

赏《云中行》,品诗意与浪漫情怀

刘春冰作品展昨日在齐鲁美术馆开幕



开幕式后,观众欣赏刘春冰作品。

本报讯(记者 师文静) 19日上午,由山东省文联、山东省美协、山东省画廊协会、齐鲁晚报联合主办的“云中行——刘春冰作品展”在齐鲁美术馆隆重开幕。来自湖北的刘春冰展示了他近期创作的《云中行》系列作品近60幅,完整呈现了他在水墨与油画方面的创作成果。

刘春冰,现为湖北大学艺术学院硕士研究生导师,武汉科技大学艺术与设计学院硕士研究生导师,湖北省美术家协会秘书长。据了解,这是他第一次在济南举办个展。山东省美协副主席、驻会秘书长张宜在开幕式中讲道:“刘春冰先生选择在山东办展,充分展示了他对山东美术界创研水平的肯定,希望这次他的山东之行能增进山东和湖北美术的进一步交

流与合作。”活动现场,刘春冰向齐鲁美术馆捐赠名为《云中行系列作品之一》水墨作品一幅,这幅作品典型地表现了他对“超现实主义”的诠释和实践。

中国作协副主席李存葆称:“刘春冰先生的《云中行》系列作品除了大家普遍的认同以外,我认为它还具有诗意,《云中行》系列作品不仅充满了梦幻色彩和浪漫主义情怀,还充满了诗意。”

尽管开幕式当天大雨倾盆,依然阻挡不了观众的观展热情。除了艺术爱好者,本次展览还吸引了大批青年艺术家和院校学生。一直致力于艺术创作和教育的马老师说:“刘春冰老师的作品不仅在绘画技法上值得我们学习,在绘画理念上也很先进,值得我们青年创作者学习。”

开幕式结束后,刘春冰还在齐鲁美术馆举办了一场以“从荆浩的《笔法记》论中西美术之比较”为题的专业讲座。刘春冰表示,在艺术实践上,自己受唐朝后期山水画影响很大,深得荆浩、石涛、八大山人等一批古代优秀艺术家的理论精要,尊崇“笔墨当随时代”的艺术思想。他的作品中很多艺术元素都取自中国传统绘画的精髓,水墨作品借唐宋山水画的符号,同时又借鉴西方绘画的图式,把现实与梦境有机结合,形成了一种穿越时空的感觉。刘春冰强调,创作要保持对绘画材料的敏感度,要画出自己的东西,作品中强调“我”的作用,表现出个体的意象。

本次展览将持续到8月31日。

俄罗斯电影渐趋好莱坞化

8月19日上映的俄罗斯电影《火海凌云》《他是龙》,如果不看出品方,简直就是十足的好莱坞电影。业内人士分析,促使俄罗斯最新大片向好莱坞商业大片看齐的重要因素,是曾经的战争史诗大片在国际市场上遭冷遇,最为明显的例子是2013年重点推出的《斯大林格勒》。

本报记者 倪自放

战争史诗大片遭冷遇

最近几年俄罗斯投资最大的战争史诗大片《斯大林格勒》,在俄首周票房超越《阿凡达》,还被俄罗斯推荐竞争奥斯卡外语片。但《斯大林格勒》2013年秋天在中国上映并未达到预期中的火爆。从一份映前调查数据来看,有超三成中国观众对“斯大林格勒”表示茫然,甚至有更年轻的90后问出“斯大林格勒是谁?”本报记者调查得知,在中国诸多版本的中学历史课程中,“二战”那部分内容属于选修课,这是许多年轻观众不知“斯大林格勒”的缘由。

灾难片非常好莱坞

相对于以往观众对俄罗斯电影的认识,8月19日上映的俄罗斯灾难大片《火海凌云》则堪称“空域版《2012》”。该片讲述了惊心动魄的空中救援故事:被军队开除的新晋实习飞行员古辛等机组成员,在一次飞往亚洲的航班中,志愿前往火山爆发的昆吴岛营救被困人员。在机场几近烧毁的情况下,他们带领幸存者逃出生天。

在惊险刺激的剧情中,令人印象最深的是“空中转机”部分。驾驶飞机历经千难万险冲出火海之后,惊魂未定的古辛接到另一架飞机的求援信息:飞机燃油即将耗尽,附近没有机场备降,需要把机上乘客转移到古辛的飞机上!如何在空中完成转机?有人想起了电视上看过的杂技镜头,于是一根绳索,一个货运铁箱承担起了

“空中转机”的重任。影片情节上的孤胆英雄很好莱坞,但视觉特效水准绝对不输好莱坞,IMAX版看着尤其过瘾。

《他是龙》像《暮光之城》

激发了无数少女心的俄罗斯年度奇幻电影《他是龙》,8月18日在济南举行路演,影片主演、俄罗斯超级男模雷科夫与观众见面。

这部打着“奇幻片”招牌的电影讲述了架空时代背景下一条龙和一个公主的爱情故事,剧情设定上十分戳中“少女心”,与好莱坞的《暮光之城》有点类似,《他是龙》的主演配置走的是俊男路线,该片是俄罗斯超级男模雷科夫的知名代表作,在俄罗斯已经获得2000万美元的优异票房。

呛粉丝“护犊子” 这样的大牌要不得



天天娱评

□刘雨涵

在当了半年“失业妇女”之后,小S终于在网综《姐姐饿了》中回归,不料大批粉丝却乘兴而来败兴而归,纷纷吐槽“节目好尴尬”。对此小S却呛声粉丝:“看不惯就别看!”

