

从影56年,全球票房超200亿元

恭喜成龙,获奥斯卡终身成就奖



成龙是首位获奥斯卡终身成就奖的华人。

相关链接

1954年4月7日出生在香港的成龙从小就学习京剧和功夫,六岁开始拍电影,从影几十年来,他自编、自导、自演了很多功夫喜剧片。成龙1976年在动作片《新精武门》中担任男主角。1978年主演的动作片《蛇形刁手》《醉拳》标志着功夫喜剧片的开端,现在成龙的功夫喜剧已经自成一派,深受观众喜爱。

1995年成龙凭借动作片《红番区》打入美国好莱坞,1998年他主演的动作片《尖峰时刻》奠定了其在好莱坞的地位,2001年喜剧动作片《尖峰时刻2》创下华人演员主演好莱坞电影的票房纪录,如今成龙在好莱坞拥有极高的地位和超强的影响力。

成龙在电影生涯中先后获得过香港电影金像奖和台湾电影金马奖,2005年获得了第8届上海国际电影节华语电影杰出贡献奖,2012年成龙被美国《纽约时报》评选为“史上20位最伟大的动作影星第一位”。

本报讯 据美国《赫芬顿邮报》9月1日消息,美国电影艺术与科学学院理事会8月30日晚投票选出了本届奥斯卡4位终身成就荣誉奖得主,巨星成龙成为首位获得该奖项的华人。据统计,截至2016年,成龙主演的电影在全球总票房已超200亿元。

同成龙一同获奖的还有资深电影剪辑师安娜·寇茨,资深选角导演林·斯塔马斯特以及老牌纪录片制作人弗雷德里克·怀斯曼。

据悉,成龙是首位获得奥斯卡终身成就奖的华人,同时也是第四位获此殊荣的亚洲人。在他之前日本导演黑泽明、印度导演萨蒂亚吉特·雷伊和日本动画大师宫崎骏分别在1989年、1991年、2014年获得奥斯卡终身成就奖。

9月2日下午,成龙在微博发声:“今天一开手机,电话就被打爆了,谢谢所有发来祝贺的朋友。拍电影56年,感谢奥

斯卡在我还打得起的时候,给了我这样一个鼓励。这份荣誉,与几十年来与我共同出生入死的成家班兄弟,所有的优秀又敬业的戏中搭档,还有所有支持我的合作伙伴们一起分享!感谢你们,更感谢全世界的影迷,我会继续努力拍好戏。”

在感谢了众人的支持与祝贺后,成龙还玩起了“小目标”梗:“我还有个‘小目标’,那就是希望这座小金人不是我的最后一座,奥斯卡应该没规定拿完终身成就奖就不能再拿别的奖了吧?”成龙直言自己还会继续向奥斯卡发起冲击,引来网友纷纷点赞。围观网友也纷纷送上祝贺:“中国人的骄傲!”“华人的骄傲,当之无愧!”“这么多年的付出大家都看得到!”

据悉,奥斯卡理事会颁颁奖晚宴将于11月12日举办,届时获奖的四位奥斯卡终身成就人将会在现场被授予属于他们的奥斯卡小金人。

本报综合

最“搏命”的功夫巨星

成龙以拍动作电影成名,危险的武打戏份自然如家常便饭。喜欢“真刀真枪”硬拼的他很少用替身完成动作,因此多次拍戏受伤严重,与死神擦肩而过。

1983年拍摄《A计划》,由于当时电脑特效技术并不发达,打戏成龙基本上都亲自上阵,跳楼不用替身,导致颈椎受到重伤,鼻骨二次撞裂。

1986年,成龙拍《龙兄虎弟》高空坠落,头骨凹陷脑出血。他曾向媒体透露,“我现在脑袋还有一个窝,是软的没有骨头。到今天还有后遗症,耳朵听高音会痛,低音听不清。”

在融武打、枪战、喜剧、正剧于一炉的《警察故事》中,成龙变身“拼命三郎”,甚至是跟死神擦肩而过。坚持自己用手触电实拍,翻越阳台撞碎玻璃导致脊椎移位,险些瘫痪。

1995年《红番区》是成龙电影转向国际化的一个标志,片中一场打斗戏中,他凌空翻滚斗飞身踢向对手时,成龙左腿不慎撞到冰箱角,小腿肌肉当场爆裂,血流如注,无法行走。

1996年,在澳洲拍摄《一个好人》,成龙从高空滚落致颈椎骨碎裂,当场昏厥。事后医院诊断是:如果稍微撞重点伤到颈椎,就可能致全身瘫痪。

在2012年拍《十二生肖》时,快60岁的成龙穿“轮滑衣”从盘山公路上一路滑下险象环生。拍戏期间他曾腰部受伤爬不起来,腰上全是血。他向媒体透露,早在15年前就已立好遗嘱。

