

■ 聚焦G20



演员在表演《欢乐颂》。本版图片均据新华社

## G20峰会文艺演出惊艳亮相

# 中国意境演奏世界理想

“空山新雨后,天气晚来秋。”4日夜,雨后西湖,水光潋滟,风荷正举,中国的艺术家们为参加二十国集团杭州峰会的中外嘉宾,献上了一道道精美的文化大餐。

从借助高科技演绎的水上芭蕾《天鹅湖》,到新编民歌《难忘茉莉花》,再到经典《欢乐颂》,多种形式的文艺作品,进行着一轮轮的跨文化对话,从而传递出人类共通的情感元素和情感力量。

当前,世界经济又走到一个关键当口,国际社会对二十国集团充满期待,对本届峰会寄予厚望,这就需要各国之间增进理解交流,加强沟通合作,“人之相识,贵在相知,人之相知,贵在知心”。

而文化艺术是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式,无论是色彩、音符,还是线条、舞步,都能跨越时空的障碍,消除语言的藩篱,直指人心,互通情意,使各民族文化元素水乳交融。因此,经济峰会辅以文化盛宴,可谓匠心独运。

唯有文化,最能致远。《茉莉花》在200多年前,就传播到西方,以婉约柔美的气质,在西方听众的心目中,成为中国民歌的杰出代表,最终被意大利作曲家普契尼谱入歌剧《图兰朵》,进入西方艺术的殿堂。而由德国诗人席勒作词、音乐家贝多芬作曲的《欢乐颂》,首演也已近200年,但是“四海之内皆兄弟”的歌声经久不衰,同样受到中国听众的欢迎。特别是在当前,各国正需要同舟共济之时,《欢乐颂》更凸显出其深远意味。

“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。”我们既能奏响本民族的文化经典,也能演绎其他民族的传世之作,这种既向先人学习,又向外人学习,既强调本国传统,又学习他国所长的心态,正是文化自信的充分体现,有这样的一种文化自信,我们不但能成为世界经济大潮中的弄潮儿,而且更应成为全球文明大潮中的弄潮儿。

据新华社



演员在表演《天鹅湖》。



《难忘茉莉花》

## 从“茉莉花”到“欢乐颂”

昨晚,张艺谋在西湖畔,执导一幕足以吸引全世界目光的G20峰会文艺演出。昨晚的演出,大多是以124人的大型交响乐团完成伴奏。其中,80余人来自李心草执棒的中国国家交响乐团,40人来自邓京山领衔的杭州爱乐乐团。中西合璧,这是西湖水景与交响乐一次天作之合。总导演张艺谋给出的关键词是:西湖元素、杭州特色、江南韵味、中国气派和世界大同。

### 经典:《春江花月夜》

此曲堪称中国风中的经典,全曲意境深远,乐音悠长,中国风十足。

### 茶韵:《采茶舞曲》

《采茶舞曲》由300名身穿江南传统服饰的女舞者集体演绎,中央民族乐团琵琶首席演奏家赵聪担任领奏,以琵琶的灵动之音,展示大珠小珠落玉盘的中国民乐之美。

### 爱情:《梁祝》

越剧名家茅威涛、谢群英和著名小提琴演奏家吕思清合作,演出越剧《梁祝》中的经典唱段《十八相送》。这一次,清婉越剧与华丽小提琴水乳交融,展示中国爱情的含蓄美。

### 知音:《高山流水》

伯牙子期这对千古知音,以古琴音律传递心声。千年之后的昨晚,古琴与大提琴首次互为知音,在西子湖畔合奏一曲《高山流水》。

### 惊艳:水上《天鹅湖》

说到芭蕾舞,观众的第一反应肯定就是《天鹅湖》,但你

见过在水上跳芭蕾吗?这可能是《天鹅湖》剧目创排以来,头一次在湖面上实景演出。

### 静谧:《月光》

担任独奏的吴牧野师从法国钢琴大师雅克·鲁维耶。此次,吴牧野演奏的是法国作曲家德彪西于1900年创作的钢琴曲《月光》,月影、水影、人影在波光粼粼中营造出一幅最静谧的完美画面。

### 爱国:《我和我的祖国》

著名歌唱家廖昌永携一位杭州小姑娘上台,同唱《我和我的祖国》。它的旋律属于中国,而它所抒写的却是全人类共通的情感——对于祖国的热爱。

### 动心:《难忘茉莉花》

作为久负盛名的中国民歌,《茉莉花》的经典旋律以各种演绎方式在世界范围内广泛流传,是极具代表性和辨识度的东方音乐符号。

### 共鸣:《欢乐颂》

交响合唱《欢乐颂》是由贝多芬谱曲而成的人声与交响乐队合作的典范之作,没有任何一个曲目能与它的盛大感相比,也少有作品能像它那样被全人类所共知,是全人类共同认可的艺术财富。 本报综合

◀《美丽的爱情传说》

