

齐鲁好书榜 (8月)

- 1.《孤独深处》
作者:郝景芳
出版社:江苏文艺出版社
- 2.《软埋》
作者:方方
出版社:人民文学出版社
- 3.《陈伯达传》
作者:叶永烈
出版社:四川人民出版社
- 4.《好妈妈胜过好老师2:自由的孩子最自觉》
作者:尹建莉
出版社:百花洲文艺出版社
- 5.《茧》
作者:张悦然
出版社:人民文学出版社
- 6.《白宫岁月:基辛格回忆录》
作者:[美]基辛格
出版社:上海译文出版社
- 7.《好妈妈好的》
作者:大冰
出版社:湖南文艺出版社
- 8.《我想和你在一起》
作者:卢思浩
出版社:北京联合出版公司
- 9.《王国与权力》
作者:[美]盖伊·特立斯
出版社:上海人民出版社
- 10.《市场街最后一站》
作者:[美]马特·德拉培尼亚
绘图:[美]克里斯蒂安·鲁滨逊
出版社:中信出版社

从本期开始,书坊推出“齐鲁好书榜”,秉承“品质”这唯一标准,让更多的书走入读者视野。榜单根据网上书店、实体店、媒体推荐及编辑部意见综合生成,每月初发布一次,推荐上月出版的最受推崇也最值得阅读的10本书。

科幻·历史·未来

近期科幻圈最受关注的事莫过于中国女作家郝景芳获雨果奖,成为继刘慈欣之后,第二位获此殊荣的中国作家。收录获奖作品《北京折叠》的新书《孤独深处》也跟着热卖一把。面对外界的热捧,郝景芳极冷静。她此前接受采访时表示,不想给自己内心制造一个囚笼,“太多的关注未必是好事,会影响生活节奏”。

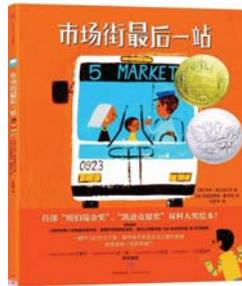
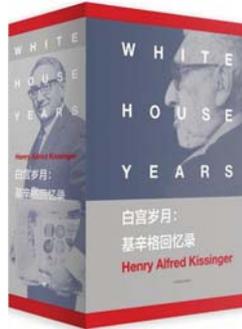
与郝景芳获奖一并值得关注的是《北京折叠》的英文译者——美籍华裔科幻作家刘宇昆,刘慈欣的获奖作品《三体I》也是由他翻译。此外,他自己的作品也多次获得雨果奖、星云奖。刘宇昆充当了中西方科幻交流文化使者的角色,对中国科幻而言,意义非凡。难怪日本作家立原透耶曾经酸溜溜地说:“在世界上,日本科幻不如中国科幻有影响力,不是因为我们的作品没有中国优秀,而是因为我们没有刘宇昆。”

著名传记作家叶永烈是陈伯达晚年的采访者,他还采访了陈伯达家属、秘书等有关人员,收集了关于陈伯达的资料近百万字,尤其是陈伯达在秦城监狱所

写的大量手稿和陈伯达晚年手稿。1993年作家出版社、1999年人民日报出版社出版过这本《陈伯达传》,这次修订重版,已是17年后了。

《软埋》讲述了一个女人因“土改”逃出家乡后失忆,深陷记忆的漩涡;《茧》讲述的则是“文革”中两个家庭的命运纠缠在一起并影响了几代人。虽然两部小说都涉及历史,但也有着很强的现实意义。

2016年1月,当两项代表美国儿童文学最高荣誉——纽伯瑞奖和凯迪克奖——公布时,全世界的儿童文学爱好者莫不瞠目结舌,因为《市场街最后一站》竟然一举囊括了这两个奖项。最近,小中信将这本书引进中国国内。童书图文并茂,描绘了祖孙二人的一趟公交车旅程,他们并不富有,但物质的缺乏丝毫不影响他们去发现身边的美,甚至还有能力去帮助别人。虽只有短短一千多字,但对孩子价值观的建立,其影响不亚于一本少年小说。这也许是她能在纽伯瑞奖脱颖而出的关键。



