【山东古国系列之十六】

诸葛故里颜氏旧地 千载阳都,

□本报记者 张九龙

在沂蒙山区腹地,曾经存在一个小国叫阳国。阳国尽享沂、蒙、汶诸河之地利,饱受东夷、齐、鲁、莒文化的熏陶,虽然不显于史书,却留下了丰富的历史文化遗存。阳国消失后,阳都依然繁华,从这片土地走出的诸葛亮和琅琊颜氏延续着古老的文明,谱写了岁月的传奇。

2007年,阳都故城发现汉代古墓(资料片)。

东夷后裔 国家数易其姓

阳国的都城位于今山东沂南砖埠镇,具体位置在孙家黄疃村以北、任家庄、汪家庄村以南,古城面积约7万平方米,如今已成为山东省文物保护单位。然而,历史却喜欢和人们开玩笑,明明大家都知道阳国的确存在过,却没有更多的历史文献流传,以至于连这个国家从何而来,国姓为何都众说纷纭。

就说国姓吧,目前有三种说法:偃姓、御姓、姬姓,莫衷一是。不过,要想破解阳国的秘密,三姓之说倒是一把最好的钥匙。阳国所在的区域,早期属于东夷部落,先民们不仅缔造了灿烂的东夷文明,而且很早就与华夏文明存在交融。东夷部族首领少昊的孙子咎繇生于曲阜,是为偃姓始祖,因此可以看出,阳国的先民一直就生活在这片土地上,只不过那时还没有国家的概念。

考古和史料证明,东夷文明和先商文化有着密切的联系,尤其是在山东的南部,曾经活跃着商族一脉,双方互相通婚、友好共生。由于这种天然的亲缘关系,在商汤起兵反抗夏王朝统治过程中,本就不怎么待见夏王朝的东夷各部纷纷起兵响应,为商朝的建立做出了重要贡献。

从现存甲骨文可以看出,早在商朝就有"阳伯"的存在,也意味着阳国最初是商朝方国。阳国为御姓是最主流的说法,而御姓正是源自商汤,因此,商朝的阳国很有可能和商王存在比较密切的亲缘关系,并享受着不错的政治待遇。

到了周武王成功伐纣、君临天下的时候,作为商朝昔日的亲密伙伴,东夷区域诸国并不甘心俯首称臣。特别是周武王将商朝的遗老遗少迁到东方后,双方势力抱成了团,掀起了反叛的浪潮,中央不得不出兵征讨,历时三年才得以平息。

周公之子伯禽就封鲁国时,周边依然存在强大商人势力,而不远处的阳国显然不会乖乖听话。不过随着周王朝和鲁国根基逐渐稳固,不服管教的阳国还是成了鲁国重点整治的对象,以武力荡平了阳国,并以姬姓子孙管理阳国,允许阳人继续祭祀自己的祖先,但从此御姓阳国成为姬姓阳国。

江山轮流做,公元前660年春,齐桓公弹指一挥就拿下了阳国,不知是为了宣示主权,还是真心喜欢这块沃土,齐桓公专门下令齐国国民迁入阳地。为了纪念故土,阳国的没落贵族们就地改成了阳姓,成为今天中国阳姓的重要一支。

三河交汇 惊现人殉古墓

不得不说,阳都故城是个好地方。既处于沂、蒙、汶三河交汇的位置,又正好位于齐、鲁、莒三文化结合的交通要道上,南通徐淮,北达齐都,历来为兵家必争之地。故城内曾出土青铜钺、青铜剑、铁剑、弩机等兵器,可见这里没少经历战争的洗礼。

由于此处地理位置非常优越,风景秀丽,陆路、水路皆便,物阜民丰,一度有"烟水之胜,轶于江南"的美誉。因此自周至汉的几百年间,阳都始终是这一带的经济文化中心,直到南北朝时期,阳都才因为战乱被废弃,此后逐渐被世人所遗忘。

今天我们能看到的故城遗址是汉代阳都城,它东临沂河,河岸边尚有一段1500余米的古城墙基可觅。此处的文化信息十分丰富,城内耕土下1米左右就是汉代文化层,其下也陆续发现了周朝、商朝的历史遗存,可见直到汉朝,阳都故城区域一直是先民们的聚居区域。

历史上的阳国到底是什么状况,一直困扰着世人。1998年,为配合日东高速公路建设,山东省考古研究所、沂南县文化局文物管理所联合对故城西部的砖埠镇西岳庄古墓进行了发掘,清理出两座大型墓穴。

主墓葬内共清理出文物130余件,其中有彩绘陶器、青铜器等;出土的玉器质地纯美无瑕,骨器磨制细腻,颜色亮丽、图案美妙;出土的古代乐器"瑟"保存完好无损,具有极高的艺术研究价值;出土的祭祀用的青铜器"匕"在全国少见。

更令人惊异的是,主墓椁室有四重棺椁,棺椁为卯榫木结构,保存完好,这在鲁中南地区还是首次发现,具有很高的考古研究价值。另外,墓主人的头前、脚后,各有一年轻的女性殉葬。椁室内南部是陪葬坑,依次为殉人坑、器物坑、殉马坑。殉人坑内有三位年轻女性殉葬,殉马坑内出土了大量马的骨骼。尤其是完整的殉人脑的出土,对人类体质学的研究提供了不可多得的资料。

