## 揭秘拜师费、卖身契和家谱

# 相声圈里的那些"事实真相"

相声大师马季曾有一句令人震惊的话,"我太爱这门艺术,我太讨厌这个队伍。"马季先生所说的这门艺术,指的是相声,而这个队伍就是所谓的"相声圈"。 近日相声圈发生了一件大事,郭德纲"清理门户",曹云金发长微博历数师父郭德纲的种种不是,引发业界热议。曹云金和郭德纲两人的是非恩怨,外人无 法凭空做判断,但曹云金微博长文中提及的诸如"拜师费""卖身契""家谱"等话题,还是揭开了相声江湖不足为外人知的"事实真相"。

本报记者 倪自放

#### 拜师费: **五万可拜相声名家**

曹云金微博称:学艺三年, 其间拜师,你从我的"姐夫"变成我师父,你说我和何云伟,每 个人要交3000块拜师费,这是 规矩。后来你觉得3000要少了, 琢磨这事儿还能赚钱,你让我 和何云伟统一口径,告诉潘云 侠拜师费是5000,这样你又能 多赚2000。

曹云金提及的"拜师费",在相声界是一种什么样的存在?山东曲艺界一位资深人士告诉记者,所谓的"拜师费",起源于旧社会曲艺艺人拜师时一种对老师的补偿,"旧社会师父也要靠表演养家,一般也不宽裕,师父教你相声或者其他出艺形式,等于给你一碗饭,所文一般情况下,徒弟向老师交一此拜师费"

至于现在拜师费这一现象 在曲艺界是否还普遍存在,多位 接受本报记者采访的曲艺界人 士表示,听说过。"近几年听说的 少了,大概十年前的时候,听说 拜某位相声界知名大腕,只要拿 五万就可以拜他为师,他在相声



界名声很大,名字我不能说。"两位山东曲艺界资深老艺术家表示,自己从来不收拜师费,"拜师时,一般是徒弟给买些纪念品,我送徒弟一些表演的乐器类的东西。曾经有一个威海的曲艺爱好者找我学习,我教了他一段时间,也没有正式拜师,他后来拜别人为师,对外传播说我收拜师费,我都感到莫名其妙。我收了两拨徒弟十多个人,一分钱都没有收过。"

曹云金"讨伐"郭德纲,还写了学艺期间在师父家要干很多别的活儿,比如帮师娘买菜等。此种徒弟,在曲艺圈叫"儿徒",就是当儿子养的意思。郭

德纲多次在自己的作品中提到 "徒弟分三种","一种叫儿徒, 从小当儿子养的;一种叫学徒, 跟我学艺的;第三种叫叛徒,你 们懂的。"他所谓的"叛徒",指 的是"背叛"自己离开德云社的 曹云金、何云伟等徒弟。

### 卖身契: **传统班社制背离时代**

曹云金的两段微博文章, 谈及了作为徒弟的他在德云社 收入之微薄。郭德纲经常在自 己的相声中提及演艺界的"角 儿"在收入中独占大头的例子。 所谓角儿,原是指戏曲行内唱 念做打有绝活的演员,"就是一提你的名字能卖出票去,一帮人指着你吃饭的大腕,那才叫角儿,比如梅兰芳先生,没有梅兰芳,一个班社几十口子人吃不上饭。"在郭德纲眼里,角儿在一个班社的收入中应该拿大头,这导致"学徒们"收入微薄,定的合约类似于"卖身契"。

山东曲艺界资深人士表示,班社制度是旧社会演艺价价值,现在则要靠现代企业制度来管理,"旧社会班社的管理方式,已经背离了时代的发展,如果继续沿袭那种方式,说明师父或者管理者的胸襟过于狭隘,没有现代意识和法律意识,早晚要出问题。"

#### 家谱: 有些拜师是找靠山

曹云金微博原文:(郭德纲)弄出一本"家谱",鲜红的字体格外醒目:"曾用云字名者二人,欺天灭祖悖逆人伦,逢难变节卖师求荣,恶言构陷意狠心毒,似此寡廉鲜耻令人发指,以儆效尤,夺回艺名逐出师门。"

所谓的相声界谱系,就是相声界排的辈分,通过家谱,给同一科的徒弟一个字,比如郭

德纲早期徒弟名字中都有一个"云"字,包括岳云鹏等人,被郭德纲"除名"的两个"云"字科徒弟,应该指已经离开德云社的何云伟与曹云金。

在业内看来,尊重曲艺界 的谱系,有时就是拜码头、拉关 系。多年前记者听到过这样一 件事,大约十年前,因多次上央 视春晚成名的国内某知名曲艺 艺人到济南演出,非常大牌,但 山东业界并没有买他的账。回 到北京后,这位大腕无意中和 同为曲艺名演员的父亲谈及济 南之行,父亲告诉他,济南某曲 艺大腕是我师弟,当然是你的 师叔了,以后你到济南演出一 定要先去拜访师叔。这位大腕 下次到济南演出,还没拿到演 出费就先去看望了师叔并奉上 不菲的见面红包,一时被业界 赞为"懂事"。

相声界的谱系,也被认为 是找靠山的借口。综观现在不 少相声演员拜师的时间,许多 都是小有名气之后拜了一个名 气更大的师父,靠师父"罩着"。 比如郭德纲,最初为他授业的 杨志刚与他关系早就闹僵了, 物志刚与他关系早就闹僵了, 相声演员侯耀文。郭德纲拜侯 耀文为师是2004年,当时他已 在业界摸爬滚打了十余年。

