



罪案片票房口碑成崛起之势

有个性多元化，我们喜欢

2014年，《白日焰火》让内地犯罪题材重振，2015年的《烈日灼心》《心迷宫》《解救吾先生》票房口碑双丰收。随着审查放宽和多元化电影市场的发展，这类型影片也在进步。今年《喊·山》《惊天大逆转》《冰河追凶》更是扎堆上映，多数获得赞誉。中秋和国庆节档《追凶者也》《湄公河行动》《心理罪》《未择之路》《黑处有什么》《盛先生的花儿》等会陆续和观众见面，内地犯罪片是否迎来春天？如何拍好这一题材，挖掘出更多张力，成为业内探讨的话题，同时也是影迷的关注点之一。

不追求大场面
不拔高不拉低

近几年犯罪题材影片发展空间慢慢在拓宽，标志性事件是2012年《边境风云》和2013年《毒战》的上映，到了2014年《白日焰火》连夺柏林国际电影节两项大奖，更是使这一类型影片得到了更高的关注。2015年《烈日灼心》《心迷宫》《解救吾先生》等口碑票房双收的影片更使得这一题材让电影人有了信心。随着电影市场发展带来的多元化，这类型影片也在慢慢进步，摆脱了过去同类影片主角的“脸谱化”和“非黑即白”，开始探究背后的人性。

编剧并执导《解救吾先生》的导演丁晟在接受记者采访时说，他一直对这类题材比较感兴趣，“这个类型对我来说，做出好片子就需要接中国的地气。我最早拍《硬汉》时，会参照好莱坞英雄片和一些港片，但在拍《解救吾先生》时我有一个很明确的目标，要让老百姓一看就能够有认同。我不追求什么场面、大制作。”

丁晟认为《解救吾先生》的成功并非靠的是特别精细的准备和琢磨。他表示，现在内地犯罪类型片本来就少，再借鉴过多舶来品，中国观众会不认同，“所以要做和其他同类型差异化的作品，必须是不雕琢的感觉，不拔高，不拉低。”谈到这类题材选择演员，他表示最重要的是希望演员戏好，要演技不要“小鲜肉”。

谈到即将开拍的《英雄本色4》，丁晟说：“我比较擅长的是警匪斗的质感，怎么结合港味和内地味是挑战，它讲述了江湖兄弟情，是非常极致的男人电影，我会集中力量放在讲故事上，只要把人写活了，就成功了。”

潜心挖掘 人物状态和内心

《烈日灼心》的导演曹保平表示，内地导演受的“犯罪片教育”一是来源于港片，另外就是来源于好莱坞，内地做类似类型或者题材的很少。曹保平认为，在犯罪或者警匪片的片种里其实有两种：一种是架构在类型基础上，它的商业表达和诉求更清楚；另外一种是基于现实主义出发，表现人物内心或者表现人物关系。《烈日灼心》选择的是后者，关注人物与人物之间复杂的心理，而包括《李米的猜想》《追凶者也》则有不一样的表达方式，“有可能更关心不一样的人物关系，或者不一样的人物状态”。

曹保平表示，拍犯罪悬疑类型最感兴趣的是里面的人物，每个人物被卷入凶杀案件之后呈现的状态，“我拍完《光荣的愤怒》就一直把荒诞、黑色喜剧放到犯罪背景下。其实国外有很多，在国内这样的环境里，我在想如何能够让它有意思且不一样。其实每个人物都有社会层面和社会生存的基础，给出每个人物的合理性，给出每个人物的行为动机和原因，这些社会属性之间的关联会给予片予非常强烈的社会质感和现实质感。我觉得犯罪片做得好是会有价值的，作品本身没有价值，观众一样不买账。”

剧情节奏 要有代入感

导演忻钰坤去年执导的小成本影片《心迷宫》不仅收回成本，还获得业内人士极高关注。10月份忻钰坤开拍的新片《山野追踪》依然是一部中低成本制作，内容上将

糅合悬疑、犯罪等元素。谈及为何对这类题材感兴趣时，忻钰坤表示，以前学电影时看过希区柯克的经典影片，觉得扣人心弦，后来看韩国犯罪片，它能够用某种方式表现人性另一面，于是就想尝试。

和曹保平、丁晟等导演一样，忻钰坤也坚持自己写剧本，“我的初衷是希望剧情节奏、代入感很强，自己写更游刃有余。”他也提到，犯罪题材翻拍新闻自由度不大，而且碰不到合适的剧本，好编剧难找，“行业很繁荣，但这个题材很难有人静下心去挖。”

