



听讲座、学非遗、看曲艺

济宁市群众艺术馆让传统文化更接地气

本报记者 汪泷

济宁素以“孔孟之乡、运河之都、文化济宁”著称，悠久的历史、璀璨的文化、厚重的底蕴，使济宁市成为弘扬优秀传统文化的重要代表性城市。

近年来，济宁市群众艺术馆紧紧围绕济宁市文广新局打造的“儒学原乡·文化圣地”品牌这一中心工作，着力本地优秀传统文化资源的挖掘、整理与创新，使得文化服务工作更接地气、更具特色、更显活力。

公益讲堂接地气 老百姓才爱听

最近这两年，时常在文化广场附近遛弯的市民，走到毛主席像前时，总会习惯性的看两眼后面的LED显示屏。“我看看这个周末馆里又要讲啥，好抽出时间过来听听。”路过的一位李大爷告诉记者，从去年开始他已经是群众艺术馆的“常客”了。

2013年，济宁市群众艺术馆正式启动了“文化济宁·百姓讲堂”这一公益讲座。当时，艺术馆一楼临展厅几乎月月有展览，二楼则是艺术工作者为市民们提供合唱、舞蹈等公益培训，“我们就想着把三楼的多功能厅也利用起来，尽可能的让艺术馆每一个空间都能承载市民们的文化梦。”馆长纪文杰回忆说。

彼时，在弘扬优秀传统文化大潮的推动下，各类传统文化的讲座比比皆是。但馆内的工作人员发现，这其中适合普通老百姓的讲座并不多。确实，许多传统文化的讲座多是专家、学者们进行学术交流的平台，内容也偏专业，普通老百姓大多不感兴趣，所以，群众艺术馆在创立讲堂之初，就考虑讲座内容一定要接地气，要讲述老百姓们喜闻乐见的传统文化。”

于是，通过邀请本地文化学者、艺术专家、非遗传承人等各界文化名人，讲述老百姓身边的济宁人文历史，让老百姓听后好记、易懂，还能成为茶余饭后互相分享的一个小故事。



传承人张跃广在百姓讲堂上展示剪纸长卷。

大讲堂里坐不下 网络上也能看直播

很快，只能容纳几十人的多功能厅逐渐坐不下日渐增加的听众了。“后来一些很受欢迎的讲座，来晚了得自己搬着小马扎。”讲堂的忠实听众陈大爷说，他还亲见过有的临时有事怕来晚没地方坐，便提前赶来放本书占个位。

看到讲堂的反响如此火爆，艺术馆的组织者们也倍感欣慰，“我们希望能让讲堂满足更多人群的需求，所以不能把讲座内容只局限在讲故事，不能仅仅是听着有意思。”纪文杰告诉记者。于是，摄影、绘画、书法，乃至剪纸、泥塑等非物质文化遗产都被请到了讲堂上来，听众们也从过去单纯的听，发展到现在的又能听，还能动手体验、互动。

随着受众面越来越广，开始有听众向艺术馆反应，讲座不能仅仅局限

于室内，不然每次至多只有4、50人能有机会听。所以从去年开始，每期讲座都开始进行网络直播，艺术馆会在开讲前通过各种平台发布讲座信息，然后讲座开始后在网络平台上进行直播，“点击率出乎意料的高，每期都有一两千的点击率。”

记者了解到，截止目前，每个月第二、四周周末举办的百姓讲堂，已举办70余场，邀请专家学者60余人，这其中包括张培安、郑志群、张跃广、刘瑞东、王雪峰等一众文化、艺术界人士，直接受众达万余人次。

深挖非遗传承 传统文化有了新生机

济宁现有国家级非遗项目17个、省级项目60个、市级项目210个，国家级传承人6个、省级传承人32个、市级传承人133个，可以说是个不折不扣的非遗大市。近年来，在济宁市群众艺术馆的不懈努力下，济宁市的非物质文化遗产的大环境也越来越好，非遗文化正渐渐走进寻常百姓家。

