

## 佳士得中国瓷器专拍刷新建窑拍卖纪录 “油滴天目”茶盏7807万成交

纽约亚洲艺术周正在进行中。此前备受关注的无疑是佳士得的“古韵天成——临宇山人珍藏(二)”和“美藏于斯——大都会博物馆珍藏中国瓷器”，均于当地时间9月15日落槌。其中，建窑“油滴天目”茶盏以1170.3万美元(折合人民币约7807万元)成交，刷新了建窑的世界拍卖纪录。



南宋 建窑“油滴天目”茶盏



南宋 吉州窑玳瑁釉长颈瓶



元/明初 钧窑玫瑰紫釉尊



北宋/金 黑釉铁锈斑罐

### “油滴天目” 1170.3万美元成交

“临宇山人珍藏(二)”专场共呈献28件拍品,除了未拍先火的建窑“油滴天目”茶盏之外,钧窑、定窑、磁州窑、龙泉、越窑等均有佳品呈现,横跨五代至明初,当中以隽永典雅的宋瓷为主。据了解,此珍藏为藏家耗费逾20年的时间搜罗而成,每件拍品均来源有绪。

拍卖现场竞争最激烈的当数“油滴天目”茶盏,被业内人士认为是“历年拍卖上最好的一件建盏,之前没有,之后也很难再有”。以估价150万至250万美元上拍,经过20多分钟的竞价,最终以1030万美元落槌,加上佣金共计1170.3万美元(折合人民币约7807万元),刷新了建窑的世界拍卖纪录,此前的纪录保持者为2011年5月在伦敦苏富比上以110.52万英镑(约合人民币1175万元)成交的一件建盏。

宋代建窑黑釉茶盏以璀璨斑斓的油滴纹备受推崇,观之宛如星光璀璨的夜空,被认为是典藏重器。这既得益于其外形美观、工艺创新,亦可归功于

它丰富的茗茶文化内涵,建盏在宋时为皇家御用茶具和士大夫斗茶珍品,常为文人雅客咏颂对象。如今,油滴传世品仅十余件,优秀的建盏几乎都在日本,此次高价拍出的“油滴天目”茶盏早在1935年被列入日本重要美术品记录,显得尤为难得。据业内人士透露,该茶盏落入一位中国藏家手中。

### 大都会博物馆 珍藏瓷器表现节制

自今年8月佳士得宣布推出“美藏于斯——大都会博物馆珍藏中国瓷器”专场之后,便引发了业内热议。委托拍卖的501件标的,涵盖宋代钧窑、明清青花瓷,以及康熙、雍正及乾隆时期的本地及外销瓷等。对于这部分拍品的质量,在资深艺术品市场顾问梁晓新看来,如果纯粹从当下的明清瓷器市场与收藏水平来看,“这次‘美藏于斯’专场的拍品整体质量与档次,仅属于中等偏上。除了六件康熙豇豆红、几件雍乾小官窑与几件大型的康熙五彩之外,其他拍品均为中等偏下的器物,并以民窑与出口类型为主。”

该专场分为线下拍卖和网

络拍卖两部分进行,出乎预料的是,9月15日落槌的线下拍卖,大都会博物馆珍藏的瓷器并没有出现想象中的火爆,梁晓新直言,这部分瓷器表现得节制而理智,“没有惊喜,去年安思远专场的那种热烈似乎一去不返了”。同时,他认为这是目前市场情况走向成熟的最佳反映,“全场在谨慎、理智的气氛中进行,并能看出很多买家在拍卖之前已经做了比较仔细的功课,所以出价准确合理。”

拍前,梁晓新对此次大都会藏瓷的六件康熙豇豆红特别关注,他还为此撰写了专题文章探讨和回顾康熙豇豆红瓷器在美国收藏的历史。“六件之中的莱菔尊与菊瓣瓶可算是稀有品种,可惜实物均有小瑕疵,要知道越是高级的瓷器,对品相要求越高,价格也有天地之别。”梁晓新本有意竞拍,但看完品相后还是觉得很遗憾。最终,莱菔尊以204.5万美元(约合1364.6万元人民币)成交,菊瓣瓶以90.5万美金(约合603.9万元人民币)成交,“这是对器物本身的釉色级别与品相情况而非常合理的价格,说明了买家的功课做得很仔细。”

(菁华)

相关链接

## 建盏“油滴天目”的前世今生

天目釉瓷是我国宋代创造的一种珍贵色釉,一般黑釉瓷采用含铁较多的粘土制成。天目釉品种繁多,名贵的有油滴、兔毫、星盏、黑定盏、鹧鸪斑、玳瑁、黄天目等,为宋代铁黑结晶釉的通称。天目釉源于福建省建阳水吉镇窑生产的一种饮茶用黑釉瓷碗(建盏),宋时,这种黑釉产品销往浙江天目山庙会,由日本来中国学法禅僧带回日本,受到日本饮茶界人士广泛珍爱而获得“天目”的称谓。当时与建盏齐名的还有江西吉安永和镇窑(吉州窑)生产的天目釉瓷。

