



罪案片票房口碑成崛起之势 有个性多元化,我们喜欢

2014年,《白日焰火》让内地犯罪题材重振,2015年的《烈日灼心》《心迷宫》《解救吾先生》票房口碑双丰收。随着审查放宽和多元化电影市场的发展,这类型影片也在进步。今年《喊·山》《惊天大逆转》《冰河追凶》更是扎堆上映,多数获得赞誉。中秋和国庆节档《追凶者也》《湄公河行动》《心理罪》《未择之路》《黑处有什么》《盛先生的花儿》等会陆续和观众见面,内地犯罪片是否迎来春天?如何拍好这一题材,挖掘出更多张力,成为业内探讨的话题,同时也是影迷的关注点之一。

不追求大场面 不拔高不拉低

近几年犯罪题材影片发展空间慢慢在拓宽,标志性事件是2012年《边境风云》和2013年《毒战》的上映,到了2014年《白日焰火》连夺柏林国际电影节两项大奖,更是使这一类型影片得到了更高的关注。2015年《烈日灼心》《心迷宫》《解救吾先生》等口碑票房双收的影片更使得这一题材让电影人有了信心。随着电影市场发展带来的多元化,这类型影片也在慢慢进步,摆脱了过去同类影片主角的“脸谱化”和“非黑即白”,开始探究背后的人性。

编剧并执导《解救吾先生》的导演丁晟在接受记者采访时说,他一直对这类题材比较感兴趣,“这个类型对我来说,做出好片子就需要接中国的地气。我最早拍《硬汉》时,会参照好莱坞英雄片和一些港片,但在拍《解救吾先生》时我有一个很明确的目标,要让老百姓一看就能够有认同。我不追求什么场面、大制作。”

丁晟认为《解救吾先生》的成功并非靠的是特别精细的准备和琢磨。他表示,现在内地犯罪类型片本来就少,再借鉴过多舶来品,中国观众会不认同,“所以要做和其他同类型差异化的作品,必须是不雕琢的感觉,不拔高,不拉低。”谈到这类题材选择演员,他表示最重要的是希望演员戏好,要演技不要“小鲜肉”。

谈到即将开拍的《英雄本色4》,丁晟说:“我比较擅长的是警匪斗的质感,怎么结合港味和内地味是挑战,它讲述了江湖兄弟情,是非常极致的男人电影,我会集中力量放在讲故事上,只要把人写活了,就成功了。”

潜心挖掘 人物状态和内心

《烈日灼心》的导演曹保平表示,内地导演受的“犯罪片教育”一是来源于港片,另外就是来源于好莱坞,内地做类似类型或者题材的很少。曹保平认为,在犯罪或者警匪片的片种里其实有两种:一种是架构在类型基础上,它的商业表达和诉求更清楚;另外一种是基于现实主义出发,表现人物内心或者表现人物关系。《烈日灼心》选择的是后者,关注人物与人物之间复杂的心理,而包括《李米的猜想》《追凶者也》则有不一样的表达方式,“有可能更关心不一样的人物关系,或者不一样的人物状态”。

曹保平表示,拍犯罪悬疑类型最感兴趣的是里面的人物,每个人物被卷入凶杀案件之后呈现的状态,“我拍完《光荣的愤怒》就一直把荒诞,黑色喜剧放到犯罪背景下。其实国外有很多,在国内这样的环境里,我在想如何能够让它有意思且不一样。其实每个人物都有社会层面和社会生存的基础,给出每个人物的合理性,给出每个人物的行为动机和原因,这些社会属性之间的关联会给片子非常强烈的社会质感和现实质感。我觉得犯罪片做得好是会有价值的,作品本身没有价值,观众一样不买账。”

剧情节奏 要有代入感

导演忻钰坤去年执导的小成本影片《心迷宫》不仅收回成本,还获得业内人士极高关注。10月份忻钰坤开拍的新片《山野追踪》依然是一部中低成本制作,内容上将

糅合悬疑、犯罪等元素。谈及为何对这类题材感兴趣时,忻钰坤表示,以前学电影时看过希区柯克的经典影片,觉得扣人心弦,后来看韩国犯罪片,它能够用某种方式表现人性另一面,于是就想尝试。

和曹保平、丁晟等导演一样,忻钰坤也坚持自己写剧本,“我的初衷是希望剧情节奏,代入感很强,自己写更游刃有余。”他也提到,犯罪题材翻拍新闻自由度不大,而且碰不到合适的剧本,好编剧难找,“行业很繁荣,但这个题材很难有人静下心来挖。”

