



▲李亚宁虽经常用简陋的纸箱运送葫芦,但在他心中每个葫芦都价值千金。

葫芦痴葫芦行

文/图 本报记者 陈文进

葫芦,古已有之,我国原始先民早在7000年前就有种葫芦的历史。随着人们生活、文化的变迁,如今葫芦逐渐从生活用品变身为艺术品。

济南有个玩葫芦玩出了名堂的年轻人李亚宁,相比其他葫芦艺人,李亚宁的葫芦艺术玩得精,玩得杂。李亚宁最擅长的是葫芦烙画,由于他的国画修养和艺术天分,在葫芦上烙画颇有心得,他讲究墨分五彩,以烙铁的温度表现“墨色”的浓淡变化,特别是他的人物烙画达到了细致入微、活灵活现的艺术境地。

烙铁就是李亚宁手中的毛笔,他运用烙铁前尖不同部位的“行笔”和对力度、速度的灵活把控,将人物的神态刻画得惟妙惟肖。随着对葫芦艺术兴味的渐浓,李亚宁的葫芦越玩越专也越玩越杂,从烙画葫芦延展到微画葫芦、异形葫芦及模具葫芦;他还把葫芦做成葫芦茶叶盒、葫芦毛笔、葫芦枕头、葫芦帽筒

甚至葫芦打火机。李亚宁在葫芦圈里出了名以后,他的葫芦订单也多了起来,但亚宁总忘不了家人对他葫芦事业的无私支持。

李亚宁刚开始研究葫芦烙画时手无积蓄,他的父亲就在老家莘县自己地里帮亚宁种葫芦;亚宁烙画精细,很长时间烙不完一个葫芦,卖出的也少,那段日子妻子一直在药店打工维持一家人的生计。

葫芦烙画作为中国独特的民间手艺,是个极费精力且见效慢的功夫活儿,济南葫芦圈里鲜有人常年坚持。让李亚宁欣喜的是,山东工艺美院在学校里给他设了个特别的工作室,让他将这项民族技艺传承给在校大学生。目前,李亚宁已经教授了十几名学生,其中有两名学生毕业后回湖南老家以葫芦烙画开始创业,在当地已小有名气。

近年来,李亚宁有了更多的思考,他想把中国儒家文化的经典和中国水墨画艺术的精髓融入葫芦烙画中,让这一独特的中国民间艺术焕发出新的活力。



▲李亚宁喜欢一个人躲在鲍舍沉浸在烙画艺术中。



▲李亚宁在文化市场被摊主“拦下”,非要看看他手中的宝贝。



▲葫芦皮居然做成了打火机外壳。



▲葫芦钟表,土与洋的和谐。



▲葫芦毛笔,好看又实用。



▲李亚宁一直在思考,如何把中国儒家经典和传统水墨画技艺融于烙画艺术中。