

蔡明亮用洪荒之力反盗版 “对贼念经”式维权,盗版网站道歉

据新华社北京9月13日电(记者 章利新)“套用最近的流行语,这次我用尽洪荒之力维护自己的作品,就是希望有一天:盗版界清空了蔡明亮,让一切归零,从头再来。如果有缘,再遇见我,会是全部的我、完整的我。”关于反盗版,著名导演蔡明亮近日接受新华社记者专访时表示。

从去年5月开始,蔡明亮导

演在电影创作之余,走上了一条反盗版的维权之路,引发广泛关注。一年多来,他通过微博以“对贼念经”的方式发表文章24篇,被他点名的包括盗版商“盛佳”、电影资源下载网站“蓝影网”、哔哩哔哩网(B站)、腾讯等。这些网站最终都公开表示道歉,并删除相关盗版资源。

说起反盗版的由来,蔡明亮说,他知道自己作品被盗版

的现象长期存在,但直到去年他才开始学习上网,越上网就越生盗版的气。他的三部影片《青少年哪吒》《爱情万岁》《河流》的蓝光合集都还没上市,盛佳就在网上大肆宣传预售盗版碟,“真是把我惹怒了。”

“自己的作品被任意滥用、被折损、被糟蹋,超出我容忍的范围。对我稍有了解的人,都知道我是纯粹作者论的信奉者,

我不只在创作上要求绝对的自由,甚至连作品的使用方式,我都要做主。”蔡明亮说。

“对贼念经”就这样临时起意,他自己最初也没想到会一发不可收拾。“选择念经,因为并没有想宰杀老虎(盗版者),我手中没有任何利器,只有苦口婆心,我要念到它放掉我的小孩(电影作品)为止。”

从影20多年,蔡明亮并不

算高产,但其作品在威尼斯、柏林、戛纳等国际电影节都斩获重要奖项,在海内外享有很高声誉。

他表示,他的维权之路还会继续走下去,要让一路的妖魔鬼怪原形毕露。“我以长期坚守创作路线的作者身份,再一次向那些侵权的公司或个人郑重呼吁:还没放下的,赶快放下;已经放下的,也永不再犯。”

《鲨滩》《谍影重重5》都是“3D特供” 骗钱的伪3D让观众怒了

在刚刚过去的暑期档,进口片《谍影重重5》原本是2D制作的影片,在美国本土、欧洲等地放映的都是2D版。但到了中国内地就秒变“特供3D”。这一“伪3D”在中国遭遇了前所未有的舆论批评。而所谓的中国版“特供3D”,在内地电影市场已不是第一次。最新被“3D特供”的引进片,是正在上映的《鲨滩》。

本报记者 倪自放

雄崛起《太极:从零开始》。

“伪3D”大多是为钱

“谍5”转制3D遭质疑

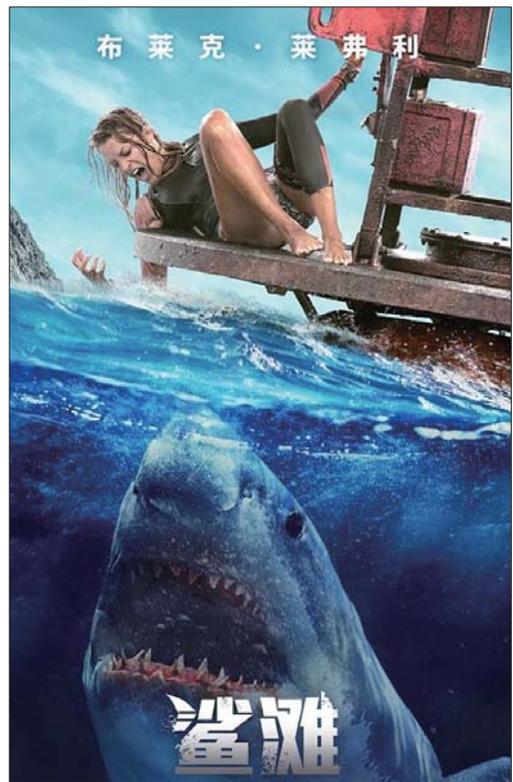
正在上映的《鲨滩》就是“3D特供”的引进片。有数据显示,《谍影重重5》向影院公布了2D密钥,3D版本的排片比例,在一周内从97%降低到62%,3D受到的冲击可谓非常大。

在过去的几年,“伪3D”电影也受到过一些非议,比如3D版《2012》上映时,也被批评为“骗钱的伪3D”,但从未像《谍影重重5》此次这样遭受如此一致的质疑。影评人张小北表示,《谍影重重5》根本不适合以3D形式呈现,“激烈抖动的画面+大量特写和大特写+快速跳切,这三样都是3D电影会尽量避免的元素,因为它们会破坏3D电影的立体感。”

当然,“伪3D”的恶名也不能全部由引进片来扛,这个暑期档最为知名的两部国产片《大鱼海棠》和《寒战2》,也属于“转制3D”。“转制3D”的国产片名单里,还有曾创下当时华语片票房纪录的《画皮2》,口碑极差的《富春山居图》《血滴子》,以及号称朋克风格的《太极:英

“伪3D”受到这么多吐槽,2D转制3D制式也需要至少几百万的成本,那制片方和影院为什么乐此不疲地制作放映“伪3D”,各界指责汇成一句话,为了钱。业界惯例,同样的作品,3D制式比2D制式的票价高出5元到10元。例如3D版的《美人鱼》在国内的平均票价约为36.6元,而只有2D版本上映的《老炮儿》平均票价为31.5元。《美人鱼》最终的观影人次达到9242万,这意味着3D转制能为总票房增加收入4.6亿元人民币。