丁晟则表示,过去是喜剧片、青春片这类轻松题材更受投资方青睐,但现今这些影片开始卖不动,观众口味也变得更多元和挑剔,一些犯罪等题材影片可以把缺口补上来。面对市场,丁晟希望保持初衷和创新,从而让罪案片和商业片有所区别,“我的第一目标不是票房上达到多么高,只是希望收回成本,不会那么娱乐、有噱头,也不会请特别的大咖明星,但会找合适的演员,控制好成本。”

谈及内地犯罪片崛起之势背后的原因,影评人曾念群表示,这类影片一般是“跨”界的,比如悬疑+犯罪、悬疑+警匪,“之前这个题材有限制,涉案类风险较大,禁区、雷区较多,有些人不敢碰,但现在松了一点”。

谈及《白日焰火》《烈日灼心》等片的进步,曾念群表示,这些片子出发点不一样,开始单独讲故事,“犯罪素材很多,这个口也在慢慢打开,需要有叙事能力的导演在这个领域有建树。比如曹保平是编剧出身,讲究叙事结构,影像调度有个性,这些导演独立创作的作品开始有了性格。”

(高宇飞)

谍战剧不是筐,别啥都往里装



《解密》刚刚落幕收官,《麻雀》热度持续攀升,整个九月谍战剧这厢唱罢那边登场,很有霸屏之势。然而定睛一看,这些剧集虽然构建了战争年代的叙事背景,上演的却多是“小鲜肉”卖萌耍帅,掺杂着女人争宠的不择手段、情侣间的狗血爱情、办公室的勾心斗角,俨然成了官斗剧、偶像剧、职场剧的大杂烩。谍战剧的这个筐装了太多乱七八糟的元素,给人感觉成了“四不像”。

谍战剧应该有自己的特色和主流价值导向。它讲究的是斗智斗勇的烧脑设计,主线多是个人情感与国族大义的冲突。优质的谍战剧往往蕴含着深沉的爱国情感、崇高的信仰情怀、壮怀激烈的英雄主义,能够使人们在远离战争后仍不忘前人舍生忘死奋斗的艰辛。反观如今的一些“大杂烩”,完全不见应有的历史内涵,人们看到的不是家国情怀,而是

满屏的戏谑和“雷点”。这无疑是对革命题材的巨大消解。

谍战剧跑偏,根本在于创作力匮乏。拍出好的谍战剧,对编剧能力、演员素质、创作周期要求很高。有的创作者不懂历史不懂国情,却偏要搭车售卖革命题材,实乃功利与浮躁之心使然;有的创作者耐不下心来创作,却偏想分一杯热播剧种的羹,当然只能想方设法找补其它佐料填充。于是乎,夹杂各种元素的“抻面剧”越拍越长,情节设置随意,演技台词糊弄,直让人不忍卒看。如此下去,谍战剧只怕除了偶像化的“闹剧”,就只剩下满满的“算计”了。

我们不排除影视作品直戳人性善恶,也欢迎从各自的角度解读人间百态。但是什么都往谍战剧里装,真的好吗?各种剧集理应百花齐放、百家争鸣,谍战剧既然是讲述地下工作者的故事,就应该回归到主旋律上来。通过正确诉说历史,彰显他们为国家、人民所做的贡献,承担起其应有的历史文化教育使命。草率制作,歪曲形象,与史实不符的谍战风,应该扭转了。

(黄田田)

被指涉“横店招嫖” 霍建华维权一审胜诉

本报讯 因网站“深水娱”栏目中发布有关H姓台湾男明星横店“招嫖”的文章,网络用户焦某在新浪微博账户中对此进行节选后转发传播,并指明该明星为霍建华。霍建华起诉北京微梦创科网络技术有限公司、广州网易计算机系统有限公司、焦某侵犯其名誉权。9月14日,海淀法院审结此案,法院认定网易公司与焦某构成共同侵权,判令网易公司与焦某向霍建华赔礼道歉,网易公司向霍建华赔偿精神损害赔偿金8万元及诉讼合理支出29120元,焦某向霍建华赔偿精神损害赔偿金2万元及

诉讼合理支出7280元。

2015年1月28日,网易公司经营的网易网站“深水娱”栏目中发表了《横店昔日风月:上百男星曾涉嫖留案底》。该文的“男星为保密给女群演数万封口费”一节有如下描述:“一位H姓台湾男演员曾接演多部古装戏,都在横店拍摄。在拍一部金庸名著改编的电视剧期间,该男演员与一位90后女群演在夜总会结识后,有过多次往来,为了‘封口’,H姓男演员给了女孩数万元开网店。”后焦某发布如下微博内容:“H=霍建华。”同时在该博文下方上传了若干幅节选内容图片。(李铁柱)