



从小喜欢画画的他阴差阳错爱上音乐，便从此一发不可收拾，天赋和努力让他脱颖而出，工作多年的沉淀和积累让他重拾自己的专业理想，赴北京、欧洲等地求学深造，学成归国的他从未放弃对音乐的追求，在教学、科研和音乐交流等领域都崭露头角。

他是中国海洋大学艺术系副主任、声乐副教授——孙道东，在艺术追求道路上从未止步的他说，因为心中的那份热爱，会一直努力走下去。

本报记者 高倩倩

# 孙道东：“音乐是我的事业和梦想”



## 原本喜欢画画的他 阴差阳错爱上音乐

初见孙道东是在一个阳光明媚的秋日上午，他从远处走来，一股艺术气息扑面而来，和音乐结缘多年，他从未放弃对专业的追求，说起与音乐相关的那些事儿，他的思绪瞬间被打开，那些刻苦求学和精益求精的过往就这样在脑海中缓缓流淌，化作一曲美妙的交响乐。

孙道东出生在山东青州，一座极具历史文化底蕴的城市。最初，他的艺术兴趣被绘画吸引，和几个志同道合的小伙伴一起画画。初中时的一次元旦文艺晚会上，他和小伙伴们排练了相声、唱歌等多个节目，并获得满堂彩，“那时纯粹是喜欢，就是兴趣而已。”上高中后，他逐渐发现，自己对音乐的兴趣越来越浓厚，便瞒着家里自己跑到文化馆去找老师指导学习，“那时，初中在一起爱好画画的伙伴们都已经分散到了其他学校，我還是在绘画和音乐之间徘徊，搞不清楚自己到底最喜欢什么。”孙道东说，声乐老师觉得自己底子还不错，也精心指导。高中时，他还参加了全市的“十大歌星”比赛，在那个选秀并不热火、却又令人感到新奇的年代，他一举取得了好名次，还代表市里到省里参加比赛、演出，获奖对孙道东来说是极大的肯定和鼓励，也坚定了他要在音乐道路上坚持发展的决心。“其实就是阴差阳错搞起了音乐，有时也会反思，若是当年坚持和小伙伴们一起学画画，说不定也会有另一番收获呢。他们也大都成为美术界的佼佼者，不过好在，我一直未放弃对艺术的追求。”孙道东微笑着说。

既然选择了音乐，孙道东便开始刻苦练习，高中的学习是紧张的，他每天早晨四五点就会起床练声，因为太早，宿舍还没开门，他就翻墙出去，到距学校两公里之外的一处废弃体育场去练声，练习一个多小时后，他再返回学校上早自习。“冬天下大雪，也没放弃过，也从来没觉得辛苦，反倒觉得很快乐，就是因为喜欢吧。”孙道东说，1991年的高考，还在读高二的他便尝试报考，竟然专业考试连中两元，曲阜师大和昌潍师专都向他伸出了橄榄枝(当年全山东省高校未有音乐本科设置)，最后他被昌潍师专录取，开始了为期两年的“科班教育”。

## 追求专业梦想 踏上求学深造路

本该是在音乐的专业殿堂疯狂学习的两年，孙道东说自己却没好好把握，荒废掉了。“恰恰是到了专业殿堂，自己却放松了，本着‘60分万岁’的原则，开始在学业之外投入了更多精力。”孙道东说，当时自己兄弟四个，都在读书，家里的经济压力可想而知，自己升入师专后，便想方设法挣外快，减轻家里的负担。“带着借来的相机到各学校去给学生拍照、推销明信片，什么都干过。”孙道东说，那时的自己对专业认识不足，还没等好好把握学习的机会，就感觉两年的大学时光“稀里糊涂地匆匆结束了”。

1993年，孙道东毕业被分配至青州一中任音乐教师。“刚到学校时，意气风发干劲十足，各种活动都会积极参加，很快就在全市的文艺圈子和文化系统中混得很熟了，也培养了很多音乐方面的毕业生。”孙道东说，可经过工作的积累和沉淀，他觉得“知识不够用了”，离自己的“专业梦想”也越来越远了。反思过后，他开始寻求新的突破。

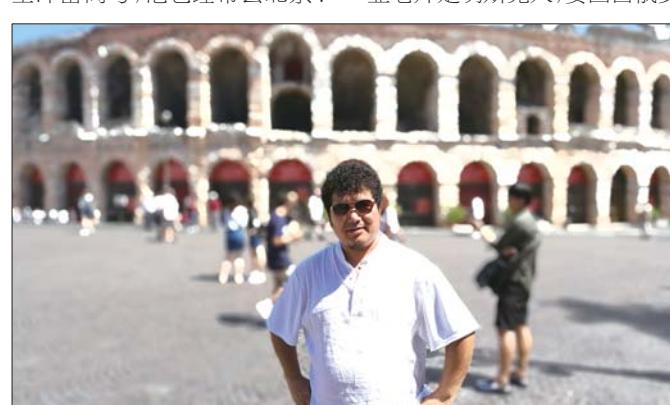
因为他当时带音乐班的学生冲击高考，他也经常去北京、

上海等地的音乐高校去调研，帮学生们“探路”，也正是在这个过程中，他发现外面的世界很精彩，一度跃跃欲试。

2002年，中国音乐学院开设的音乐表演专业全脱产“专升本”学历学位班，对山东投放5个名额，孙道东以第二名的成绩被录取，开始了专业进修的新历程。“老师们都是‘大家’，同学们也都是‘明星’，和这些优秀的人在一起发现自己会的太少了，便拼命补课，对音乐知识的涉猎也从最初的好奇发展为渴求。”在“音乐大家”和“歌唱明星”的熏陶下，孙道东在音乐方面的造诣突飞猛进，两年的专业学习后，他回到青州一中继续任教。

