

文保单位金家大院要开烧烤店

专家认为应尊重历史建筑

近日,位于宽厚里商业区内的文保单位金家大院挂上了烧烤店的牌子,虽然尚未开业,却引得不少人讨论这种老建筑商用模式是否合适,建筑专家认为这是对历史建筑的亵渎。据了解,济南的老建筑目前许多都为民宅或商业用途,但改造为博物馆对外开放的却占少数。

文/片 本报记者 于悦

金家大院被分成三部分 烧烤店将在一周后开业

近日,记者在位于世茂宽厚里的金家大院前发现,虽然门口仍放着“施工重地,闲人免进”的牌子,但往日封闭的院门已经打开,院前还围着一圈矮篱笆,与以前不同的是,门前还挂着“世界小姐山东赛区艺术培训基地”的牌子,进门的走廊里贴着几张女明星的照片。

与此同时,金家大院的多面墙上都挂着“牛阵烧烤”的名字,但尚未营业,从外面来看,烧烤店还在装修中,通过前院东侧窗户可以看到里面厨房的烤箱设备等已经装好。记者拨打了牛阵烧烤招商电话得知,烧烤店将在一星期后开业。

记者欲入内参观,被门口房间内走出的一名管理人员阻止,该人员自称是“世界小姐”驻山东区的办公人员,“现在这里被分成三家不同单位,我们在前院,前院西侧是烧烤店,现在还没开业,后院是一家别的单位。里面不能参观。”

据了解,金家大院作为省级文物保护单位,位于原宽厚所街55号。历史资料显示,这里始建于1910年左右,是曾经的历城知县金有大的宅邸,占地1500余平方米。建国后收归国有,上世纪五十年代陆续成为邮电培训班和派出所,上世纪六十年代至今隶属于历下区房管局。

金家大院是目前济南为数不多保存较完整的二层四合院,资料记载,这里最早由四个院落组成,大门位于东南角,进门后是前后两进正院,前院两侧为东西厢房,前后院之间为穿堂式楼房,经穿堂楼可进入后院的四合院。后为小花园,花园北边则是建有地下室的两层小楼。从2008年开始,大院周围的传统民居尽数被拆,用作商业开发。由于出现塌陷和破损,2013年历下区曾利用专项资金350多万元对金家大院进行了维修。



金家大院墙上已挂上了烧烤店牌子。

老洋行将改成主题客栈 明星电影院曾作烤鸭店

济南许多老建筑如今走上了商业用途,有的开成了饭店,有的成了咖啡馆,但其经营状况却各不一样。

位于纬六路的原山东丰大银行(即老洋行)建于1919年,总建筑面积约600平方米,主体建筑两层,是济南唯一具有南欧巴洛克建筑风格的建筑。2005年,由于纬六路拓宽改造,老洋行被整体西移15米。经过保护后老洋行转型为餐饮会所,但在2014年左右开始闲置,目前,老洋行仍处于关门状态。五里沟街道办事处的工作人员称,老洋行下一步将被改造为主题客栈,正在设



金家大院门口墙上仍挂着省级文物保护单位的牌子。

目前济南有151处省级文保单位,203处市级文保单位,包括历史建筑和文保建筑在内的老建筑也有不少,但记者数了数,这里面广为人知的只有三处被改造为免费对外开放的公共博物馆,包括南新街由老舍故居改造成的老舍纪念馆;经四路的蔡公时博物馆和老商埠博物馆,原来曾是抗战时期蔡公时的办公地山东交涉公署;还有万达广场后面的山东

红卍字会诊所旧址,将改建为展现济南曲艺文化的曲艺海博物馆,目前正在向社会征集曲艺老物件。

由于老建筑产权复杂,除了公共博物馆,还有由企业、事业单位及私人设立的博物馆开在历史建筑内,例如宏济堂博物馆、山东邮电博物馆等,但这些也只占博物馆的少数,且由于各自原因平时并不完全开放,需要提前预约。

