

“水城清洁日”活动获市领导批示



本报聊城9月21日讯(记者 杨淑君) 近日,水滴善行会和聊大理工学院“理之星助学团队”的志愿者40余人,带领春晖夏令营的23个中小學生,冒着酷暑,开始了第17期徒步“水城清洁日”活动。

据悉,聊城市水滴善行志愿者协会是经市民政局批准成立的爱心公益社团组织,协会成立近一年来,先后在全市捐建了5座“水滴爱心图书室”,共捐赠图书近2万册;为阿尔茨默症的老人发放100余条黄手环;为全市1697名环卫工人捐赠了棉靴;捐助家有病人、鳏寡孤独老人、贫困学生等30余次,协会组织的全部公

益活动受益人群近万人。

据悉,“水城清洁日”活动是为积极响应市委市政府“创建文明城市,做文明市民”的号召,以“小手拉大手,共筑碧水蓝天”为主题,以少先队员、共青团员和青年志愿者为主要活动群体,以各学校和志愿者组织轮流承办为主要活动方式,以东昌湖、运河、徒骇河、小渭河等水域两岸为主要活动基地,利用周末时间,常态化沿途徒步捡拾垃圾,打扫卫生。此项活动由团市委、市青年志愿者协会和齐鲁晚报共同发起,目前已成功举办17期。

活动全程协办单位——

聊城高级财经职业学校,是国家级重点中等职业学校,学校积极投身志愿服务活动,目前拥有教师志愿者“红烛”服务队,以及“清荷”学生志愿者服务队两个品牌志愿者组织,拥有志愿者数百人,该校志愿队积极参与贫困帮扶、捐助,以及各种志愿环保行动。

活动协办单位红星美凯龙入驻聊城以来,开展了大量公益活动,体现企业的行业担当与社会责任感。单位负责人表示,希望能为建设碧水蓝天的水城出一份力,也将秉承绿色环保家居理念为聊城市民服务。

截至目前,活动获得聊城市委副书记陈平两次批示,一次是在7月9日,批示指出,建议媒体予以重点报道,突出“小手拉大手”的重要意义,促进全市文明建设;一次是在9月8日,批示指出,这个活动对提升市民文明意识有很大作用,要不断创新,持续发力,形成更大更好的社会影响。

聊城豫剧爱好者们福利来啦

23日至25日,五场豫剧演出等你来

本报聊城9月21日讯(记者 凌文秀 通讯员 高梦) 记者从市文广新局获悉,聊城市豫剧院山东梆子剧院23号至25号有五场精彩的豫剧文化惠民演出剧目奉献给聊城喜欢豫剧的市民们。

演出节目如下:23号晚7:10分《绣花女传奇》,24号下午2:30分《五女拜寿》,晚7:10分《孟丽君》由章兰老师主演,25下午2:30分《泪洒相思地》,晚7:10分《穆桂英大破洪州》,演出地址:聊城市影剧院。即日起,凭身份证可到聊城影剧院免费领取了一张豫剧票。让广大群众享受文化大餐,这是聊城开展文化惠民演出的一个缩影。

为满足城乡广大群众文化需求,切实保障城乡群众基本文化权益,聊城坚持开展文化惠民活动,将优秀剧(节)目送到基层,送到群众中去。通过政府购买服务的方式,以市场化运作的手段,在全市范围内为广大城乡群众举办公益

性演出。据了解,聊城今年购买的演出场次为770场,演出剧(节)目贴近基层、贴近群众,格调高雅、喜闻乐见。演出形式包括戏曲、杂技、话剧、儿童剧、曲艺、歌舞或综艺节目。相比去年,演出内容更丰富,场次也更多,既有经典剧目,也有原创作品。在演出阵容上,既有享誉省内外知名演员,也有初出茅庐的青年演员。演出选点科学、合理,尽量扩大受众面,体现了“一年一村一场戏”的精神。