【编辑推荐】

《中国文化的根本精神》
楼宇烈 著
中华书局

在互联网时代,如何重拾传统文化的珍宝,国人怎样才能更加自信地面对世界,面对未来?作者围绕中国文化的精神,以及如何运用传统文化的智慧提升中国的软实力两大主题,以睿智的哲思颠覆习惯性的思维方式,为复兴传统文化描绘出行路线图。

《俄罗斯人的良心:索尔仁尼琴传》
[法]乔治·尼瓦 著
新星出版社

诺贝尔文学奖获得者索尔仁尼琴的重量级传记,由欧美最重要的斯拉夫学者乔治·尼瓦花费三十年时间写成,生动而深刻地展现索尔仁尼琴孤身战斗的一生和思想的剧烈变化。本书也是洞察20世纪俄罗斯民族的政治信仰、心态的一个窗口。

《民国太太的厨房》
李舒 著
中信出版集团

本书从“吃”下手,切入张爱玲、张大千、吴宓、黄佩、钱钟书、张恨水、周氏兄弟等二十余位民国时代文化大师的私生活,细数各位大咖的口味、嗜好、趣闻、雅事。浓浓烟火气息中,这些文人的吃货本色一览无余——这,才是真实的他们。

《电影审查》
梅峰 李二仕 钟大丰 著
后浪出版公司·北京联合出版公司

这是一本让读者全面了解世界电影审查历史和现状的必备参考书,历数美国、英国、法国、韩国、中国台湾和香港等12个国家和地区的电影审查与分级制度的建立、发展和完善过程。通过深度剖析电影创作者与审查者之间的诸多博弈,探讨电影审查制度与电影产业发展、社会价值观建构的相辅相成作用。

《给孩子的汉字王国》
[瑞典]林西莉 著
中信出版集团

八十四岁的瑞典汉学家林西莉,出于对汉字的迷恋和好奇,耗费八年时间,总结实际教学与研究经验,用一本书讲述神秘而有趣的有关汉字的一切,为孩子开启认识汉字、探寻文化起源之门。

《借东西的小人》
[英]玛丽·诺顿 著
译林出版社

明明放在桌子上的小玩意儿,怎么就找不着了?说不定是被地板下的小人“借”走了。小人们是一家子,住在英国乡间一座幽静的老宅里,小心翼翼地未被人发现,直到有一天,他们遇见一个男孩……本书是欧美童书经典,还被宫崎骏改编成动画电影。

“米乐米可”系列
海豚传媒 绘著
长江少年儿童出版社

本书为CCTV热播动画《米乐米可》的配套图画故事书,将充满想象力的神奇元素融入其中,通过孩子与奇妙空间和各色精灵的相遇,帮助他们认识自我、完善自我,养成终身受用的好习惯与好性格。

【新书摘】 马尔克斯与沈从文给我们带来什么 王安忆对谈余光中

《小说家的第十四堂课》是作家王安忆2014年5月应台湾“余光中人文讲座”邀请,在高雄中山大学所做的三场文学讲座辑录,三场讲座紧紧围绕“小说”这一文体展开。参加座谈的还有诗人余光中和小说家黄锦树、骆以军。与诗人余光中的对谈中,聊到了马尔克斯、张爱玲、沈从文,以及对诺贝尔文学奖的看法。本文为书中摘选。

余光中:我倒想到另外一件事情,就是马尔克斯死后有很多文章写他。有些文章就说到大陆某些小说家都受到《百年孤独》的启发,其中也提到你的名字,也提到你的作品。那你承认受到启发?你觉得这个影响是暂时的还是比较能够持久的?

王安忆:我觉得我们不能回避马尔克斯对我们的影响。中国的寻根运动,不仅是在时间上偶合拉丁美洲文学大爆炸的发生。马尔克斯的小说,尤其是《百年孤独》,真是惊艳!

在当时,我们写作的故事和题材,往往来自我们经历过的政治运动、社会变革,比如“文化大革命”、知识青年上山下乡,再退回去,还有“反右”、“大跃进”、三年困难时期,我们很自然地到政治里寻找和反思,这些不幸的事情怎么发生的,政治的问题用政治来解答。可是读到《百年孤独》你会很吃惊,在政治原因底下其实有着文化的原因,于是就进一步追问,为什么这样的政治发生在我们的国度,发生在我们的民族身上,其中实际包含有地域、气候、生存方式、文明教化种种原因。我也不能说寻根运动完全由拉美文学爆炸而引起,准确说是一个际会。

