



【故人往事】

## 蔡元培与胶济铁路中学

□于建勇

“诸位同学:今天承崔校长见约,参观贵校,得与诸位一谈,甚为愉快。诸位须知,有许多小学毕业生,想进中学而不能,诸位能进中学,已为难得。且诸位都是铁路员工子弟,在本学校求学,一切都很方便,更为难得。诸位须知,现在求学,是为将来服务社会的预备,若学得不完全,将来不能有所贡献于社会,便是辜负了社会的培植,与欠债不还一样,所以我们觉得求学很苦,也不能不刻苦用功。况求学是很乐的事,为什么不努力呢……”

正在给铁路员工子弟演讲的,是一位戴着眼镜,身材瘦削,温文儒雅的老人,他就是德高望重的蔡元培先生。演讲的题目是:《于课堂中求趣味》。全文刊登在1934年10月2日、3日的《青岛日报》上,后收入《蔡元培讲演集》。

这天是1934年9月28日。时年,蔡元培66岁。

是哪所铁路中学有这么大面子,能够邀请到大名鼎鼎的蔡元培先生。说来或许有人不信,它就是鲜为人知的“胶济铁路中学”。

最初,它是附设于胶济铁路青岛小学内的一个初中班,时为1925年9月。1927年3月,从小学内迁至广西路26号,正式命名挂牌“胶济铁路中学”,简称胶济铁中,或青岛铁中。

值得一提的是,它是“全国铁路系统办起的第三所中学”(《青岛铁一中小史》,萧开元)。此后,学校多次搬迁。1928年春,移至德

县路4号;夏,租浙江路房产(张勋旧居);1930年,租国立青岛大学第四校舍;1931年3月,在四方区杭州路3号、四方机厂对面建新校。胶济铁中生源为胶济铁路(含四方机厂)职工的子、女、弟、妹、孙、孙女等直系亲属,包括青岛以外,胶济铁路沿线各地职工子弟。

蔡元培与胶济铁中的关系,还要从他于胶济铁路的关系说起。

早在1921年华盛顿会议确定胶济铁路由中国政府从日本手中赎回后,1922年5月4日,蔡元培就在北京《晨报》上发表了《五四运动最重要的纪念》一文,指出:五四运动,为的是山东问题。山东问题,现在总算告一段落,但是运动的结果,还不能算完满。必要集股赎路,确有成绩,把胶济路很简单地赎回,其他问题,自然“迎刃而解”了。所以集股赎路是我们最重要的纪念,大家不可不努力……我觉得五四运动,用不着许多夸张的纪念,只要把三件重要的事竭力进行:(一)广集赎回胶济路的股款;(二)自动用功;(三)扩充平民教育。

蔡元培与胶济铁路的渊源,还体现在筹资办学上。

国立青岛大学创办时,时任中央研究院院长的蔡元培是筹备委员会九名委员之一。当时办学经费紧张,1929年8月3日,他致信国民政府监察院院长吴稚晖:“其经费预算年60万元,拟请中央政府及省政府各出24万元,而市政

府与胶济铁路各出6万元……”这座大学的创办,自此也就有了胶济铁路的一份功劳。

蔡元培筹建青岛海滨生物研究所,胶济铁路也功不可没。

1934年,中央研究院院长蔡元培和总干事丁文江主张在青岛建设海滨试验所,并以私人及海洋组中国分会名义,向各方筹募经费。经过一年努力,募集年度研究经费3800元,其中胶济铁路当局就认捐1800元,几近一半。无怪乎蔡元培在1936年3月所撰《中国的中央研究院与科学研究事业》一文中,列举了22个对中国海洋科学发展做出贡献的单位,胶济铁路当局榜上有名。

基于此,蔡元培与胶济铁路的关系就更近了。

1934年9月28日,在青岛逗留的蔡元培应邀到胶济铁中演讲。邀请他前来的,是胶济铁路管理委员会委员崔士杰。崔士杰的另外一个身份是胶济铁中校长,就是蔡元培演讲开篇中提到的“崔校长”。

崔士杰(1888—1970),字景三,山东临淄人。1928年济南“五三”惨案后,接替遇难的蔡公时,出任山东外交特派员。第二年参与南京国民政府对外外交谈判,随后担任接收胶济铁路委员。1932年6月担任胶济铁中校长。1937年任济南仁丰纱厂董事长。