聊城还加大文化扶贫力度,以惠民巡演的形式,开展精准扶贫送戏下乡活动,要求在条件允许的情况下,每个剧团都要到省贫困村开展演出,让贫困村农民在村口、集镇也能看到在城里剧院演出的精品大戏。“文化代表着一座城市的精神内涵,让文化活动真正走近百姓,深入百姓生活,我们的城市才能越来越有味道,越来越有底蕴。”市文化局负责人谈到文化惠民时说。

杨官屯乡开展关爱女孩行动

在平县杨官屯乡计生部门积极开展关爱女孩行动,努力营造关爱女孩浓厚氛围。

广泛开展“关爱女孩”人口计生法律法规,政策和规章等相关知识宣传普及活动,不断提高全社会对人口和计划生育政策,法律法规,计划生育生殖健康等方面的知识认知度。加大“关爱女孩”行动宣

传教育、技术服务、利益导向、奖励扶助,依法行政和生育关怀等方面的工作力度;扩大贫困女孩资助范围。紧紧围绕婚育新风进万家和“关爱女孩”行动的活动为主题,结合宣传男女平等的基本国策,宣传进步的婚姻观念,促进关爱女孩行动深入开展。

吉琳 孙来春

杨官屯乡加强计生协会组织建设

在平县杨官屯乡采取有效措施,加强计生协会组织建设。

抓好协会组织建设。该乡计生协会充分发挥会员群众性优势,建立计划生育协会网络体系。全乡所有村居计生协会在健全组织的同时,完善民主决策、民主选举、民主管理、民主监督制度,制定好本级协会人口和计划生育村民自治公约等有关制度,

充分调动广大群众积极参与自治。

开展帮扶活动。全乡村计生协会积极组织骨干先锋会员开展结对帮扶活动,与困难户结成一对一帮扶,解决他们的实际困难,让困难户享受计划生育带来的好处,从而提高全乡群众自觉实行计划生育的意识,推动计划生育工作健康发展。

吉琳 孙来春

东阿开发区规范计生药具管理

东阿开发区计生部门认真践行党的群众路线,从工作实际出发,采取三项措施,规范计划生育药具管理服务。

宣传教育服务多元化。活动形式上的转变。东阿开发区计生部门利用“5.29”、“7.11”世界人口日等重大节日开展大型宣传活动。宣传阵地的转变。从原来的人口学校发展到现在的协会会员小组、会员联系户,宣传工作直接到户、到人。宣传品种、样式的转变。在原有药具宣传单的基础上,统一制作下

发了药具宣传视频、宣传折页,实现了计划生育药具宣传品种的字图音影四结合。

咨询随访服务经常化。东阿开发区计生部门对开发区各社区、村药具管理人员进行培训,确保药具管理人员具备一定知识贮备,掌握咨询服务技能;其次,开展以上门随访为主要形式的定期随访工作,随访中做到四结合,即药具随访与送取避孕药具到家中相结合,与开展个性指导和健康保护相结合,与了解处理避孕药具副作用相结合,与了

解育龄群众要求动向,满足服务需要相结合,切实帮助群众解决实际困难。

流动人口服务规范化。东阿开发区计生部门将流动人口计生管理纳入户籍人口同宣传、同服务、同管理,及时为育龄妇女免费送避孕药具,方便群众,切实保护好流动人口合法权益。对流动人口进行分类服务,落实避孕措施;对个人自行外出务工人员,主动上门送取药具。

田玉新

东阿开发区计生部门提升群众满意度

东阿开发区计生部门立足群众需求,积极创新工作方法和手段,通过优化工作队伍、开展惠民服务、强化宣传引导、落实激励政策等举措,努力提升计生服务水平,使群众对人口计生工作满意度不断提高。

明确一个标准。开发区把育龄群众满意不满意作为衡量工作的标准,坚持从育龄群众满意的地方做起,从育龄群众不满意的地方改起,着力转变不符合育龄群众要求的思想观念,着力解决育龄群众反

映强烈和关心关注的突出问题。

抓住一个核心。开发区牢记“群众利益无小事”,想群众之所想,急群众之所急,解群众之所难,尽职尽责地做好每项工作,真心实意地为育龄群众提供便利,依法维护育龄群众的合法权益,认真解决育龄群众最关心、最直接、最现实的生育和生活难题。

