

编者按

今年以来,由网络小说改编的IP剧继续大火,如《欢乐颂》《微微一笑很倾城》等。十多年来,网络文学作家群体从被认为“不务正业”到被读者喜欢、被大众认可,被资本市场追捧,直至跻身主流文学界,可谓实现了华丽逆袭。在这个过程中,网络作家有什么心路历程,网络文学有什么变化,网文读者又有何成长?齐鲁晚报记者进行了深入调查。

## 从遮遮掩掩到跻身主流文学界

# 网络作家群体“升迁”记

本报记者 师文静

### 写网文有了收入 才被家人认可

沧海明珠如今已是金牌网络文学作家。在2008年辞职踏入网文写作行列的时候,她对自己的身份是遮遮掩掩的,不敢告诉亲戚朋友在做什么。直到沧海明珠收到潇湘书院支付给她的稿费,她的父亲才认为这不是骗人的事情,在网上写小说真的能挣钱。后来稿费收入超过上班期间的工资收入时,沧海明珠终于在家人面前挺直了腰板。

网络文学的发展过程,跟沧海明珠的“逆袭”有相似之处。在沧海明珠刚起步的2008年,还没有IP概念,网络文学还不是被资本大鳄哄抢的香饽饽。曾经,“粗制滥造、低俗空虚”是网络文学的代名词,被传统文坛炮轰“99%都是垃圾”。近几年随着国家和民间力推网络文学的良性发展,网文资源得到整顿,网络文学越来越健康、生机勃勃。网络文学可以说实现了“剧情反转”。

随着网络文学产业化发展,以及大众娱乐需求的增加,在2004年只有几千万产值的网络文学,到今天已经形成了几百亿的产值规模。中国网络作家富豪榜上前15位作家年版权收入轻松过千万;各大网站的金牌写手,可轻松跨百万门槛;年收入十万至百万元的写作群体这两年也以数十倍的速度增加。

网络文学经过了艰辛的成长,通过类型化发展,派生出了简繁纸质书出版、影视改编、网游、动漫改编等新的文艺形式,形成了稳定的商业模式,让不少写作者成为富人。同时,网络文学的疆域不断扩大,影响不断扩大,尤其是《琅琊榜》《欢乐颂》《微微一笑很倾城》等影视作品让网络文学的社会认知得到空前提高。

### IP大热版权费蹿高 有的网文卖出千万

影视公司和投资者普遍认为,拥有大量原著粉丝和较高知名度的IP可以节约营销成本,风险小,回报高。IP交易价格高涨,原作者的身价也随之水涨船高。用探险悬疑作者飞天的话来形容就是“网络文学作家的好日子已经来了”。

在IP一体化的浪潮之下,资本大鳄如BAT等越来越重视网络文学,好作品被哄抢。有的顶尖级作品甚至卖出单部1300万元的改编版权费。个别作品还未写完就已被预订。

在资本的强势入侵下,网络小说的版权费一路蹿高,很多作家的收入也有了质的飞跃。赶着大潮,飞天于2015年卖出了《盗墓之王》等4部小说的版权,收入300多万元,平均一部作品达到税后80多万元入账,而飞天手中还握着近10部作品的版权。“2013年之前,我除了稿费和简繁体出版的版



不久前,中国作协公布了454名新会员名单,其中网络作家及网文从业者达到创纪录的29人,山东籍的有6人。网络作家每天创作1.4亿字的小说内容,已成为原创文学中不容忽视的群体。从一开始羞于向外界公开自己的身份,到今天被官方文学机构吸纳成为座上宾,顶尖级作家版权年收入亿元,网络作家群体可谓实现了逆袭。



网络文学作家越来越为大众所知。图为部分知名网络作家,从上到下依次为:萧鼎、顾漫、辛夷坞和唐家三少。

税,其他收入几乎没有,一部几百万字的小说最多能带来30万元的收入。现在很多作家的版权出售起步就是100万元,如依托网站去谈,收入更高。”

飞天说,在2013年IP概念还没有被炒起来的时候,他认识的作家中5万元卖版权的不少,但放在今天,这些作品的版权费至少上涨20倍。当下,网络

文学改编大潮仍在高歌猛进的阶段,飞天也打算再捂一捂剩下的书,不急于售出版权,他认为自己作品的版权费还会攀升,而至于何时登顶,谁也不知。“现有的好书版权已被抢光,现在各投资商都在找各大网站有蹿红苗头的作家,找到好的马上签约。”

随着版权费的猛增,大神级别的作家拿到不菲的影视、动漫、游戏改编版权费,很多普通的作者也能通过读者订阅来维持不错的收入,这些人只需静待名气增加,就可以坐享版权红利。

### 15位山东籍网络作家 跻身中国作协

2016年沧海明珠加入山东省作家协会,她说:“在旁人面前终于可以理直气壮地说,我是作家,我是靠文字吃饭的人。”沧海明珠的经历代表了不少网络作家的心路历程。

“网络作家整体给人的感觉是勤奋的,很执着,非常好学,非常有活力。”山东师范大学做过多年网络文学研究的周志雄教授称,网络作家群体文化素养相对来说比较低,大多数从业者学生时期学习并不好,但是他们对文学非常感兴趣,看了很多小说。“写作者中有当兵的、家庭主妇、中专毕业生、打工族、农民等,他们能将自己的才华变现。”

