

山东省“泰山文艺奖”颁奖

第九届山东国际大众艺术节圆满闭幕

本报讯(记者 师文静) 9月27日晚,“第九届‘山东省泰山文艺奖’颁奖典礼暨第九届山东国际大众艺术节闭幕式”在省会大剧院举办。以“回报与共享”为主题的第九届山东国际大众艺术节圆满闭幕。

第九届山东省“泰山文艺奖”评选从今年3月份正式启动,广大艺术家和文艺工作者踊跃申报作品。经过审核筛选,共有549件作品参加评选,最终评出艺术作品奖151项,一等奖

16件、二等奖45件、三等奖88件、单项奖2件。其中一等奖获奖作品有吕剧《回家》、山东梆子《圣水河的月亮》、组歌《沂蒙红崖》、舞剧《风筝》、大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》、山东清音《孝贤劝父》、中国画《高高的山岗》、行书《唐杜甫诗》、篆刻《贾长庆朱迹》、纪录片《根据地》、长篇小说《马向阳下乡记》、纪录片《孔府档案》、动画电影《西游记之大圣归来》等。

今年第九届山东国际大众

艺术节以“回报与共享”为主题,围绕纪念建党95周年和红军长征胜利80周年,组织开展了40余项、100余场次形式多样、丰富多彩的文艺活动,为广大基层群众送去了一场场精彩文艺演出,不仅丰富了群众的文化生活,也促进了我省文艺事业的繁荣发展。

艺术节期间举办了“时代先锋·山东省优秀共产党员主题摄影展”“将军风采·纪念红军长征胜利80周年书画精品展”“红军精神·民族魂魄——

红色经典诗词书法作品展”等多项活动,运用多种艺术元素和形式继承和弘扬伟大的长征精神。

大众艺术节还推出多项高水准的艺术活动,搭建展示和交流文化艺术的平台。如“西班牙卡尔斯·索菲亚双钢琴音乐会”,邀请这两位西班牙著名钢琴艺术家联袂演绎世界知名作曲家的经典作品。艺术节还举办了“我的故事我的梦·第三届山东省小品新作大赛”“第十届山东杂技魔术大赛颁奖晚会”

等全省性的艺术品牌赛事。

艺术节期间我省戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、电影、美术、书法、摄影等艺术门类的艺术家组成文艺志愿服务小分队,进社区,赴农村,到厂矿、军营和企事业单位开展演出、艺术讲座、采风创作及书画交流联谊等多种活动。众多丰富多彩的艺术活动吸引了30余万人参与,极大丰富和活跃了群众的精神文化生活,营造了改革发展、和谐稳定的思想文化氛围。

文学新鲁军难寻参天大树

近日,在“2016山东书展”上,一场名为“新视野·新表现·新活力——齐鲁新锐作家与读者文学对话”的活动中,8位文学鲁军新锐作家代表集体亮相,畅谈写作和阅读,文学鲁军的新锐力量再次受到关注。

纵观新世纪以来的山东文坛,不少新锐作家的创作展现出了个性化的特色与质地,形成了一定影响,但这批处在创作关键期的文学新鲁军的整体影响力还有待提升,仍有不少问题需要克服。

文化观潮

文/ 本报记者 师文静
片/ 本报记者 张中

新鲁军长篇创作势弱

文学鲁军新锐作家群体并没有严格的年龄或者创作时间的限制,一般是指65后、70后甚至80后作家,通常是指新世纪以来发表作品比较活跃、能代表山东新生力量的中青年作家。近年来他们取得了可喜的成绩,王方晨的《大马士革剃刀》获第六届《小说选刊》大奖;艾玛、张锐强先后获第六届、第七届《中国作家》鄂尔多斯文学奖。刘玉栋、瓦当、东紫、王秀梅、常芳、王宗坤、范玮等作家先后获得过泰山文艺奖。

虽然文学新鲁军在逐渐成长壮大,但不少文艺评论家都提到了文学新鲁军如何突围的问题。有评论家认为,文学鲁军一直是中国文坛不可或缺的重要力量,但进入新世纪以来,山东中青年作家的创作影响力呈衰弱之势,虽然有“鲁军新锐”的代表人物铁流获鲁迅文学奖,仍然难以重振“文学鲁军”上世纪80年代的辉煌。