这两处名窑盛于宋而衰于元末。当时水吉镇窑烧制的部分产品底足还刻有“供御”和“进盏”字样,专供宫廷使用。宋末元初福建省的泉州成为中国沿海最大的商港,瓷器为当时的重要商品,因而促进了福建省瓷业的迅速发展,在

各类瓷器生产中,突出的就是被称作建窑瓷器的黑釉瓷。

中国唐、宋时期饮茶已成为社会风尚,当时盛行一种半发酵的白茶,以黑盏衬托便于观察茶色,于是黑盏风靡一时。这不仅实用的需求更是审美的需求。五代十国的皇帝柴荣的瓷器,被史上称为最严格意义上的官窑皇帝用窑。鼎盛柴窑现却世不一见,随着柴窑天青色滋润渐渐隐去,宋延续了极致的单色审美,于是官哥汝定的单色釉的美和钧窑窑变的万千美,已经不能满足极度富足的宋人。宋人对瓷器的要求推向了最高峰,于是釉下分离——自然变化出如天界美丽的斑纹的“油滴天目”出现了。

由于保留和传承的原因,中国台湾及日本、韩国等称呼“油滴天目”较为常见,而中国大陆大部分人依照传统古时

取名时的典故叫法——鹧鸪天目(因为斑纹非常形似鹧鸪鸟身上的羽毛斑纹),其不相矛盾。当时的建盏“油滴天目”因为盏的器型呈现斗笠状大开口沿,无论在斗茶阳光直射下,还是茶影倒映,“油滴天目”里的斑纹如皓月星空争先斗彩。那时候人们就把好的建盏称为天目,“油滴天目”恰好是里面最常见的品种。

“油滴天目”最早是由福建省永吉县建安窑烧成,茶碗为其典型,北宋人蔡襄曾有诗赞建窑黑釉瓷,曰:“兔毫紫瓌新,蟹眼清泉煮”,此蟹眼即“油滴天目”,人们喜爱“油滴天目”茶碗是古人常颂“茶色白(茶光沫),宜黑碗,建安所造者紺黑,斑如蟹眼,其坯微厚,盛之久,热难冷,最为要用”,故“油滴天目”茶碗,在细细品茗之余,真是具有无穷的韵味。(宗禾)

## 难得好题材,却陷入狗血俗套



天天娱评

本报记者 倪自放

不管是在电视荧屏还是网络平台,一年中能发现三五部好看的能形成话题的电视剧,对于观众来说已属幸运,正在播出的《中国式关系》,具备了这样的潜质:陈建斌、马伊琍以及一帮配角卖力地表演,起了个“中国式关系”这样的中国人

可能会意一笑的名字,并且前三集剧情冲突还算紧凑。

但是现在《中国式关系》播出过半,这样一个好题材还是让人失望了,随着剧情的深入,该剧进入了俗套的狗血套路,那就是靠夫妻一方感情的背叛来推动故事的发展,而且这样的狗血套路还要连续运用。电视剧前三集,设计院综合办代理主任马国梁经历了人生低谷,他的副手沈运抢了他的主任位置,更为“巧合”的是,沈运还和马国梁的老婆“有一腿”,最后的结果竟然是马国梁夫妻离婚,马国梁的老婆和沈运结

婚。在三四集的剧情中,编剧能够把这么狗血的套路展现得尽量合理,也是煞费苦心。

如果说一次“巧合”算是电视剧剧情的夸张,那接连的“巧合”就让人大呼剧情狗血了。马国梁辞职办企业,合作伙伴是马伊琍饰演的建筑设计师江一楠,更为“巧合”的是,电视剧在第十八集到第二十集,花了足够的精力讲述江一楠的老公和江一楠的女助理暧昧,然后导致了江一楠夫妇离婚。看到这里,我不禁感慨,这位编剧,你真的是猴子请来的救兵吗?现实题材的电视剧,能够

引起观众的反感,多半的原因是因为剧情或者人物设置过于脱离实际,编剧可以意淫古装剧剧情,现实题材的剧情靠意淫就搞笑大方了。看了二十集《中国式关系》,发现瞎编的剧情和人物设置太多了,剧情、各种人物形象,都严重脱离生活实际。比如,当马国梁的妻子和沈运的感情被大众发现后,马国梁的女儿竟然是拉着姥姥离开现场;当马国梁和妻子离婚后,沈运竟然和马国梁前妻、马国梁的女儿以及马国梁的前岳母心安理得地生活在马国梁的房子里。如此不靠谱的剧情纠结在一起,编剧瞎编的

功力确实不一般。江一楠这个人物的性格设置也非常不合理。一个海归设计师,竟然在高速公路上拦车,为了赶时间甩出租车司机几百元让人超速,谈项目现场对审批者发脾气。编剧为了剧情推进对人物进行些许性格的夸张未尝不可,可从江一楠这个人物设置看,《中国式关系》编剧把海归女性脸谱化为性格跋扈咄咄逼人的女强人,如果你接触过成功的海归女性,她们大多是业务强,而非性格强,编剧对现实了解的肤浅,导致剧中一个主要人物的设置完全坍塌。