话说回头,让我们再回到课堂,听一听蔡元培演讲的结束语:“诸位既在学校享了种种幸福,就

要切实用功,卓著成绩;将来毕业以后,再受专门教育,觉得预备的工夫,毫无欠缺,而专门学术,进行甚易。学成以后,无论地位大小,总有贡献于社会,那就不辜负社会所给予诸位的幸福了。”



蔡元培



崔士杰

【饮饌琐忆】

## 孔繁坡与『神仙鸭子』

□金新

孔府有一道被称为“神仙鸭子”的传统名菜,始创于孔子74代孙孔繁坡。

相传,孔繁坡特别喜欢吃鸭子,家厨就千方百计地变换烹饪技法。任山西同州知州时,一次,他久病不起而食欲不振、日渐消瘦,家人遍寻民间烹饪高手,觅得一声称有“生蒸全鸭惊四座”绝技的鸭贩子。他把带来的母雏鸭宰杀并出骨,经水焯、腌渍、煮煨,装碗上汤加盖入笼,用燃香记时蒸制,出笼后鸭子肉质酥烂,香气浓郁,让孔知州垂涎欲滴道:“此乃神仙赐来之气,馋死我也!”食罢更加赞赏,遂命名“神仙鸭子”。此菜因寓意深刻传至孔府,以致与煨海参、酥锅、海藻丸子一并成为孔府宴“四大件文化”。

是故,说这是鲁菜,似乎过于笼统。济南菜和胶东菜历来为鲁菜的两大支柱,近年来“好客山东”又吸收了孔府菜,使之成为鲁菜的重要组成部分。

确切地讲,孔府菜乃汉族各地方饮食文化的“什锦大拼盘”,起源于宋仁宗宝元年间(1038—1040),是接待贵宾、上任、婚丧喜寿的必备。

孔府菜的命名极为讲究,寓意深远。有的沿用传统名称,如“烧安南子”“烤牌子”“炸菊花虾”

“糖醋凤脔”;有的取名古朴典雅,如“一卵孵双凤”“诗礼银杏”“阳关三叠”“黄鹂迎春”;有的因人因事而名,如“白松鸡”“御笔猴头”“金钩银条”“带子上朝”“玉带虾仁”;有的赞颂家世或表示吉祥,如“一品锅”“一品寿桃”“一品豆腐”“福禄寿喜”“万寿无疆”“吉祥如意”“合家平安”“连年有余”。当然,孔府中也有一些野菜可入肴,如荠菜、山芋、“珍珠笋”(刚结粒尚未充浆的玉米穗)、龙爪笋(高粱根部的嫩须根又芽)等也都制成美味入宴,且其名字也很光鲜。

不仅命名,而且制作很是讲究,如“神仙鸭子”一菜。

据说,一次山东巡抚拜访孔府,点名要吃“神仙鸭子”,厨师们为了掌握烹调火候,不光点香,还漏壶滴水,以精确计算时间。

我国发明的漏壶比国外制作的滴水计时器要早很多。《周礼》记载,西周时已有专门掌管漏壶计时的官员——掣壶氏,这说明至迟在距今3000年的时候,我国已正式使用漏壶计时了。这种历代计时的重要工具到了明朝,由于钟表逐渐普及应用才日益减少,可是在皇官里还可看到它的踪迹,如清乾隆时所制的漏壶,不是用来计时,而是宫廷陈设而已。烹制一只“神仙鸭子”,点香计时不

算,竟然要漏壶计时以“双料货”,给这味菜抹上了庄重而神秘的文化色彩。

据说,后来孔繁坡用一句口头禅来赞誉:“清蒸鸭子三炷香,神仙吃肉又喝汤。”可有好事者以为不切实际,当改为:“清蒸鸭子神仙尝,刻漏计时还烧香。”

孔府菜是中国著名的官府菜,在我国的饮食文化中享有崇高的声誉。

遗憾的是,孔子生不逢时!

北大李零教授的《丧家狗——我读〈论语〉》一书以为:孔子活着的时候不是圣,只是人,一个出身卑贱,却以古代贵族(真君子)为立身标准的人;一个好古敏求、学而不厌、诲人不倦,传递古代文化,教人阅读经典的人。孔子死了以后,历代帝王褒封的孔子,不是真孔子,只是“人造孔子”。

传统文化热,孔子热寄托了中国人的民族感情,这毫无疑问属于“正能量”,但孔子活着的时候绝不可能有“孔府”,绝不可能有孔府菜或曰孔府家宴。那时孔子不要说吃不上孔府里的孔府筵席菜,连孔府家常菜也可望而不可即。

颜回是孔子的弟子,在封建时代被人称为“复圣”,孔子称赞他说:“一簞食,一瓢饮,在陋巷,

人不堪其忧,回也不改其乐,贤哉回也。”物以类聚,人以群分,颜回的老师孔子能吃上“神仙鸭子”吗?