这个有活力的写作群体也已经进入主流文学界。在今年加入中国作协的454名新会员中,网络作家及网文从业者达到创纪录的29人,其中山东籍作家有6人,包括2013年就进入过“中国作家富豪榜”的风凌天下,以及风御九秋、三戒大师、减肥专家、最后的卫道士、冷海隐士这5位名气很大的作家。这也让中国作协会员中的山东籍网络作家人数上升到了15人。山东省作家协会2016年发展了9个网络作家人会,网络作家会员达到37人,在3900多个会员中约占1%。

山东省作协联部主任陈文东介绍,国家新闻出版广电总局于去年和今年连续两年主导开展优秀网络文学原创作品的推介活动,这也被视为网络文学渐渐进入主流文学这一大雅之堂的重要标志。作为文学界重要机构的作协顺应这个趋势,这两年也积极吸纳会员,举办了各种网络作家交流和培训活动。

网络文学发展到今天,有了粉丝和资本的追捧,以及政府的推动,其最缺乏的学院派批评力量也正在建立:北京大学的邵燕君教授已经将网络文学研究带入课堂,开设了网络文学研究论坛;山东师范大学网络文学研究中心已于去年成立;当下有越来越多的高校和研究机构,将更多的精力倾注于网络文学。

作为文化产业链条中重要的一环,网络作家群体已经成为流行大众文化中想象力和创作力的重要源头。

延伸阅读

## 网络小说 成影视IP最重要来源

IP(intellectual property),即知识产权,包括著作权、版权等,可以是一首歌,一部网络小说、话剧,或是某个人物形象,甚至只是一个名字、短语。把它们改编成电影、电视剧的影视版权,就可以称作IP电影或IP电视剧了。

近日,清华大学《传媒蓝皮书》课题组发布其编撰的《2016中国IP产业报告》。报告选取目前已公开的IP影视项目对IP的影响力进行评估,并推出“中国超级IP-TOP100影响力榜单”。在这个榜单中,网络小说有61部,传统小说有29部。

清华大学《传媒蓝皮书》课题组长卢金珠表示,传统原创编剧项目所占比例大幅下降,网络小说已成影视IP最重要的来源,漫画改编影视或成新增长点。

近年来,从影视化到改编游戏,到周边产品开发,IP越来越受到影视行业和资本市场的追捧,特别是诸多基于热门小说等改编的影视项目让IP市场愈发火爆。2015年被称为网络文学的“IP元年”,2016年,IP剧继续一路高歌,其中玄幻IP成改编重点。

清华大学新闻与传播学院副院长崔保国教授表示,中国IP产业发展势头良好,有利于版权市场健康持续发展和文化产业的专业化升级。但他同时提醒,过去十年是中国网络文学从逐渐兴起起到高峰的发展时期,这一阶段所累积的优秀IP,正在被资本驱动下的影视行业迅速消耗,IP开发与培育需要良性互动。

北京大学视听传播研究中心主任陆地教授认为,IP产业面临的重要问题是IP质量提升。年轻人生活积累有限,要创作出有震撼力的作品,有待更多正规作家的参与或者说知识文化的积淀,因此要改变对网络文化的看法,通过作者队伍的改变来提升作品的质量,同时,也需要增强资本的参与度。

据中国新闻网

## 另一个现实 只有3%的作者月入过万

跟绝大多数传统文学作家为了追求文学梦而走向写作之路不同,在网络文学的从业者中,痛苦煎熬着的人非常多。在拥有庞大基数的网络文学作家从业者中,不少能坚持写作、完成高强度工作量的作家能拿着比普通上班族略高的收入,而更多底层写作者正在经历“投稿——被淹没——再投稿——再被淹没”的挣扎阶段,想借此养家糊口都难。

一位网文写作者告诉齐鲁晚报记者,当初入行一是有一腔热血,二是想挣钱为家人买房子。6年来他每天固定更新六七千字,月收入多则四五千元,少则两三千。

像这样处在挣扎阶段的文学财富梦寻求者也有很多,他们每月收入只够维持生活,过上买房买车的生活只能是奢望。一项统计显示,在全国几千万网络作家中,月入上万元的不到3%,能被改编成影视作品和手游产品的网络小说不到1%。

不过,随着网络文学商业模式的日益成熟,几家原创文学领头羊都推出了对网络作家的最低保障制度。以阅文集团为例,就算写作者的读者订阅再少,只要每天符合规定完成4000字以上的更新,一个月就会有1500元收入保障。不过,这些人也被称为网络写作者中的“低保户”,如果没有坚强的毅力,也很难长久维持下去。

正如沧海明珠所说,不管是成功的还是坚持在底层努力奋斗的,陪伴网文写作的只能是辛苦。“也不仅是‘辛苦’两个字能说得透的,每个作家在上升路上都有无尽的辛酸。”沧海明珠所说的辛酸包括网络作家维权难,在盗版仍泛滥的当下,每一位网文写作者都觉得维权比登天还难。

本报记者 师文静