新片《绝地逃亡》拍摄期间,成龙腰间撞到铁块,撞裂右面第七条肋骨。在拍摄漂流戏份时,皮艇不幸被激流打翻,他掉下来卷到水里,因游泳不好险丧命。(王尚)

金融概念频现,电影已成为资本附庸



中国电影市场在今年暑期档无可奈何地破灭了,资本像一只无形的手也在其中起着推波助澜的作用。由于那些没有艺术底线的资本大量介入,把电影变成一种资本运作和游戏,看似热闹,实则已埋下祸根。

文化观察

电影沦为金融“衍生品”

近两年,包括基金分拆、保底发行等与电影产业并无关联的众多金融概念频频出现在影片制作、发行、放映等各个环节。著名电影人周铁东透露,其常见做法是,一部影片创作过程中所需的资金,都可以被打造成标准的理财或信托产品进行融资,而且相关投资方还能从股票市场坐收渔翁之利。从去年的《港囧》到今年的《美人鱼》,与金融衍生品相生相伴的影片比比皆是。

在电影市场分析专家蒋勇看来,资本的双刃剑正在显露其狰狞的一面,这些年伴随各路资本疯狂涌入,的确让国内市场的

容量由几十亿元快速跃升到四百多亿元。电影市场研究者刘浩东也认为,资本大举介入已影响到电影人的心态,“对电影生态而言,‘赚快钱’才是伤筋动骨”。

周铁东看得更透彻:“内地电影市场飙涨是因电影生产被金融资本所裹挟,而不少资本醉翁之意不在电影,它不过是金融运作的诸多环节之一。”

典型案例莫过于上半年爆发的电影《叶问3》假票房事件,其幕后投资操盘者正是资本市场的高手——快鹿集团。有业内人士如此分解其运作手腕:利用旗下影视公司,通过自家资产管理公司,在多半是自家的P2P平台进行融资,看起来钱是投向了影视项目,但显然几家关联公司

的股价才是其兴趣点。

“在环环相扣的流程中,你很难看到因电影而起的所谓影视项目,与艺术生产还有半毛钱关系。”一位不愿具名的电影从业者认为,如此做法只会将电影从艺术作品无限拉低成金融敛财工具,“整个套路就是某种‘圈钱游戏’,电影更像是出于融资宣传打出的一则华丽‘广告’。”

“电影人瞬间就可以切换到金融领域的高手。”刘浩东认为,资本介入电影本没有错,但如果电影人只去思考如何联手资本获得高额回报,资本之恶就会被放大。

挤泡沫让电影远离资本

按照目前的票房分账及缴纳税金比例,制片方的收益约占电影总票房的三分之一。比如去年内地电影市场约440亿元总票房,制片方应从中获得收入约147亿元。再刨除其中的进口片份额,国产片制片方获得的收入不足百亿元。在投资与回报持平的情形下,国产片目前制作投资额也就在百亿元以内。

“但现在电影圈的制片投资额远超回报率,供求已大大失衡。”蒋勇认为,超常供应的金融资本并不寄希望于票房回报,而是借电影“下蛋”,从资本证券市场上谋财。在他看来,过多的“资本泡沫”已绑架了中国电影,导致电影产业走上迷途,并未推动电影产业壮大。

而美国电影市场,就不会出现像《叶问3》这样的资本游戏。其实,作为商业融资的一种,电影项目完成融资后,理应可以追溯资金是否真正用到了电影制作上。而现在很多投资者再难查询到资金用途。“电影融资领域出现的泡沫,实际上就是政府管理上的缺位。”中央财经大学文化与传媒学院教授周正兵认为,要治理目前电影行业的融资乱象,还得落实相关法律法规,但凡管理不到位,就有人乘虚而入。

在中国影协秘书长饶曙光看来,今年暑期档的票房滑坡,反而有利于挤掉那些投机的资本泡沫,“短期资本、非专业资本退潮,中国电影才能真正走上质量提升的正途。”(陈涛)