近日,该节目制片人詹仁雄在接受采访时再次强调,“尴尬”是这个节目最想打动观众的点。拜托,是看了节目观众尴尬。从节目主持人到制作人,如此迷之自信真是让人冷汗不止。

在《康熙来了》终结时,小S承认吃男星豆腐已“步履蹒跚”,只是为了节目效果,如今在《姐姐饿了》中又色女附体,不是自己打脸么?但看看小S在微博上与粉丝掐架,对逆耳忠言置若罔闻并大发雷霆的表现,顿觉综艺女王穿起了“皇帝的新衣”。

有粉丝建议小S,“自然点儿,像以前《康熙来了》就好,我看你演的心也挺累的……”小S则呛声:“尴尬就别看了吧!回去看康熙。”有粉丝提议让蔡康永来搭档,小S回应道:“我不需要蔡康永了,人生要往前看!”作为控场担当的蔡康永加入《奇葩说》尚需要马东和高晓松左右加持,单打独斗的小S能一往无前吗?有粉丝分析说,节目尴尬是因为一对一聊天,嘉宾多了会好点,小S又针锋相对:“我就不

这年头,粉丝跟粉丝掐架大家早就见怪不怪,但明星跟粉丝掐架居然也活久见了。

喜欢句句接满,你们大概喜欢毫无冷场的节目吧?我超怕。”做了快20年的综艺,小S难道不知道冷场是综艺大忌?是被下降头了吗?

如果说小S做惯了“麻辣女王”,有点临场撒泼耍赖,曾担任过《康熙来了》制片人的詹仁雄是不会分辨不出一档综艺节目好坏的,但他在接受记者采访时居然也称,“观众最想看到的是明星嘉宾愣在那里,说不出话来。”“尴尬就是我们要的效果”,就是彻彻底底的“护短”了,有违职业素养。在这个节目里,被撩的男神嘉宾们尴尬;作为观众的我们,看着小S仍使尽浑身解数玩着“康熙”时的老套路,也替她尴尬。做节目嘛,最重要的是让观众开心,但置观众的心声于不顾而一味地护犊子,这种大牌态度着实可气。

台湾综艺曾经有过辉煌,奋斗了十多年的《康熙来了》更是标杆,但制片人过分迷恋当年的黄金时代而不根据观众的反馈及时调整节目,主持人误将节目光环作为个人魅力而执迷不悟,这样只会背离观众。《爸爸去哪儿》第二季时因对孩子注入太多大人世界的矛盾冲突而饱受诟病,到第三季时恢复了温馨纯真的画风再度被交口称赞。要大牌和求改进到底谁能兴谁能败一目了然,综艺节目想要长远发展得找准榜样。

《盖世英雄》王力宏打碟秒变DJ



本报讯 本周日《盖世英雄》,乐坛“好嗓子”李琦不甘于演绎最拿手的抒情歌曲,向队长王力宏提议要做一番“大事业”,王力宏将变身DJ,亲自登台为李琦打碟伴唱,助其一臂之力。

尽管嘴上说着“放任不管”,但为了给李琦加分,王力宏亲自登台当起了“助演DJ”。只见他一边卖力打碟,一边实时伴唱,看上去十分享受。“谢谢李琦让我圆梦,登上这个台了。”有了队长王力宏的亲自助阵,李琦发挥出色,他暗自“窃喜”,笑称:“我用力宏哥的歌赚过钱,比过赛,赚了 you 太多东西了,没想到有一天能在台上碰

到你,一起搭档,合唱。更没想到你还帮我打碟,我真是赚大了。”一直把王力宏视为男神的玲花也十分羡慕李琦:“我的偶像力宏欧巴帮你助演,我觉得你这一票玩得真的非常大。”

除了让王力宏秒变DJ,李琦的另一个大招是舞蹈。最初听说李琦要在节目中跳舞,王力宏内心是拒绝的:“李琦跟我说他要跳舞,我就说那不是在关公面前耍大刀,真的要吗?”结果李琦却十分认真,不但通宵熬夜练习,连在后台都一有空就复习舞步。“他真的想要跳脱之前给大家的一些框框,这是一个突破,我很喜欢他的提高。” (朱頔)