

现代仿品竟被当作国宝展览

收藏圈人士惊爆高规格佛教造像展多是赝品

最近,一批现代仿品被当做国宝,堂而皇之进到国家文化重地——浙江美术馆,引起收藏圈的热议。陈建明、西风等在网上公开撰文对此次展出的作品提出质疑。美国专家的科学鉴定结果,原本被支持方视作有力证据,但经媒体记者调查后发现,鉴定结果被篡改,变假为真。

“国宝帮”再来袭?

“国宝帮”,对行里人来讲就是“打着保护传统文化玩瞎货”,其实就是“以低级赝品充当国宝”的群体。他们有组织、有计划地策划展览和论坛,组建博物馆和向国家机构捐献。

不久前,浙江美术馆准备了四个特展,其中《汉风藏韵——中国古代金铜佛像艺术特展》是重头戏,并于8月16日下午在浙江美术馆举办了新闻通气会。

作为为数不多的收藏特展,业内自然给予了广泛关注。陈建明,浙江省文物考古研究所的特聘研究员,一位金铜佛像资深研究者,也是此次事件的主角之一,从网上看到这个活动中计划展出的佛像照片后,并没有感到兴奋和期待,而是一脸迷茫,那些似是而非的佛像背后闪现着“国宝帮”的影子。

九成造像粗俗不堪

8月18日当天下午,陈建明约了几个佛像圈内的资深藏友,直奔南山路上的浙江美术馆。“一圈下来,朋友们看得面面相觑,瞠目结舌。”“三个展厅展出的118尊号称大多是元、

明、清时期,宫廷颁赐给藏区各界僧俗领袖重要礼物的汉藏佛教造像及法器,除了几尊小型的金铜造像,包浆熟旧有老气,工艺水平符合标注的年代外,百分之九十以上的造像都粗俗不堪,让人大跌眼镜。”陈建明说。

随后,陈建明连夜撰文《是真到了西天,还是唐僧误入小雷音寺——观浙江美术馆“汉风藏韵——中国古代金铜佛像艺术特展有感”》(后改名为《浙江美术馆展出的雷人佛像造像》)一文,细数了此次展出作品的雷人之处。这篇文章对佛像作品的新旧质疑,并且以大量的实物进行了对比。

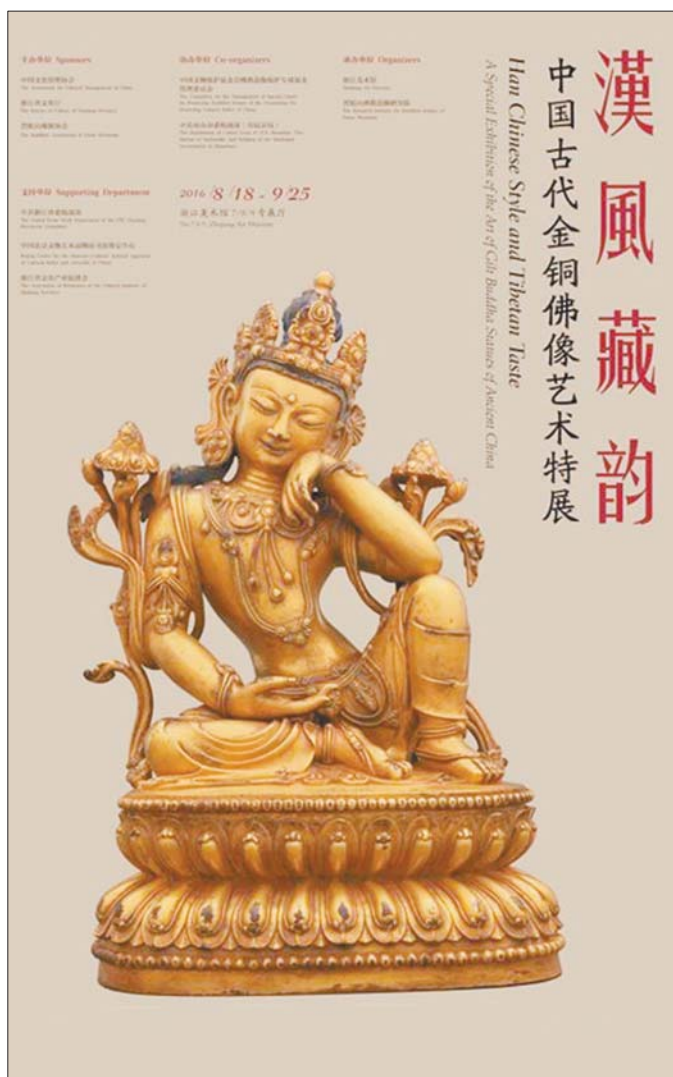
在收藏圈,很多藏品被认定为“一眼假”,是因为它违背基本常识。“有一个标注清康熙年间的铜鎏金财宝天王像,造像的莲花台上,有‘大清康熙年礼部造’行书款。稍有些造像常识的都知道,清代的宫廷造像,是由造办处负责制造的,礼部并不做造像。且一般皇家造像只落年号款,如大清真正年制、大清乾隆年制等,不会去落什么礼部造、造办处造这样的款式,因为没有这样的规矩。另外,这个财宝天王的造像是明代样式,却落了一个清代的款。”陈建明说道。

鉴定结果被篡改

此次展览研讨会新闻稿中特别标注了一段,“2011年,美国洛杉矶郡立美术馆文物保护实验室主任、著名古金属鉴定专家皮特·梅尔斯(Pieter Meyers)博士,对这批佛像进行了科学检测,并与大英博物馆数据库中的永宣佛像数据进行对比……鉴定结论为:这批金铜佛像的铸造时期为15世纪,造像本身工艺高超,制作精良,堪称世界造像艺术史上的精品之作。”简单意思就是说,“外国专家+大英博物馆”,这样的组合你总该相信了吧。

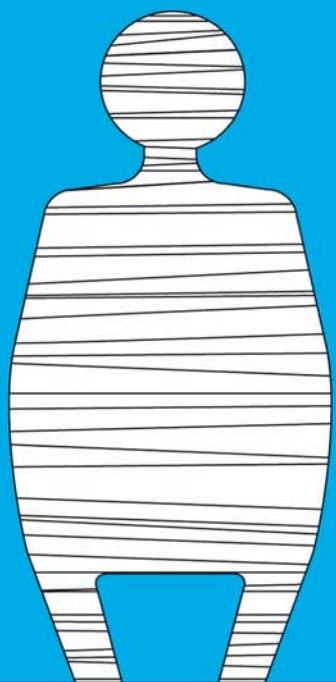
在采访李舒迦时,记者询问是否能够出示皮特·梅尔斯的鉴定证书,他表示,“不是我不出示,是不想理睬他们,没有必要向他们出示证明,来证明我的东西。”

记者随后给这位处于焦点的皮特·梅尔斯发了一封采访邮件。前几天,得到了回复。看到结果时记者彻底蒙圈了,邮件中这么描述,“经过大量的研究和测试后,我认定这批检测的佛造像是近期完成的,大约2006年到2008年间……对于我的名字被用于支持这些物品的真实性,我很失望。我坚信它们是现代的仿品。”(晓欣)



浙江美术馆《汉风藏韵——中国古代金铜佛像艺术特展》海报

齐鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告



绑带

带有不同

安全带

汽车事故调查表明,在发生正面撞车时,如果系了安全带,可使死亡率减少57%,侧面撞车时可减少44%,翻车时可减少80%。