



《素绚珠玑》 韩璐

秀逸精妙 历久弥新

第二届浙派名家山东交流展开幕



《暖日》 池沙鸿

本报讯(记者 师文静)

9月9日,“历久弥新——第二届浙派名家山东交流展”在齐鲁美术馆盛大开幕,浙派老中青18位最具代表性的中国画画家参展,他们均是活跃在当今画坛的优秀画家,通过作品向观众传递着浙派独特的人文精神。该展览名家云集,优秀作品荟萃,是一次难得的浙派画家的集体亮相。

纵逸洒脱 名家云集

9日上午,“历久弥新——第二届浙派名家山东交流展”在众多书画爱好者的期待中拉开帷幕。此次展览是齐鲁美术馆今年筹备的一次学术性大展,也是第二次邀请浙派画家来到齐鲁大地。画展一开幕,很多参观者就迫不及待进入展厅,感受来自浙派画家的魅力。

比如,浙江画院院长、浙江美协副主席孙永的《春雨霏霏雾水乡》等山水画就非常吸引观众。孙永的作品将诗、书、引融为一体,展示出特别的人文气息和生活情趣,他的作品厚重而又清丽流畅,给观众带来美的享受。另一位浙派山水画名家、浙江大学教授杜高杰的《一溪烟露浸层峦》等作品则技法独到,江山的浩渺之气溢于画外,表现出了泱泱大国江水万古雄秀的姿势。

茹峰、马锋辉、石君一、罗剑华、韩璐、田源、张子翔、张伟民等山水、花鸟画家的作品也展示出了不同的气象与意趣,它们气韵生动,让观众流连忘返。人物画家池沙鸿、吴山明、吴扬、陈虹、余宏达、徐默、董文运也带来了他们具有代表性的作品。如吴山明的《快乐老汉》等人物画别具匠心,不仅博采众长,还具备非常独特的人物画风,值得仔细观看推敲。

浙派画家是中国最具影响力的国画创作群体之一,在中国画坛具有举足轻重的地位。孙永表示,这次展出的作品亮点很多,可以很好地传递浙派画家创作的学术理念和状态,呈现了浙派画家清晰的创作特征,具有极高的艺术水准和学术水平,对展示浙江绘画精神和艺术品格有着很大的意义。“画家群体是浙江画院、浙江美协、中国美术学院的中坚力量,可以说浙派山水、花鸟、人物画最具有代表性的画家都会聚在此,随着活动次数的增加,会有更多的浙派画家加入这个交流展。”

9日下午,浙派画家与我省画家在喜来登酒店举行了交流笔会,他们合作了两幅精彩作品。9日晚上,部分浙派画家与山东省美协主席张志民等共同

参加了齐鲁美术馆举办的“艺术融入生活”名家沙龙,大家就“艺术融入生活”“艺术改变生活”等主题进行了探讨。

交流互动 兼容并蓄

浙江画院副院长、浙江美协副主席池沙鸿称,“第一届浙派名家山东交流展”浙江只来了12位画家,而此次来了18位画家,增加了吴山明、杜高杰、孙永等浙派画家中的代表性人物。“第一届交流展做得非常好,所以这次更多画家参与进来。对于浙派画家来说,大家比较醉心于自我创作,群体性对外交流其实不多见,这更加说明此次交流展的特殊意义和重要性。”池沙鸿希望交流展能长期做下去,真正从艺术上拉近浙江与山东的交流。

对此次大规模的画派交流展,参展艺术家代表、浙江大学教授杜高杰称,山东是孔孟之乡,是具有丰厚、悠久的历史文化遗产的圣地,几十年来山东书画艺术的发展在全国有重大影响,而浙派画家与齐鲁画家之间的学术交流和沟通一直很密切,两省份的艺术家在历史上也是水乳交融的,所以这个群体性的交流是非常有意义的活动。

谈及此次展出作品的特色与新意以及浙派画家的精神风貌,杜高杰称:“当下的画家要立时代之新,要展现时代的气息和做人的鲜明风貌,唯一的方法就是到生活当中去。浙派画家此次的参展作品都是从生活当中汲取营养再努力进行艺术的探索。画家们不满足于既得的成就,这应该是两省所有同行共同的追求。”

画派之间的交流,就是要知己知彼,各取所长。浙江画院山水画工作室主任茹峰告诉记者:“浙派画家更倾向于传统绘画,从南宋之后中国书画中心一直在江浙,20世纪之后浙江更是中国画重要的集聚地,中国画真正的重镇在杭州,包括李可染、吴冠中也是浙江培养出来的。山东文化底蕴深厚,由于地处南北交会处,在中国画方面有很大的包容性,齐鲁的中国画兼容并蓄性很强,文化含量更大。浙派绘画更强调笔墨和传承,强调内涵、绘画的心情和情感的表达,而山东画家更豪爽,更追求博大、开阔的情怀。追求的东西不一样,各有各的长处,各有千秋。”

“历久弥新——第二届浙派名家山东交流展”由山东省文联、山东画院、山东省美协、山东省画廊协会、齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆承办,展览将持续到9月19日。



《春雨霏霏雾水乡》 孙永