但接受本报记者采访的济南一影院经理却表示,从影院角度讲,3D版本带来的利润空间并没有那么大。这位影院经理介绍,大部分影院放映3D影片都是采取租赁设备的形式,租赁模式往往是由院线和设备公司谈判,根据租赁的数量和年限,租赁费和分账比例也会不一样(一般在5%左右)。由于每一家影院的运营成本和分成比例不同,所以从净利润来看,影院放映3D版本比2D版本多



赚不了多少,“当然还是有少部分利润空间在,加上有的影片只提供3D版本,影院比较被动,只好顺水推舟。”

政策、消费心理影响大

转制3D大行其道,其中的政策因素和消费心理也不可忽视。对于引进片的政策方面,2012年初有一个大的改变,当时中国和美国签署WTO电影备忘录,中国政府同意在每年20部海外分账片的配额之外新增14部分账电影的名额,但必须是3D电影或者是IMAX电影,好莱坞

电影分账比例也由此前的13%提升到25%。对于进口片来说,3D制式有利于拿下进中国市场的名额,还能获得更高额的分账,这一政策,推高了引进片中3D制式和IMAX电影的比例,有些电影在好莱坞并非3D制式,为挤进配额名单,只好做了转制3D特供中国市场。不过,中美电影备忘录将于2017年到期,新的政策会对引进片中3D制式数量的增加或减少形成影响。

国产片2D转3D也受到相关政策的影响。2012年11月,国家电影事业发展专项资金管理委员会公布了《关于对国产高新技

术格式影片创作生产进行补贴的通知》,指出政府将对进入市场发行放映的国产3D、巨幕等高新技术格式影片,按影片票房收入分档对影片版权方进行奖励。2013年起,补贴金额最高可达1000万元,这一政策大大带动了3D电影的市场。不过这一政策2015年已经暂停,对国产片2D转3D的影响还有待观察。

电影观众消费心理的不成熟,也是目前2D转3D大行其道的因素之一。济南一位影院经理说,3D刚刚在中国发展没几年,许多观众还把看3D当成时尚,造成盲目的扎堆消费。

《我的新衣》林志玲展撩人神技

本报讯 近日,大型明星跨界时尚综艺《我的新衣》(原《女神的新衣》第三季)迎来第二位“X女神”著名影视演员王鸥。王鸥因出演《琅琊榜》中美艳的心机女军师秦般若和《伪装者》中腹黑毒辣的汪曼春被观众所喜爱。节目中四位常驻女神林志玲、吴昕、张俪、王丽坤与首次参加时尚综艺的王鸥就“花样职场lady范”的主题,分别与设计师们制作出了风格迥异的精美职场装,五场时尚大秀让人应接不暇。



本期幸运之星被“优雅女神”林志玲斩获。面对“花样职场lady范”的主题,女神结合电影《律政俏佳人》元素和设计师搭档陈野槐Grace Chen一起制作出了一组兼具质感与美感的完美作品,别出心裁的设计师Grace Chen为林志玲制作出两件套职场装,林志玲

也为观众呈现出了两种不同的职场姿态。当晚她以黑色洋装外套登场,霸气的台风搭配犀利的眼神,职场中精英范儿令人折服;此后女神身着黑白经典OL套裙装,秒变女白领,展现了轻盈妩媚的一面。让观众切实感受到了女神的不同魅力。(朱頔)

续集,别成了狗尾续貂



刘雨涵

从今年电视剧的筹备情况来看,明年似乎是续集要唱主角,上半年最火的电视剧《欢乐颂》开拍第二季,《琅琊榜2》也进入到选角阶段,时隔多年《家有儿女》宣布将启动续集。但国产剧的续作往往有狗尾续貂之嫌,除了演员难再聚首之外,编剧方面的短板也不容忽视,想要延长国产剧的生命线并非易事。

《欢乐颂2》近日宣布将于9月份开拍,第一季中的“五美”等原班人马齐齐助阵,实属难得。同样进入筹备的《琅琊榜2》

就没有那么好运了,演员阵容全部大换血,观众难以再见原汁原味的琅琊风采。《家有儿女》出品人也宣布正在着手打造续集《家有儿女初长成》,但目前除了确定导演林丛,主演张一山、高亚麟、“鼠标”、“键盘”等回归外,杨紫和宋丹丹仍待定,“全家福”恐怕要泡汤。

已经拍摄了4部的《家有儿女》算得上是国产剧中的高龄,这类短平快的情景喜剧有着很好的延展性,但它们的命运往往终结在演员班底上。《爱情公寓》在第四季结束后,虽然粉丝们都在高声呼吁第五季的拍摄,却一次次难产,主要原因就是几大主演的身价都已经今非昔比。《爱情公寓》所效仿的美剧《老友记》能够横跨10季,但曾小贤、胡一菲、吕子乔、关谷等人的故事大概只能

停留在第四季了。美剧中的《犯罪现场调查》《法律与秩序》等都是超过10季的常青剧,动辄七八季的剧集更是常见,如果以IP使用率来论的话,美剧无疑是完爆国产剧的。

除了因为片酬和档期让原班演员难集结外,编剧持续创作能力有限也缩短了国产剧的寿命。今年大火的网剧《余罪》甫一推出令人眼前一亮,但第二季上线时就引来吐槽了,除了男主角智商还在线外,其余全变成“猪队友”,如果第三季再不给编剧智商充值的话,恐怕要毁了一个好IP。手握《盗墓笔记》这个金矿的南派三叔,一次次把作品版权卖出去翻拍却一次次被打脸,只顾着给小鲜肉们发工资而编剧注水严重,这个特别适合打造成N季系列剧的好题材自毁不倦,令书粉们痛心疾首不已。