

《小别离》折射育儿剧窘态 狗血料乱添 育儿经难念

从婆媳剧到职场剧,再到育儿剧,现代都市剧的风向几乎两三年就一变。最近,纠结了45集的孩子到底要不要出国留学的《小别离》终于大结局了。回顾这三年来播出的《小爸爸》《辣妈正传》《虎妈猫爸》《我的宝贝》《二胎时代》等育儿热剧,有靠谱爹妈也有孩奴式的家长,虽然剧情不断升级,但总体还是离不开家长里短和鸡飞狗跳。



本报记者 刘雨涵

育儿剧上位 “熊家长”成“孩奴”

2013年至2014年《小爸爸》《孩奴》《辣妈正传》《断奶》等育儿剧接连霸屏,2015年《虎妈猫爸》以“剧王”之态强势袭来,今年《小别离》又再次对准了观众的胃口。看一下这些育儿剧的演员表,不难发现部部阵容强大,大咖加盟。文章自编、自导、自演的处女作是《小爸爸》,孙俪产后复出的首部作品选择了《辣妈正传》,赵薇从电影圈回归小荧屏接拍了《虎妈猫爸》,多年师徒情谊的黄磊和海清首演夫妻贡献给了《小别离》。育儿剧之所以能请得动这些腕儿,除了过硬的剧本和班底外,这一题材对于明星自身形象的提升也大有裨益。近年来已婚明星都在积极营造好妈妈、好爸爸的形象,从戏里跳到戏外,育儿剧是最能与之产生关联的。

经过了三年的发展,育儿剧的内在也在不断升级。前几年《小爸爸》《辣妈正传》中一个个还都是“熊爸”“熊妈”式的坑娃好手,“辣妈”孙俪爱泡夜店,在孩子哺乳期喝酒……等孩子们长大了完全可以写一本《我的极品家长》好好吐槽一下。到了《虎妈猫爸》开始进入2.0版本,家长们都变成了“孩奴”,一切工作、生活都围着孩子转。

但这些剧中不变的是女强男弱的角色设定,《辣妈正传》中泼辣的孙俪遇上了熊包的张译,《虎妈猫爸》里霸道总裁赵薇与温厚暖男佟大为常常为了孩子教育一言不合就开吵,而在《小别离》中,海清是总揽大权的“老佛爷”,黄磊则负责煮饭、送娃、做家务。

都市剧一路轮流坐庄,育儿剧热度飙升,正好契合了75后、80后这批收视群体的成长轨迹,前几年他们进入职场奋斗,如今大多结婚生子,育儿剧自然受到追捧。作为一种新的剧种类型,育儿

剧的开发潜力相比婆媳剧、职场剧等也更大,因为孩子的成长跨越多个年龄段,《辣妈正传》主打新生儿时期,《虎妈猫爸》关注幼升小教育,《小别离》讲述中学生出国留学问题,每个阶段都能引出不同的主题。这类跟着成长的育儿题材容易引起观众共鸣。

成人世界压力大 狗血剧情加猛料

虽然《小别离》在豆瓣的评分高达8.0,但还是有网友犀利评价,剧中角色“个个是歇斯底里的信徒,躁郁症晚期患者”,而这似乎成了育儿剧的通病。

很多育儿剧中为了孩子的教育问题,望子成龙、望女成凤心切的家长像是被下了降头,变得魔怔起来。《虎妈猫爸》里赵薇为了买到学区房,恨不得倾家荡产;《小别离》中海清对女儿咆哮道,“你今天要是进不了前一百,你就进不了重点高中,你进不了重点高中就进不了重点大学,进不了重点大学等于这辈子就完了。”工薪阶层的吴佳妮经济实力不足也要送孩子出国,她认为这样的人生才有希望。成人世界的急躁冒进和功利在剧中暴露无遗,有的甚至直接搬到孩子面前,让不少观众看下来感到纠结和心累,都要得养娃恐惧症了。

但编剧们似乎觉得这样还不够,总认为猛添狗血剧情才能吸引观众。《辣妈正传》为了打造孙俪的“辣妈”形象,非要给她弄个爆炸头、穿上荧光色衣服,再安排到时尚杂志社工作;《虎妈猫爸》中董洁饰演的老师成了插足的第三者;《小别离》也要通过男主角去初恋女友公司上班加强剧情冲突,而且让夫妻俩经过二胎、不孕、离婚的一番折腾,不遗余力地将矛盾最大化。虽然其中也有能静下心来细致刻画的小情节,但还是凤毛麟角,很难做到像TVN出品的韩剧《请回答1988》那样,用点滴细节来撑起整部剧。