山东师范大学文学院教授张丽军认为,当下山东文坛乃至中国文坛的70后新锐作家已经成长起来了,甚至占据文坛半壁江山,尤其在短篇小说领域,已成为中坚力量。“在奖项和影响力上,我们不缺鲁迅文学奖、鄂尔多斯文学奖,但是当下文坛衡量一个作家的影响力仍然要看其长篇,这也是鲁军新锐‘势弱’的关键所在。但从整体来看,长篇小说创作,不仅山东,对全国的70后一批作家来说都是很大的软肋。”山东省作协党组书记杨学锋,在评价以中青年为主的山东签约作家群体时,则认为他们整体较强,拔尖尚少。

张丽军称,刘玉栋上世纪90年代就开始发表作品,其小说《我们分到了土地》在当时产生很大影响;2000年后初露锋芒的常芳、东紫、宗利华、王秀梅、艾玛等山东中

青年作家的中短篇小说已进入国内第一方阵;路也、寒烟、简墨、耿立等作家的诗歌和散文更是广受关注。“这一批作家处在成长的关键期,要给他们时间,他们还需要磨练和积累。”

时代不需要温吞作品

张丽军告诉记者,“长篇小说最能证明自己,但对作家则是很大的考验,要求他们需具备气势、格局、胸襟、眼界及对世界的思考,对作家的综合素养要求很高。”纵观我省长篇小说创作,近年来有刘玉栋的《年日如草》,王秀梅的《一九三八年的铁》、瓦当的《到世界上去》、常芳的《爱情史》,有几部长篇在文坛产生了不小的影响力。

从目前我省中青年作家的作品来看,他们的小说创作主要集中于现实书写、对乡土的关照、对历史的重构和成长记忆等题材,与全国同龄作家相比他们的作品更厚重,更注重传达文化含量。但与上一代作家注重文化内涵、道德使命感和宏大叙事有所不同,他们更注重描写时代的变迁,在逐渐形成自己的风格。

张丽军教授认为,“文学创作毫无疑问要向前辈、向历史学习,但是也要有自己新锐和先锋的东西。”张丽军认为,刘玉栋的早期作品如《淹没》《蛇》等都有很强的先锋性、魔幻性;瓦当的小说艺术张力很大,范玮的作品充满魔幻色彩,但是他们的作品还是有点冲击力。“当然,文学创作的成长是一个漫长的过程,不可能想长多高就多高,它需要历史的、文化的、心灵的契合,才能写出好的长篇。相信他们会陆续出现值得期待的作品。”

有评论家认为,山东作家有很强烈的乡土文学传统,写作的传承是好事,但同时也是坏事儿,实现与上一代甚至文学传统的断裂,需要创新。张丽军也认为,“断裂”后需要作家找到全新的叙事方法,形成强烈的个人风格,但是新鲁军有些作品是温吞吞的,缺乏锐气和批判力。“文学应具有时代推动作用,批判现实,写出当下人的困境。比如方方的《涂自强的个人悲

伤》,就呈现了时代的疼痛。”

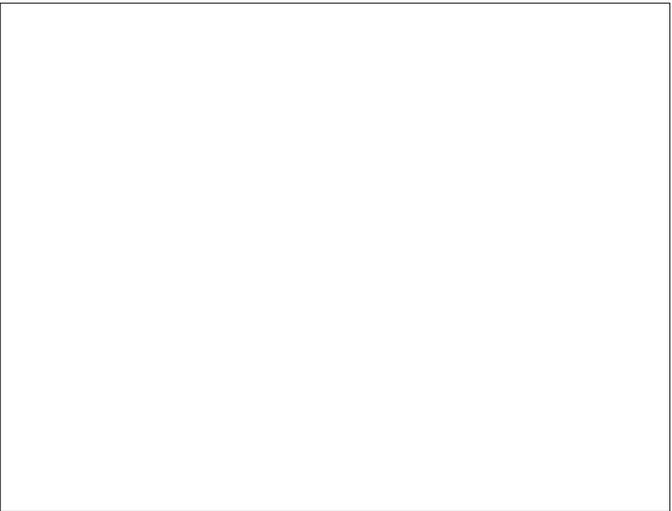
突破“遮蔽”才能不沉寂

几年前,磨铁图书在全国范围选拔了薛忆沩、冯唐、阿丁、阿乙、李师江、曹寇等70后作家,命名为“中间代”集体推出,他们正逐渐被大众所知,在这些作家中山东只有瓦当在列。对于这种现象,张丽军教授认为,文学创作就像人一样,一定要走出独特的道路,形成鲜明的个性。“作家必须得有自己的精神定位坐标,不能与别人一样,更不能没有面目,有一定的面目或者个性了,区别于其他作家,就会受到关注。”