从出土的文物及殉人、殉马看,墓葬年代为周代,应为侯王一级墓葬。专家分析,此墓可能正是阳国侯墓。丰富的出土文物和较高的墓葬规格,一定程度上反映出当时阳国是比较富强的。

诸葛故里 琅琊颜氏祖居地

一方水土养一方人,昔日繁华无限的阳都城自然养育了不少人才,诸葛亮和颜真卿正是其中的杰出代表。

读过《三国演义》的人都知道诸葛亮未出草庐之前躬耕南阳的故事,可诸葛亮的少年时代又是在哪儿度过的呢?《三国志·诸葛亮传》开篇第一句就明确记载:"诸葛亮,字孔明,琅邪阳都人。"此阳都正是汉阳都城,也就是昔日的阳国国都。

阳都是诸葛亮的诞生地和少年生活地。诸葛家族是当地的名门望族,多出达官显贵。诸葛亮的父亲做过泰山郡丞,他的叔父诸葛玄和当时名门世族中的高官显宦袁术,以及荆州牧刘表等都过从甚密,并担任刘表的属吏。

少年时期的诸葛亮命运多舛,他幼小时生母章氏就病故了。在他上面有比他大五岁的哥哥诸葛瑾,下面有一个弟弟诸葛均,此外还有两个姐姐。为了抚育年幼的子女,父亲又娶了一房妻子。

诸葛亮八岁时,父亲也去世了,他成了孤儿。叔父诸葛玄得知变故后,专门赶来处理后事,从此,诸葛亮一家子的生活全靠叔父照顾。十四岁时,诸葛亮随叔父离开家乡故土,南下去豫章,不久到荆州投靠刘表,随后定居隆中,开启了人生的新阶段。

阳都是诸葛亮故里,而近在咫尺的常桑杭村则是琅琊颜氏的祖居地,也是颜氏后裔居住地。该村颜氏祖林现存立于乾隆三十三年的《颜氏谱碑》,上面记载了从琅琊颜氏的始祖颜盛到颜怀仁,共四十八代颜氏子孙的世系源流。

据记载,颜氏家族从曲阜的颜子开始,二十二代都是单传,直到颜盛这代才有所改观,特别是迁居琅琊孝悌里后,人丁益众,整个家族兴旺起来。在古阳都深厚文化底蕴的熏陶下,颜氏后裔历代在政治、经济、文化等方面集大成者遍及海内外,并被历代朝廷委以重任。仅在《颜氏谱碑》所记载的,就有颜盛、颜含、颜之推、颜思鲁、颜延之、颜师伯、颜师古、颜真卿、颜杲卿等名人。

【行走齐鲁】

地理 Dili

"亭馆连城"的金乡张氏园亭

□任小行

在金乡县城东春城堌堆北,旧有一私家园林,园内"亭馆连城敌谢家,四时园色斗明霞";园外"蓊然秀色横野,其阳金梭岭,阴壑沟起伏异状,其外,莽苍无际,目极可喜"。游园后,苏门四学士之一的晁补之直呼园主"得此而忘仕宦";参政知事张方平更是发出了"自是主人能好客,不妨日日杖藜游"的感叹。它就是北宋名园之一的金乡张氏园亭。

张氏园亭的建造者,为金乡人张肃父子。晁补之《跋曼卿诗刻》云:"盖太宗时御史张公穆之别业园,诸子之所营也。"园亭所在地原为张氏良田,张氏"坏田而作此园,佳木异卉错置"。

金乡张氏为当地著姓。据李昭玘《张广叔墓表》和晁补之《鸡肋集》记载,张氏始祖名延庶,官至太子宾客,后晋天福年间迁居金乡;园主张肃,字穆之,太平兴国三年(978)进士,"淳化中为监察御史,敢言事,以亮直闻,未四十而谢事家居,士论称其高","黄州(王禹偁)于一时流辈少许可,独畏公,尚以为不可及也,则公之为人可知已"。张氏子孙多有善名。张肃的儿子张畋"隐德不仕,喜饮酒,尤工为诗";孙辈多"质直"、"慷慨气决,轻施重义"。因此,当时往来园亭的"多显人",除张方平、晁补之外,还有金乡县令石曼卿、兵部侍郎王汾等人。不过,成就千古佳话的,还要数石曼卿的《题金乡张氏园亭》。

石曼卿(994—1041)即石延年,宋城(今河南商丘)人。累试不中,以武臣叙迁得官。天圣四年(1026)任金乡县令,绰有治声。直到清代,金乡人仍语之曰:"山阳名宦孰差似,鱼带绯衣石曼卿"。石曼卿"好剧饮";"为人跌宕任气节,读书通大略,为文劲健,于诗最工而善书",被欧阳修誉为"真奇才"。

