



## 年轻90后身陷戏曲之美

## 尹春媛：山东柳子戏媲美昆曲



在近日“山东戏曲青年名家展演”活动中，山东省柳子剧团的尹春媛博采众长，用细腻传神的表演圈了一众粉丝，挑起了柳子戏青衣的大梁。谈及柳子戏的魅力，正在中国戏曲学院深造的尹春媛称，这是一个耐人寻味的传统剧种，媲美昆曲，值得更多人去品味。



本报记者 师文静

年轻90后身陷  
柳子戏魅力中

虽然是90后，但是尹春媛与柳子戏结缘已经十多年。她告诉记者，由于自己的曾祖父是菏泽的柳子戏演员，而且是旦角，自己从小就受到柳子戏的熏陶，很小就学旦角。后来尹春媛报考了艺校专门学习柳子戏。父母怕她学唱戏影响文化课学习，不能全面发展，再加上学戏很辛苦，并不是很支持她。但凭着对戏曲的热爱和坚持，最终念完了艺校，并顺利进入山东省柳子剧团。“一开始学戏年龄太小了，不是太感兴趣，也不太懂，但学着学着，就越来越喜欢了，我一直很努力很认真，不觉得苦。后来真正入门了，才发现柳子戏的魅力，自然而然就坚持了这十几年。”

进入省柳子剧团的十多年来，尹春媛逐渐成长为优秀青年演员，主工青衣、刀马旦，在观众和专家看来，尹春媛音色华美靓丽、唱腔委婉悠扬，表演更是细腻传神。在多年的磨练中，尹春媛将《玩会跳船》《鱼篮记》《巾幗雄风》《一片桃花红》《昭君出塞》《百花赠剑》《白蛇传》《杨门女将》《春草闯堂》等一大批传统戏和改编剧唱成了自己的代表作，先后荣获多项大奖。

作为90后，尹春媛能够挑起这么多大戏，并且能独当一面，实属不易。“戏曲演员要持续不断地成长，还得依靠实践，在学校里学得再好，总归还是在舞台上展现出来。”尹春媛称，只有不断地在舞台上磨练学习，才能练就基本功，得以提升。谈到近几年自己的快速成长，尹春媛认为，得益于自己在中国戏曲学院的学习，进修后她感到进步很明显，“都是全国京昆界最好的老师授课，念了几年书再回团里演戏，感觉各方面都发生了很大的变化，自己的舞台演出更成熟了。”

带伤演完《巾幗雄风》  
不留遗憾

这么多年演出下来，谈到最喜欢的剧目和角色，尹春媛称她最钟情的是传统大戏，如柳子戏代表剧目《玩会跳船》等经典剧目，但真正让其演艺生涯有很大提升和进步的则是《一片桃花红》。“这部戏改编自昆曲，我的角色文武兼备，挑战性很大，要克服文武戏表演的各种困难。”

其实，尹春媛演戏经历过不少挑战和挫折，但都被她的执着，认真克服了。由于上学时主工武戏，尹春媛练就了一身武戏基本功，但在真正走上舞台时，她发现自己只会演武戏而不会演文戏。“进团演出后，因为练习惯了武戏，非常提精气神，腰肢也比较硬气，但排练文戏对我来说难度太大了，文戏要求演员全程放松，腰肢、身段是软的，文武戏是两种不一样的状态，很多东西需要从头学习。《玩会跳船》文戏很多，排练时不知道偷偷流了多少眼泪，太难了，过了好长时间才调整过来。”

在大家的印象中，尹春媛不光对戏曲执着，而且还有超出年龄的成熟、稳重。2013年4月，大型柳子戏《巾幗雄风》公演，尹春媛从一米八多的高台扎靠下高，落地一刹那脚上韧带拉伤。演员在此情况下，想把一场大武戏继续演下去几乎不可能。当时团长要求她立即停止演出。但因没有B角替补，尹春媛强忍着疼痛，赶着鼓点又上了台。谢幕时她步履踉跄，终于忍受不了钻心的痛楚，流下了眼泪。尹春媛说：“一个演员，在舞台上如果还能站住却不演下去，就是对观众最大的不负责任。我撑下来了，在演出过程中与观众有了交流有共鸣，这才是演员最幸福的时刻。如果因为我中断演出，让观众抱憾而归，这会是我最遗憾的。但我坚持完成了演出，这是我终生难忘的一次。”

柳子戏缺少  
张口就来的旋律

作为柳子戏演员中的青年力量，尹春媛很希望柳子戏能在当下突破地方和小众限制，为更多观众所知。柳子戏作为地方戏是一个小剧种，但与全国其他地方戏相比较，柳子戏其实是大剧种。柳子戏与昆曲一样历史悠久，有五六百年的历史，它以笛子为主旋律，婉转、清丽，很优美，文化底蕴也很深厚。“不像一些地方戏种只关注家长里短，题材受局限，柳子戏有很多优秀传统大戏，如《玩会跳船》《杨门女将》等，是经多代柳子戏演员磨练出来的，意境很美，很古典，每一句唱腔都很美。”尹春媛称，“柳子戏最大的优点是耐听，很耐人寻味。”她特别希望年轻观众来听柳子戏，感受和品味柳子戏之美、之魅。

“戏曲对年轻人来说，确实是挺陌生的，很多人觉得戏曲就是针对老年人的。但是我们剧团曾多次进大学校园演出，戏曲在青年人中还是很有受众的。”尹春媛告诉记者，很多人觉得包括柳子戏在内的传统戏曲，仍是老旧的表演模式，其实当下很多戏都在保留传统的基础上，根据观众的需求和接受度进行了“升级”。“其实去现场看传统戏曲，你发现舞台呈现更加现代化了，年轻人很容易接受。”

作为与昆曲基本同龄的戏种，昆曲名气已然很响，接受的人也多，但柳子戏则更多地局限于发源地山东。谈及柳子戏，尹春媛很愿意分享它与其他戏种相比较的优势与特色，“柳子戏最大的特点就是耐听，耐琢磨。听多了你会发现，柳子戏的腔调很美，会慢慢地爱上它。耐人寻味的戏曲是有魔力的，这也是柳子戏最大的特点。”尹春媛也承认，柳子戏最该跟其他剧种学习的地方，是应该有自己代表性的、朗朗上口的旋律，比如豫剧的“刘大哥讲话理太偏”等。但是因为柳子戏太有文化韵味耐琢磨，旋律虽好听但鲜为人知，有了代表性的、能够随口就来的旋律，柳子戏可能更好推广，让更多人喜欢上它。



山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团)优秀青年演员，主工青衣、刀马旦。代表剧目有《玩会跳船》《鱼篮记》《巾幗雄风》《一片桃花红》《昭君出塞》《百花赠剑》《白蛇传》《杨门女将》《春草闯堂》等。先后荣获第八届全国小梅花戏曲大赛金奖，第三届“中国戏曲红梅荟萃”红梅金奖，第五届“中国戏曲红梅荟萃”红梅金花奖，全省地方戏中青年演员比赛一等奖等。