## 国外深造突飞猛进 学成归国海大圆梦

本想着能凭借在北京两年的专业学习在今后的工作中更好发挥作用，孙道东却发现，在学校的教学和自己在北京的学习有时会“脱节”，而见惯了外面世界的繁华，心里也有些许对更高平台的期待。同学一句“咱们去留学吧”彻底勾起了他心中的不安分，他们一拍即合，开始筹备留学事宜。2004年，孙道东踏上了远赴波兰的留学路，因其专业老师是明斯克人，要回白俄



斯国立音乐学院任教，一段时间后，孙道东便也跟导师一起去了白俄罗斯继续攻读。

那时，留学潮刚刚兴起，孙道东也一直在憧憬着国外的音乐殿堂，在国外的学习也确实带给他很大冲击和震撼。“导师在欧洲舞台上演了30多年的歌剧，下来舞台回到音乐学院传道授业，先由实践再到理论，这才是正确的声乐教学理念，83岁的人，随便一张口就是G(声音高度位置)，其实他是个男中音，还有语言、风格、文辞等等，对美声唱法的理解，人家有发言权。”孙道东说，在国外的学习也确实让自己的专业突飞猛进，每逢中国驻白俄罗斯大使馆举办中白文化艺术交流的活动，他都会受邀去演出，两次得到大使馆的嘉奖证书，还有幸参加了2005年白俄罗斯文化部的新年音乐会的演出。

在音乐殿堂里徜徉，常常让孙道东忘记了时间，转眼两年时间过去了，2006年，孙道东即将硕士学成归国时，中国海洋大学艺术系刚刚成立不久，需引进一位男高音教师，孙道东尝试投递了简历并前往应聘，最终在讲课、演唱等多个环节的应聘中脱颖而出，自此与青岛结下了不解之缘。

在大家的印象中，高校教师是一群“轻松的存在”，可孙道东从未放松对自己的要求，在学生培养、专业追求及搭建高校与社会沟通桥梁等方面都做了积极的努力。2007年，刚刚进入高校工作不久的他便报名参加了第五届俄罗斯远东国际声乐比赛，与来自俄罗斯、日本、韩国等近10个国家的50多名音乐高手们同台竞技，并取得了第三名的好成绩，这次在国际大赛的首次亮相也让孙道东的“专业学术意识”越来越浓厚。

## 专业追求永无止境 搭建国际交流平台

多年来，孙道东从未放弃对专业的追求，因在一一线教学，他对教育教学方法潜心钻研，有了一定总结和研究，并以“泛发声乐辅助教学法”为课题进行声乐教学研究，这一课题获得山东省文化厅重点艺术课题立项，并多次举办该课题的师生音乐会、学生独唱音乐会。

2011年，孙道东在青岛人民会堂举办了首场独唱音乐会，2013年代表青岛市政府应邀参加韩国釜山国际音乐节开

幕式演出，2014年应邀出席俄罗斯第八届“符拉迪沃斯托克国际青年音乐家比赛”声乐组评委……多年来活跃在国内外舞台上的他也越发认识到搭建高校与社会沟通桥梁的重要性。

“我们是培养学生的，学生最终是要走向社会的，我们必须做好这种沟通和衔接。”孙道东说，他也会指导学生们开办专场音乐会等，并会引进国外的大师、名家等通过“大师班”、“专场音乐会”等形式促进学生们与国际舞台的交流与融合。刚刚过去的这个暑假，孙道东便和学生一道远赴意大利，在国际知名歌唱家、米兰威尔第音乐学院前声乐系主任 VITTORIO TERRANOVA(维多里奥·泰拉诺瓦)教授门下学习。“我是唱美声的，这种唱法的起源是在意大利，不去这个国家一趟，总有个心结，这次和学生一起跟大师学习，最大的收获就是得到了教授的肯定，当时翻译对我说‘教授评价说你的唱法很符合意大利人的审美’，当时的心情可想而知，心想这么多年的学习总算没有跑偏。”孙道东说，艺术的进步就是和世界不断地交流，之后他和学生们还在奥地利德意志兰茨贝格市政音乐厅举办了一场别开生面的艺术交流音乐会，为当地养老院演出，并与当地的文化部门学习、交流。

在做好教学工作的同时，他一直参与青岛的各种大型音乐活动的组织及演出，并崭露头角，努力做好青岛高校与社会的衔接，他是青岛高校音乐联盟秘书长、青岛音乐家协会常务副秘书长……作为中国民主同盟的盟员，孙道东还组织了“民盟艺术家进高校”活动，每天都很紧张的工作节奏却让他乐此不疲，“觉得自己的价值得到体现了。”

如今的孙道东在众人眼中已是业内专家，可他却说压力越来越大。“总觉得时间不够用，专业能力也有待进一步提升。”孙道东说，他经常和学生们提及的一句话则是“千万不要在最能吃苦的年纪选择安逸。”可能正是深感时间匆匆流逝，他才会有这样的感慨，不希望学生们荒废天赋和时光。

在艺术追求的道路上，他从未止步，今后他也会尽可能利用时间来出专辑、办音乐会，并通过音乐传递文化交流，不但要引进国外的名师大家，更要让青岛、山东乃至全国的音乐文化走出去。