东方卫视布局喜剧产业链

本报讯 近日,东方卫视在上海召开“喜剧原创力量”研讨会,文艺界专家学者以及媒体代表一同参与讨论。会上,《笑傲江湖》总导演朱慧和《欢乐喜剧人》总导演施嘉宁分享了各自节目的制作经验,文艺界专家学者以及媒体代表对两档节目的发展和影响进行了点评。东方卫视中心总监李勇透露,除了已有的品牌《笑傲江湖》《欢乐喜剧人》外,他们还将继续布局喜剧,“将喜剧、原创和欢乐进行到底。”

《笑傲江湖》总导演朱慧做了十年选秀类节目,她坦言喜剧类选秀节目是最难做的,因为国内喜剧产业还远未形成系统的产业链,不论是寻找选手还是培训乃

至赛后推广等都举步维艰。虽然目前已经有所成就,但很多展望才刚开始。三年来,朱慧和她的团队一直试图搭出“中国观众的喜剧之脉”,“我们播了600个段子,每一次播出我们都会在电视机前对照收视率曲线去了解观众理解喜剧的脉络到底在哪里,他们认为什么东西是好笑的,或者以全国观众为一个大的数据来考量,他们能接受什么程度的喜剧。”朱慧表示,通过《笑傲江湖》《笑傲帮》里的一千多个段子的尝试,他们对于中国的喜剧模式“渐渐有了一些粗浅的认识”,一旦观众的喜剧脉络摸清楚了,对整个喜剧产业或许将是一次革命性的突破。(朱頔)

李保田济南行接受采访: 我绝不参加“爷爷去哪儿”

文/片 本报记者 倪自放

由山东省文联、山东省电影家协会等联合主办的第九届山东青年微电影大赛,9日在山东省会大剧院举行颁奖礼,著名表演艺术家、山东省电影家协会名誉主席李保田莅临颁奖现场并接受记者采访,李保田表示,作为山东人,他非常愿意鼓励年轻人出好作品,但对电视制作机构出巨资邀请自己参加诸如“爷爷去哪儿”的节目,则毫不感兴趣。

作为山东国际大众艺术节的重点活动,山东青年微电影大赛目前已经举办了九届,著名表演艺术家李保田出席了其中的八届,“其中的一届,实在是时间协调不开没有参加。我愿意参加山东青年微电影大赛,这不仅仅因为我是山东省电影家协会的名誉主席,是



一个山东人,更是为了支持青年人的创作,为他们鼓劲。”李保田说,“很多著名的导演,都是从拍摄短片也就是微电影开始的,所以微电影大赛是一个面向未来的神圣工作,我必须支持。”

李保田支持年轻人的创作不遗余力,但对文艺圈一些浮躁的举动非常看不上。今年整70岁的他透露,曾多次拒绝过类似“爷爷去哪儿”

的邀约,“我接到过好几个这样的邀约,有制作机构曾经出巨资邀请我和小孙女一起去演‘爷爷去哪儿’,都被我拒绝了。首先,我自己不愿意那样被曝光,我喜欢观众看到戏中的我;其次,我不愿意小孙女过早地接触这些表面上光鲜亮丽、实际非常浮躁的生活,也不愿意她过早地曝光,导致她未来对学习生活环境不适应。”

全球祭孔联盟成立

本报讯(记者 倪自放)“国之大事,在祀与戎。”2016年9月28日,是中国古代伟大思想家、教育家、儒家学派创始人孔子诞辰2567年纪念日。9日下午,由中国孔子基金会等单位联合发起的“全球祭孔联盟成立暨9·28全球同祭孔活动”发布会在济南举行。

发布会上,中国孔子基金会联合全国儒学社团联席会议、中国孔子研究院、山东大学儒学高等研究院、孔学堂、岳麓书院、香港孔教学院等近二十家团体、机构发起成立“全球祭孔联盟”,号召全球各文庙、书院、孔子学院、

孔子学堂、国学堂、儒学团体等,于9月28日举行“全球同祭孔”活动。当日,全国孔子学堂代表将会聚山东省章丘市锦屏山孔子学堂礼乐文化研习基地举行盛大祭祀活动,中国孔子网将联合各大网站进行全球直播,同时发起网上祭孔活动。

“9·28全球同祭孔活动”将邀请专家对祭孔活动的历史演变、礼仪规范、历史典故等进行解说,希望通过活动,让社会大众了解孔子,了解孔子所代表的中国传统文化,了解中国历史悠久的祭祀文化。