目前明星电影院也是省级文保单位,23日记者探访发现,该建筑门前拉起了一圈警戒线,门口台阶上散乱堆放着一些废旧的铁框和塑料,堵住了门,招牌也只剩下一个“店”字。这座老建筑的红色外墙墙皮多处脱落,外观上看起来已

稍显破损。振兴街居委会工作人员称,建筑现在应该属私人所有,没有得到再进行别项经营的许可。

除了这两座老建筑,较为典型的老建筑商用还有位于经三路的济南最早的小广寒电影院,如今作为电影主题餐厅运营,里面集合了不少和电影有关的元素,像老式电影放映机、电影胶片等。另外,经二路的阜成信东记曾在济南棉花行业中占据龙头,经历历史变迁,2014年被一群年轻人改为同样名为棉花的咖啡馆。

专家说法 文保单位开烧烤店不妥 使用者应尊重历史建筑

对于在文保单位里开烧烤店,很多市民都觉得两者不太搭配。有人认为这违背了历史建筑的文化内涵,有人则觉得卖烧烤会破坏建筑质量,“在烟熏火燎的状态下,怎么让人品味建筑的历史风采?”曾居住在宽厚所街的杨先生认为,老建筑还是应该保护起来并向社会开放参观。

山东建筑大学齐鲁建筑文化研究中心主任姜波也称,在文保单位里开烧烤店“不太合适”,“金家大院是清末民初济南非常典型的一处中西合璧四合院,它的院落格局和细部雕刻都非常有特点,很精美,在济南所剩不多的历史建

筑中,应该是济南传统民居的一个代表和精品,也是宽厚所街区所剩无几的原汁原味的历史建筑。”

“烧烤代表着济南的地摊文化,不是不好,但开进一个历史悠久的老建筑里面就不合适了,尤其是金家大院风格是比较文雅的,改成烧烤店某种程度上有些亵渎建筑本身。”姜波称,这并不是我们所称的老建筑活化,活化指的是历史建筑残损后,失去了原来的功能,通过技术手段改造成另一个使用功能,相当于再利用,让建筑从死亡走向新生。

姜波举例称,他曾全程参与小广寒电影院的改造,“前期测绘是我们做的,改造前它已经破旧不堪,属于马上就会坍塌的危房,丧失了原来的功能,导致它的文化内涵也在逐渐销毁。在这种情况下,通过技术手段既恢复了原来的电影主题,又对原来的建筑构件进行了保护,彰显了曾经的文化内涵,也发扬了使用性能,跟烟雾缭绕的烧烤店是不一样的。”

对于历史建筑的保护性利用,姜波认为,使用者首先要尊重历史建筑,尊重才会珍惜,珍惜了才会有合理的办法,有正确的定位。“目前济南的老建筑还处在逐步减少的趋势,泉城路南侧基本已没有了,北侧还有不少老民居,但很多进行出租,无论产权所有方和使用者都并不珍惜其价值。”

在济南老建筑中,还有不少用作住宅,尤其是曾作为名人故居存在过的历史建筑。记者曾探访济南13处名人故居,其中除了老舍故居和张采丞故居得到修复外,多数仍有人居住的老建筑却是风雨飘摇,亟待维修,甚至有些处于被推倒的边缘。即便有了文保单位的牌子,却因产权纠纷没法被社会任何一方修葺,面临逐渐消失的局面。

除了文保单位,产生于近代的许多老厂房历史建筑作为工业遗产,也有其不可忽视的文化价值。老厂房变身文化产业园已成为目前济南许多老工厂的转型方式,例如皮鞋厂和啤酒厂等。2015年济南市规划局曾进行中心城工业遗产调查,调查显示,作为“亚洲第一酒精厂”的山东酒精总厂以及济南振兴火柴厂等,都已不复存在。

延伸调查

市区仅三处文保建筑 被改建成公共博物馆