石曼卿与张氏中的张畋交情最深。从年龄上看,石曼卿无疑属于晚辈,但因性情、爱好相似,二人很快就成了"忘年交"。张氏园林中有先春亭,曼卿对之喜爱有加,几乎"每醉而忘返"。在张园,石曼卿留下了大量的作品,其中最佳者,无疑要数那首《题金乡张氏园亭》:"亭馆连城敌谢家,四时园色斗明霞。窗迎西渭封侯竹,地接东邻隐士瓜。乐意相关禽对语,生香不断树交花。纵游会约无留事,醉待参横落月斜。"该诗起笔说张氏园中亭馆与城相连,几乎与东晋谢安家别墅相匹敌。"连城"二字为实写,可见张氏园林占地之广,馆亭之雄伟壮观。第二句则转笔写园中景色,余下则是具体写张园。石曼卿以小窗所见,化用"渭川千亩竹,此其人与千户侯等"之典,"东陵侯召平种瓜"之事,在写张园大的同时,含而不露地暗示园主人的富有和清高。"乐意相关禽对语,生香不断树交花"两句是宋人传颂的名句,向来为后人所激赏。晁补之称"尤为佳句"。刘克庄《后村诗话》说"为伊洛中人所称"。朱熹称赞这两句诗好在"方严缜密",承上启下。陈衍《宋诗精华录》则说该诗能在白居易《欲与元八卜邻先有是赠》中"绿杨宜作两家村"外"辟出境界",即在写园林美色时,同时暗暗关联主人,说主人家有好园而与朋友高邻相共。

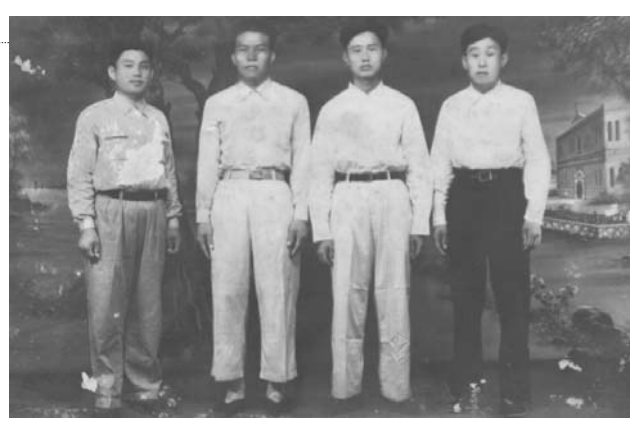
大观二年(1108),张肃的曾孙张大方重修张园。大方除了重建先春亭外,又特地新建"乐意"和"生香"两亭,并将曼卿诗铭于石上,以纪念他尝醉于张园。

数百年后,清代金乡儒学训导张柏恒途经张氏园亭,作《过张氏园亭》,在标题下特地加注"石曼卿题诗"。诗曰:"亭榭依依架短垣,名园景色淡烟痕。已无修竹横拦径,犹爱垂柳深掩门。好友遗文传旧迹,款宾地主尚仍孙。典型不逐沧桑变,七百余年有旧村。"在张柏恒看来,此时的张园,在历尽沧桑后,虽"已无修竹横拦径",但因有石曼卿等人的"遗文"在传诵,张氏"旧迹"在士人的心中便不会消失。

【老照片】

阿胶一盏养天年

□张培铜



我父亲名叫张延銮。1921年9月27日出生于山东东阿县古管屯乡大柳树张村。

16岁起,父亲被我爷爷张兴玖带到济南,白天骑自行车给人家送炭,晚上回来,爷爷就教他识字、记账。爷爷和一个叫赵久皋的资本家是朋友,他家经营着胶庄、药店,为让儿子有一技之长,就送我父亲进胶庄当学徒工。这家胶庄叫"九鹤堂"。

那时在东流水附近有六家胶庄,除了"九鹤堂",还有张家的"福兴堂",刘家、高家、司家、武家也各有自己的胶庄牌号。父亲讲,当时学徒拜师要求很严,做不对就打骂,晚上还要给师傅端洗脚水、铺被褥、倒尿壶。

因为熬阿胶的几十道主要工艺都是技术活,哪个环节出问题,都会导致下道工序停工,甚至造成废锅(即整锅料废掉),那损失就大了。比如熬胶这道关键工序,烧火工要配合好火候,熬胶工要掌握好锅内驴皮和水的比例、时间和温度,不停搅拌、打沫,还要不时把搅拌铣举起,看其挂旗程度,观色、闻味、品尝,如此这般全凭经验。

由于我父亲有文化,又有走街串巷的买卖经验,老板赵久皋就让他采购驴皮,每次采购回来都账物清楚,不差分厘,深得老板信任;后来又在皮子、熬锅等工序工作过。赵老板见我父亲吃苦能干,忠诚本分,就把整个胶庄让我父亲来打理,成了胶庄的"二掌柜"。

胶庄几经风雨,历史变迁,由私营改为公私合营,再改为国营。父亲今年96岁高龄,耳不聋、眼不花,脸上、手上没有常见的老年斑,这应该与他经常服用阿胶有很大关系。至今,每天还能读报看电视呢。这张照片拍摄于1957年,左一为父亲。