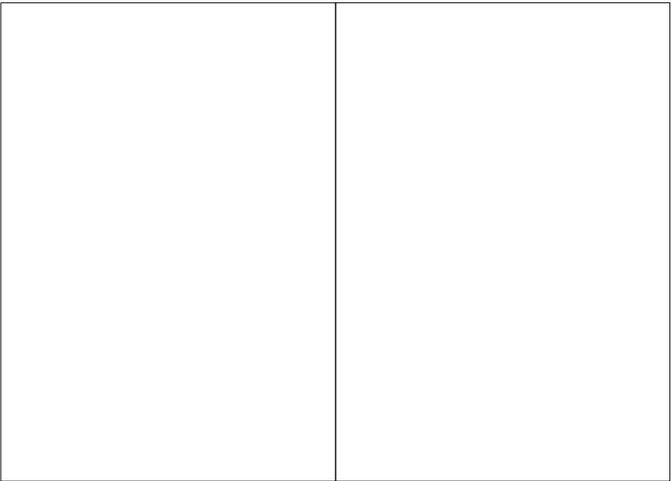
其实,无论是作家的文学个性还是写作的批判性等,文学鲁军新锐面临的问题,也是整个70后一代作家的问题。被称为“中间代”的作家群体中,阿乙的作品粗野暴烈、细碎不羁,曹寇则先锋、独树一帜,广东作家魏微的作品语言和韵味非常精彩,他们都有鲜明的个人风格。新鲁军中,艾玛的“泔水镇”叙事、东紫的疾病叙事、范玮的魔幻叙事、宗利华的“香树街”系列也构成了某种特质。但不少评论文章认为,这种写作特色如何更有创新性、尖锐性,如何更能抓住人,值得探讨。“当然,尽管国内瞩目的70后代表金仁顺、魏微、鲁敏等都写出了好作品,但仍然无法超越50后、60后,全国的整体情况如此。”

70后作家的整体突围,还有外部环境的困境。“国内文坛仍然以50后60后为主,贾平凹、王安忆、张炜等作家一直保持旺盛的创作力,张炜的新作《独药师》仍然能引起文坛轰动,说明当前文坛主力仍是老一代作家。60后的格非、余华、毕飞宇和苏童等与50后是同步成长起来,更是媒体和文坛关注的焦点。这种背景下,70后作家在整体上是被遮蔽的一代作家。”

作家徐则臣也认为,70后是“沉寂的一代”,这“沉寂”不是因为他们缺少必要的文学才华和上升空间,而是他们的成长之路决定了他们只能是“沉寂的一代”。“70后多半经由期刊主导的文学体制一点点写中短篇出来,既不可能迅速产生文学效应,也没法产生市场效应,‘沉寂’是必然。”

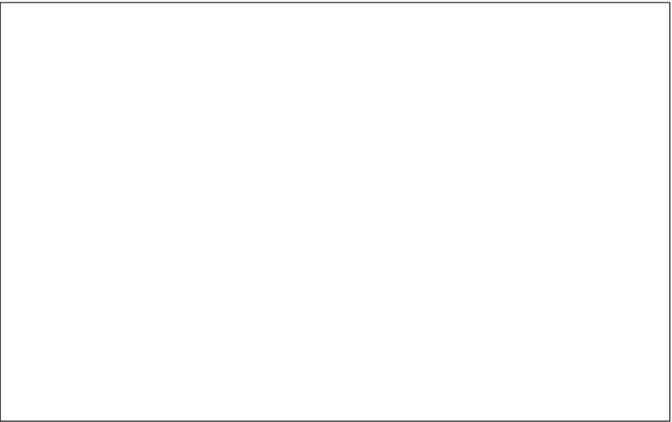


刘玉栋



东紫

王方晨



在书展上,部分齐鲁新锐作家与读者对话。