突出一个重点。开发区进一步强化机关作风建设,杜绝门难进、脸难看、事难办的现象,做到文明执法、热情服务。

大力加强党风廉政建设,严格落实“八不准”,自觉接受群众监督,树立公正、高效、文明、廉洁的良好计生干部形象。

把握一个关键。开发区始终坚持为育龄群众服务这个关键,着力提升育龄群众对计生工作的满意程度。同时不断提高工作人员的依法行政能力、优质服务能力、化解矛盾能力和服务经济能力,使计生工作成效更多地体现在改善民生、保障民生上,以此来逐步提升工作水平。

田玉新

重读《边城》

文/宋智超

一年前的自己,在《边城》中看到的是美好纯洁的爱情,而今重读,却能体味出其温暖中透着悲凉,泪目中透着批判的命运之声。

沈从文先生以一向纯净简约的语言描绘了一幅湘西美景图,这个自称为“寂深茅屋永远是乡巴佬住清”的“乡下人”,以一种看似洒脱自在的特质向读者叙述着命运的家国悲凉与文化的衰败覆灭。《边城》带给我们的不仅是形象语言方面的卓越,更是在审美体验中蕴含的自我审视与文明思考。

《边城》首先是美的,“静静的河水即成一镜,不能见底,却依然清澈透明,河中游鱼来去都可以计数”。这样的环境中孕育出的是“艄公与青山绿水,一

对等于清明如水晶”的翠翠,这里的人们,无论是善良淳朴的老船夫与翠翠,还是固执倔强甚至爱妓女,都是如此深厚真挚。沈从文塑造了一个远离都市生活的浪漫“边城”,把乡村生活中的正直朴素人情美德融入每一个形象的血脉,同时又使其骨髓中带有中华民族自古以来坚强勇敢、乡情风俗与自然景致紧密结合,仿佛在轻轻吟唱着独具湘西风情的牧歌赞词。《边城》是一篇叙事诗,一点点墨迹的风土画,一半勾起心头虎头草摇曳的歌谣。

但在这美的深处蕴含的是悲凉的必然发生,在爱情故事的背后,有着更大的命运认知。老船夫“从不思索自己职务对于本人的意义,只是静静的很忠实的在那里活下去”,翠翠和她的母亲

一样,在爱情的开头就埋下了悲剧的种子。湘西下层的劳动人民,日复一日的重复着千百年的生活,“这些人,除了家中死了牛,倒了船,或者发生别的死亡大变,为一种不幸所绊倒,觉得十分伤心外,中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形,似乎就还不曾为这边城人民所感到。”沈从文对于这种不能自主把握人生命运,在不知知的情况下下一代又一代继续悲凉人生的哀叹,借翠翠这一形象得以表现出来,翠翠的爱情是一半梦,朦朦胧胧,飘忽叔叔,在幻想中一步一步走向命运的安排。在极富幻想与敏感的翠翠背后,隐藏的是少数民族甚至整个人类长久以来形成的隐忍、过于温顺所导致的难以自知的命运。

另一方面,如沈从文自己所言,“边

城是大城市的对立面,是中国另一地方另外一种事情”。《边城》所描绘的纯净湘西,是似桃花源般带有乌托邦色彩的康康乐园,是在现代物质文明吞噬淳朴民风的情况下发出的痛惜怀旧。在更深的文化层面上,边城是虚构的中国原始乡村,是躲避了现代都市文明碾压的埋藏之地。蒲溪姐的白塔可以再次修复,但文明发展过程中逐步丧失的淳朴民风却是难以挽回的。当然,在《边城》中不免带有沈从文自身遭遇的影子,带着个体对于现代都市文明的拒绝与批判。

一个“土绅士”的埋藏在此寄托,一代文明的陨落在此见证。《边城》,或许并不遥远,就在我身边,就是你我美好幻想破灭的回忆书。