2015年，济宁市非遗保护中心的非遗专家樊云松通过和传承人沟通，决定在艺术馆内开辟一个非遗传习基地，“要把这个基地打造成一个开放的平台，让老百姓们都能有机会近距离的接触非遗文化。”樊云松介绍说，经过前期的精心筹备，传习基地于今年7月份在艺术馆一楼东侧正式面向公众开放。

所以最近这几个月，来文化广场遛弯的老百姓，时常会发现基地里不分白天、黑夜的挤满了人，剪纸传承人张跃广、泥塑传承人刘瑞东等数位非遗传承人成了这里的常客，他们只要一有时间就带上自己的工具来基地里，敞开心扉全凭着这股老手艺不断吸引老百姓进来观赏、学习。

“这个平台太好了，从7月份开始我已经来讲了7、8次了，有的传承人比我来的还频繁。”刘瑞东说，因为是一个完全开放、免费的交流平台，传承人和市民们可以自行联系时间来开讲，甚至一些泥塑、面塑的同行也来切磋交流，“大门的钥匙我们就配了20多把，愿意来的传承人就配发一把，鼓励他们多来。”樊云松说。

在把馆内灵活运用起来的同时，济宁市群众艺术馆并不仅仅局限于自己的这一亩三分地，“非遗是优秀传统文化的一个重要组成部分，我们有义

务让它走出去。”纪文杰说。于是，济宁市明珠中心小学、南池小学等学校在艺术馆的支持下，相继建立校园非遗传习基地。

快板、刺绣、面塑、泥塑、剪纸等，几十个非遗项目的传承人几乎每周都去学校里开课，不仅丰富了校园文化，开阔了孩子们的眼界，“更重要的是，一些有天赋的孩子愿意拜师学艺，这让非遗的传承更有希望。”圣绣传承人刘娟说。

首创文明公约 文化生活精彩而有序

位于市群众艺术馆前面的运河文化广场，面朝蜿蜒入城的老运河，紧邻沧桑的竹竿巷，背依老济宁城的古城墙。这里是济宁城区最繁华、最聚人气的地方。面对着这样一块“风水宝地”，早在2012年，济宁市群众艺术馆便在广场上搭建起了“市民大舞台”。四年已过，这里俨然成为了城区群众文化活动集中展示的主阵地。

所以每逢节假日，亦或者是周末两天，市民大舞台前的景象可以用“人山人海”来形容。“以前听老一辈人说起过，济宁古时称‘曲乡艺海’，好像说的位置就是这一带吧。”老戏迷葛大爷是市民大舞台的“忠实粉丝”，提及这两年来大舞台看戏，他有些激动的说道：“我看现在这场面，那不就是曾经盛况空前的‘曲乡艺海’嘛！”

而随着群众文化队伍的不断壮大，如何能够正确、科学的对这些队伍进行指导，成了群众艺术馆又一个重任。“要让群众文化队伍在能丰富老百姓文化生活的同时，还要避免出现扰乱社会秩序的现象发生。”所以群众艺术馆因势利导，出台了《济宁市业余群众队伍登记管理办法》和《文明公约》，为实现群众队伍自我约束、自我管理，进一步规范业余群众文化队伍建设、创建和谐有序的群众文化环境打下了坚实的基础。

根据这两份文件，每年根据业余群众文化队伍规模、年活动场次、艺术质量、参与完成文化惠民各项任务情况和社会效益等，综合评选优秀业余群众文化队伍，对优秀业余群众文化队伍优先提供培训、辅导、设备和资金扶持。通过群众队伍的扶持建设，让积极健康的文化活动占领了群众精神高地，真正实现了“快乐群众、幸福家庭、和谐社会”的目的。



济宁市群众艺术馆在明珠小学内设立非遗传习基地。



每逢有演出，市民大舞台前都是人山人海。