那一个时间段里,同时发生许多事情,倘若要在乱麻中扯出一个线头,我以为就是湖南作家韩少功,是他一马当先提出寻根的概念。他写了一篇三千字左右的文章,题目叫做

《文学的根》。文章开宗明义写道:我们要寻找我们的根源,那就是文化,是比政治社会更加源远流长。我很难说这是篇文章号召起寻根运动,还是归纳总结了当时文学写作的现象。当时似乎处处骚动,山西的郑义骑着自行车走黄河,沿黄河源头寻找文明遗迹;杭州的李杭育虚拟一条葛川江,映照江南历史;韩少功写了一部小说《爸爸爸》,意在开拓楚地空间。作家们不是田野调查就是搜索故纸堆,都在逼问自己,我们到底从哪里来,我们的民族是怎么形成的,我们的性格由什么规定,我们之所以会有这样的命运是源自何处何时……

在此,我还得承认《百年孤独》对我们的影响,就像约好了似的,都以虚拟一个空间展开故事为形式,在我是“小鲍庄”,李杭育的葛川江,韩少功的《爸爸爸》。《爸爸爸》虚拟的是一个古老的村落,盛行巫术,有一个智障儿,仿佛藏匿着村庄的秘密,这密不可示的机关既是图腾,又是一个诅咒。还有一部重要的作品,就是山东作家张炜的长篇小说《九月寓言》,同样是一个虚构的村庄。我以为马尔克斯给我们思想的启发,是从更广阔的背景上寻求当今政治的答案,在方法上则提供一个摹本,就是在虚拟空间中演出现实故事。

我想这是我们受马尔克斯的影响,是不能够推诿的。马尔克斯在我看来是了不起的作家,我曾经在课堂上讲述《百年孤独》,做案头准备,再一次分析小说的文本,更觉得《百年孤独》了不起。他所虚拟的那个空间,不只是映射拉美的历史和现状,还是对所有生命周期发生和消亡,演进和异化,描绘了一幅基因图谱。他的能量比我们大,因为出发不一样,我们只是在文学阶段性发展中借鉴了他的某一个特质,而马尔克斯本人,可能有着更为强大的动因。

余光中:在上世纪30年代,有一个了不起的小说家沈从文,他韬光养晦,政权改变之

后,他就去研究服装了,好像比较不容易惹祸。他的作品也比较丰厚,我看过他很有趣的一篇小小说,叫做《萧萧》。萧萧在那个农村,以封建儒家的这个社会来讲,她这种行为就很可能把她沉潭,把她淹死了;结果呢,原本悲剧的可能反倒变成一个喜剧的下场。你对沈从文有什么看法?

王安忆:我认为沈从文是了不得的一个作家。沈从文笔下的人物,到了鲁迅那里,也许就是阿Q、闰土、祥林嫂、贺老六,是等待启蒙的一批人,可是沈从文那么热爱他们,把他们写得那么可爱,在他们受屈抑的命运里究竟还是有一点人生的美意。我很难判断他在1949年以后到故宫里做服装研究,是因为写作的能力消失了呢,还是他不能适应这个新兴社会对文学的要求?

我想可能两者都有,我曾经听北大钱理群教授谈沈从文,他认为沈从文在此之前,写作已经遇到瓶颈,似乎难以为继,于是他去做服装研究。钱教授的意思是说,一个作家的兴衰原因是复杂的,有着非常具体的个人理由,不能完全归于时代和政治,这种泛意识形态的研究方法会妨碍我们真正了解文学的成因。但我宁可认为沈从文的兴趣转向,是出于表达形式的变化。一个人描绘生活可以有多种方式。沈从文觉得用小说来表达对世界的看法,已经穷尽可能,所以要换一个形式,那么就再找一个吧,就是中国服装的沿革,他以服饰来描绘他对世界的观感。我听到过一个传说,不知真不真实,就是苗族人有一种特殊的记忆历史的方法,就是在衣服裙裤上绣花。沈从文的故乡是湖南,那边有很多苗族的社群,会不会是企图在服饰上寻找历史,就像《百年孤独》的那个智者读羊皮纸上的密语。总之,沈从文觉得小说的方式已经不够他用了,该用的都用完了,他要换一种方式来讲述他的人生故事。



《小说家的第十四堂课》:在台湾中山大学的文学讲座
王安忆 著
河南文艺出版社