钱我来想办法！”凡认准的事情，董文安一定要坚持到底。当时正值酷暑，董文安连续20多天开着私家车往返各单位间争取帮扶资金，为了早立项、早开工，他又多次到区发改委争取“娘家人”的支持。在他和村两委的努力下，出村的龙湾大桥建起来了，小塘坝修起来了，昔日的大湾犹如一轮弯月镶嵌在村口，村民们亲切地称之为“月亮湾”。

随后，董文安又为村里实施了水库整治工程，清理了河道，修复了围河堰，筑牢了护坡，还在水库沿线种上了松树、柳树、竹子、红叶石楠……如今，走进西龙湾，就仿佛走进了江南水乡。

### 引进油料牡丹 增加人均收入

贫困村脱贫，贫困户脱贫，产业项目是关键。在董文安的带领下，西龙湾村搞起了特色种植，目前已种植核桃800多亩，油料牡丹200多亩，仅这两项，人年均收入便可增加4000多元。为有序发展，董文安还组织村民成立了莲华山合作社，计划利用本村的土地资源，建设棉油和粮食加工企业，建立苗木种植基地，并通过微商、电商和农业订单等形式进行销售，壮大集体收入，吸纳困难群众就业，达到脱贫目的。

同时，通过董文安积极争取，上级帮扶单位纷纷伸出援手，投资50万元，为龙湾大桥安装了高标准的花岗石护栏，保证村民出入安全；投资60万元，对村南的塘坝进行了除险加固，河道清淤7000立方米，增加水浇面积，确保塘坝汛期安全；投资15万元，计划对村内自来水管网进行改造，资金现已到位，年内即将开工建设。

# 钟情翰墨，笔耕不辍

## ——长清书法名家王连民印象

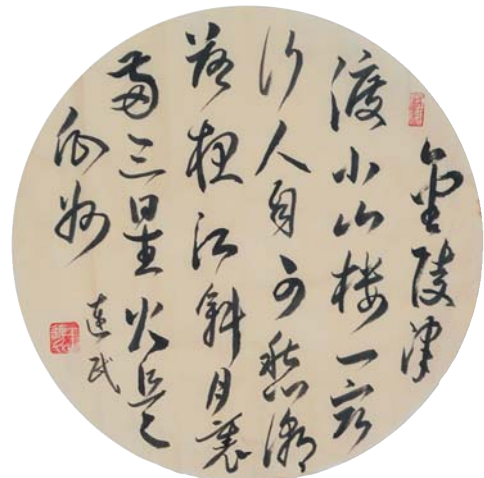
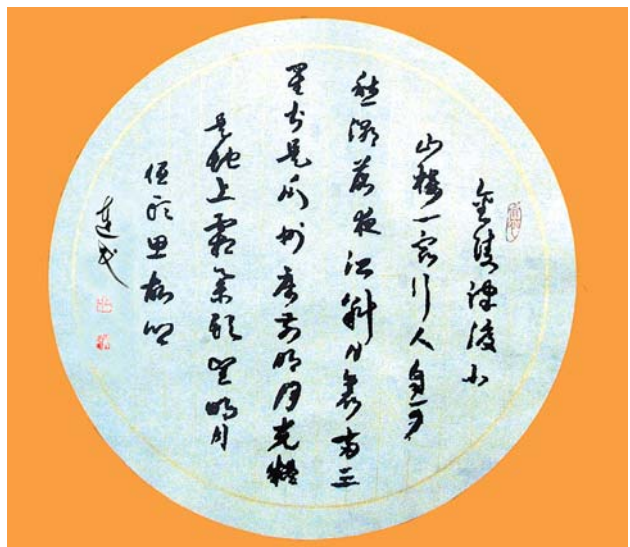


王连民，男，山东省济南市人。自幼酷爱书法艺术，数十年来通读和临摹了历史名家书贴，先练二王、颜、柳，后又广学真、草、隶书，在多种书体中尤善行草。追求墨色变化和气势纵横的效果。多年来得到众多书法名家的亲临指导，特别是近年来，在全国著名书法家李尚才先生的谆谆教导下，刻苦钻研，书法技艺日益提高。已经形成了自己独特的艺术风格。作品深受广大书法爱好者喜爱，多次参加省内外举办的大型书法展览并获得奖项。其作品先后在省内外20余家报刊上发表，并被国内多家纪念馆、文学馆、博物馆和各界人士收藏。现为中国书画家协会会员，世界华人书画艺术传播中心副秘书长兼办公室主任。中国老年教育书画研究院院士，中国书画家协会济南工作委员会副秘书长，济南阳光书画院副院长，济南南湖玉露书画院院士。2016年6月被中国当代名人文

化研究会授予“中国创新文化名人”荣誉称号。

王连民先生是一位“咬定青山不放松”的人，执着、坚毅，几十年来，从“二王”入手，临池不辍。一步一个脚印儿。从不因俗事闲杂而懈怠，不因农事繁忙而住笔，不因身体染恙而停顿。“痴于艺者技必精”，王先生痴迷书艺，正如东坡所云：“一技事至微，所期造至善”。外浑厚而内精明，极高明而道中庸，可谓立意不俗，书格既定，成功已半。志平气和而道显。

中国当代书法一直背负着创新求变的历史使命，可如今的书法多具备“作品意识”，但缺乏“经典意识”，这与当代书法重视技术审美而忽视文化内涵不无关系。可品读王先生的作品，就会从中感受到浓郁的文化气息。他的书法作品独树一帜，平缓中有波澜，恣肆中显静穆，“刚柔相济，摇曳多姿”，有着韵律、结构、线条的美感，尤其是对行草的研习很见功夫，用笔灵动而有生机，自然大气，虽有导师痕迹，更有自己的创新与发展，章法布局随心所欲，提按使转得心应手，师承传统而不拘泥。更多的是在书法中寄托自己的精神追求和气质风骨。笔墨里蕴藏着千年中国传统文化，最终化为一撇一捺的神奇。  
(本记)



《长清名家》栏目  
欢迎投稿

读者朋友：本报推出《长清名家》栏目，全面介绍长清本地籍书画美术名流、文化收藏大家、艺术创新人士的艺术特色和作品风采。请读者推荐名家，也可以向我们投稿。投稿邮箱：qlwbjrcq@163.com。本栏目由济南和顺文化传播有限公司全权代理并发布。联系电话：15706411177(工作时间)，联系人：于梅。