丁晟则表示，过去是喜剧片、青春片这类轻松题材更受投资方青睐，但现今这些影片开始卖不动，观众口味也变得更多元和挑剔，一些犯罪等题材影片可以把缺口补上来。面对市场，丁晟希望保持初衷和创新，从而让罪案片和商业片有所区别，“我的第一目标不是票房上达到多么高，只是希望收回成本，不会那么娱乐、有噱头，也不会请特别的大咖明星，但会找合适的演员，控制好成本。”

谈及内地犯罪片崛起之势背后的原因，影评人曾念群表示，这类影片一般是“跨”界的，比如悬疑+犯罪、悬疑+警匪，“之前这个题材有限制，涉案类风险较大，禁区、雷区较多，有些人不敢碰，但现在松了一点”。

谈及《白日焰火》《烈日灼心》等片的进步，曾念群表示，这些片子出发点不一样，开始单独讲故事，“犯罪素材很多，这个口也在慢慢打开，需要有叙事能力的导演在这个领域有建树。比如曹保平是编剧出身，讲究叙事结构，影像调度有个性，这些导演独立创作的作品开始有了性格。”（高宇飞）

谍战剧不是筐，别啥都往里装



天天娱评

《解密》刚刚落幕收官，《麻雀》热度持续攀升，整个九月谍战剧这厢唱罢那厢登场，很有霸屏之势。然而定睛一看，这些剧集虽然构建了战争年代的叙事背景，上演的却多是“小鲜肉”卖萌耍帅，掺杂着女人争宠的不择手段、情侣间的狗血爱情、办公室的勾心斗角，俨然成了官斗剧、偶像剧、职场剧的大杂烩。谍战剧的这个筐装了太多乱七八糟的元素，给人感觉成了“四不像”。

谍战剧应该有自己的特色和主流价值导向。它讲究的是斗智斗勇的烧脑设计，主线多是个人情感与国族大义的冲突。优质的谍战剧往往蕴含着深沉的爱国情感、崇高的信仰情怀、壮怀激烈的英雄主义，能够使人们在远离战争后仍不忘前人舍生忘死奋斗的艰辛。反观如今的一些“大杂烩”，完全不见应有的历史内涵，人们看到的不是家国情怀，而是

满屏的戏谑和“雷点”。这无疑是革命题材的巨大消解。

谍战剧跑偏，根本在于创造力匮乏。拍出好的谍战剧，对编剧能力、演员素质、创作周期要求很高。有的创作者不懂历史不懂国情，却偏要搭车售卖革命题材，实乃功利与浮躁之心使然；有的创作者耐不下心来创作，却偏想分一杯热播剧种的羹，当然只能想方设法找补其它佐料填充。于是乎，夹杂各种元素的“抻面剧”越拍越长，情节设置随意，演技台词糊弄，直让人不忍卒看。如此下去，谍战剧只怕除了偶像化的“闹剧”，就只剩下满满的“算计”了。

我们不排斥影视作品直戳人性善恶，也欢迎从各自的角度解读人间百态。但是什么都往谍战剧里装，真的好吗？各种剧集理应百花齐放、百家争鸣，谍战剧既然是讲述地下工作者的故事，就应该回归到主旋律上来。通过正确诉说历史，彰显他们为国家、人民所做的贡献，承担起其应有的历史文化教育使命。草率制作，歪曲形象，与史实不符的谍战风，应该扭转了。（黄田田）

被指涉“横店招嫖” 霍建华维权一审胜诉

本报讯 因网站“深水娱”栏目中发布有关H姓台湾男明星横店“招嫖”的文章，网络用户焦某在新浪微博账户中对此进行节选后转发传播，并指明该明星为霍建华。霍建华起诉北京微梦创科网络技术有限公司、广州网易计算机系统有限公司、焦某侵犯其名誉权。9月14日，海淀法院审结此案，法院认定网易公司与焦某构成共同侵权，判令网易公司与焦某向霍建华赔礼道歉，网易公司向霍建华赔偿精神损害赔偿金8万元及诉讼合理支出29120元，焦某向霍建华赔偿精神损害赔偿金2万元及

诉讼合理支出7280元。

2015年1月28日，网易公司经营的网易网站“深水娱”栏目中发表了《横店昔日风月：上百男星曾涉嫖留案底》。该文的“男星为保密给女群演数万封口费”一节有如下描述：“一位H姓台湾男演员曾接演多部古装戏，都在横店拍摄。在拍一部金庸名著改编的电视剧期间，该男演员与一位90后女群演在夜总会结识后，有过多次往来，为了‘封口’，H姓男演员给了女孩数万元开网店。”后焦某发布如下微博内容：“H=霍建华。”同时在该博文下方上传了若干幅节选内容图片。（李铁柱）