孔府是我国历史悠久的贵族世家,孔府菜就是孔府在2000多年的锦衣玉食生活中形成的。但孔子对饮食特别讲究的所谓“食不厌精,脍不厌细”则有特定的历史语境意义:“孔子的一生,仅有三年做官,晚年受到了一些礼遇,而总的来说,他的一生仍是一个‘布衣’,一个虽不‘贱’却比较‘贫’的人。所以就孔子的政治地位和饮食生活当属‘国人’,其大部分时间的饮食只能果腹而已。孔子生活的年代,在中国饮食文化发展中虽然占有很重要的地位,堪称饮食文化的奠基期,但就其烹调工具、方法、食品结构、饮食习惯和风格来看,还是低级和粗糙的。不难看出‘食不厌精,脍不厌细’的真正涵义,主要是指在做祭祀用的饮食时,应选用上好的原料,加工时要尽可能精细,这样才能达到尽‘仁’尽‘礼’的意愿。可见,孔子的饮食思想是与祭祀相联系的,是建立在‘礼’‘仁’的崇儒重道基础之上的。”

饮食是文化,文化需传承,传承与“遗传”藕断丝连。

【有感而发】

## 诗词话中秋

□曹恒灏

一轮明月,穿透几千年光阴隧道,触发了几多古人与今人的情感大交融,使无尽情思一起融化在那片圣洁月光中。从中国第一部诗歌总集《诗经》里的“月出皎兮,佼人僚兮”始,多少诗人望月兴叹,写出了灿若繁星的千古绝唱来。而月到中秋,月光如水,更注满中国人的情感之杯,历代诗人则成为责无旁贷的代言人。

漫溢在那中秋月圆之夜的千丝万缕的情感中,最敏感的当是那一缕“剪不断理还乱”的思乡之情了。

“露从今夜白,月是故乡明”,诗圣杜甫的这一句千年之叹,又有谁不被触动那一根共鸣的心弦?蓦然回首,我们中华民族对“家”的情感可谓最复杂。亿万炎

黄子孙心目中,家,就是亲情凝聚、亲人团圆的地方。而家对在外的游子更是魂牵梦萦的情系所在。史载,我国北宋时期,正式定八月十五为中秋节,并出现“小饼如嚼月,中有酥和馅”的节令食品,也应该就是现今的月饼了。

中秋之夜,月圆之时,月水脉脉流到心头,撼动的那一抹秋思便是千里乡思,宋代词人范仲淹的那句“年年今夜,月华如练,长是人千里”所吟的正是这样的一种漂移在无边清辉里的情思。

诗仙李白一生中中对月可说是情有独钟,千余首存诗中共有327首诗中写到了月亮,而这其中最脍炙人口的则数那首《静夜思》了,“举头望明月,低头思故乡”,游子那浓浓的怀乡之味由月亮引

起,圆月被视为团圆的象征,这样一种皎洁的情感,焉能不撼动?而由此引发的游子的似箭归心,小李白11岁的杜甫则在那首《八月十五夜月》诗中给描写到了极点:“满月飞明镜,归心折大刀。”

明月当空,却是间隔时间与空间的那一轮,一如白居易《八月十五日夜湓亭望月》所吟:“昔年八月十五夜,曲江池畔杏园边。今年八月十五夜,湓浦沙头水馆前。西北望乡何处是,东南见月几回圆。昨风一吹无人会,今夜清光似往年。”这份无奈,你可曾体味?满眼月光,满心月光,真是“别有一番滋味在心头”了……

也许在这月圆良夜,曾经的有情人被触动了尘封心底的昔日一段花前月下的缱绻柔情,诚如

唐代诗人张九龄“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思”的幽怀无限,陡惹起李商隐“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”的伤感,似晏几道“当时明月在,曾照彩云归”的惆怅……正如王建《十五夜望月》里吟句:“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?”情到深处,不能自已……

明月在天,明朗于心,何妨让我们拥有一代豪放词霸东坡居士的审视目光与宽广胸襟:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”

中秋的月亮啊,你是中国人的月亮,你是激发出中国人最美的情怀的月亮,你是普天之下的中国人起同一种秋思与同一种夙愿的月亮!