

# 十个外地客七个不知齐长城

虽是世界级历史文化遗产,但缺少配套设施,尚未开发成旅游产品



我的城·黄金周特别观察

提起长城,很多人的第一反应是东起山海关西到嘉峪关、横亘中国北方的明代长城。在齐鲁大地上,其实也有一段古老的长城,修建时间比秦长城还早400多年,这就是齐长城。然而历史文化味十足的齐长城国庆期间似乎并不怎么受游客“待见”,许多外地游客甚至连名字都不知道。山东旅游规划研究院院长陈国忠认为,齐长城缘何不热除了缺少基础配套设施外,最主要的原因是其资源价值大于旅游价值,资源并没有开发成旅游产品面向市民。



齐长城遗址 (韦先生供图)

本报记者 孙业文

## 历史文化味十足 游客却不是很多

近日,市民韦先生带着全家人到长清大峰山休闲度假,平日里喜欢古建筑的他看到大峰山上的齐长城历史遗迹显得有些兴奋。“齐长城绵延大峰山整个山顶,起起伏伏十分壮观,城墙保留了瞭望口,城墙旁边筑有无数个大大小小的屯兵营,一下子就让人联想起了当年烽火连天的硝烟战场。”韦先生说。

“不过,历史文化味如此十足的景点人这么少的确有点可惜。”韦先生称,齐长城凝结了齐鲁大地人民的智慧和血汗,岁月的沧桑在它的残垣断壁上留下了历史的印记,应该让更多的人知道和了解它,相关部门更是应该做好保护和修缮工作。

据悉,齐长城始建于春秋,是当时齐国南境防线,要比秦长城早四百余年,堪称“中国长城之父”,也是我国古代建筑最雄伟的代表,具体方位从现在的济南市市长清区孝里镇广里村北横越泰沂山区,直至青岛市黄岛区东于家河村,贯穿省内19个县市区。

2日下午3点左右,记者在芙蓉街附近随机问了10名外地游客有关齐长城的情况,其中有7名外地游客表示“没有听说过”,只有3名游客“听说过,没去过”;之后记者又询问了10名济南本地市民,9名市民知道济南有齐长城,其中只有1名到七星台齐长城看过。

“和家人一起去的,感觉设施一般没多少可玩的东西,齐长城只有一小段,规模不是很大,听说还是后垒的,山上风光还不错,游客挺多的,爬山不错。”市民秦先生说,他去七星台主要是观光露营,并

没有专门去看齐长城的打算,另外齐长城与他想象的还有不少差距。

## 资源价值很高 主题形象没树起来

据说“孟姜女哭长城”就是起源于齐长城。相传,孟姜女是济南长清人,刚过门三日,丈夫范杞良便被征去修齐长城,一去不回。孟姜女不辞辛苦,挑着衣服和干粮一路寻夫,直到安丘五龙山下,得到的却是丈夫已经不在人间的噩耗。她扔掉扁担,痛哭不止,直到长城崩塌,露出了范杞良的尸骸,孟姜女于绝望之中自尽。

“孟姜女哭长城难道不是北京的?和济南的齐长城有什么关系。”四川游客霍女士称,她知道济南有泉水和大明湖,从来没有听说过齐长城,小时候听大人们讲过孟姜女哭长城的故事,但她觉得那是北京的明长城而非齐长城。

“目前,齐长城作为一种世界级历史文化遗产,从主体上更多的是一种资源,这种资源还没有以旅游产品的方式呈现给市民。”山东旅游规划研究院院长陈国忠认为,齐长城的资源价值很高,但一是它主题形象没有树立起来,二是旅游产品没有特色,三是与文化旅游相配套的基础设施也没有建立起来。

“目前对齐长城的旅游开发还处于初级阶段,除了济南大峰山、淄博涌泉、梦泉风景区、黄岛小珠山等开发较为成熟外,其他景区都处于原始开发状态。”陈国忠说,齐长城绵延千里,跨过多个市区,每个地段的情况都不一样,开发起来难度很大。

“很多外地游客来济南后并不知道齐长城也与其缺少形象符号有一定关系。”市民韦先生认为,济南泉水趵突

泉、千佛山的大佛、大明湖畔的夏雨荷等这些景区都有自己的形象符号,一旦问起来济南齐长城有啥,在游客和市民心中还没有形成概念,可以打造“中国最古老的长城”形象符号。

## 做好齐长城保护 推进文旅深度融合

2016年5月10日,中国齐长城保护与可持续发展学术研讨会暨中国长城旅游30人论坛在雪野召开,会议中提到要在保护地基础上做到合理开发,科学规划推出齐长城沿线休闲度假产品,并从三个方面打造齐长城品牌:一是齐长城游地,就是在齐长城边上,把吃住行游购娱这样一个服务综合体建起来。二是整合周边的古村古镇,以农民为主体,打造“长城人家”品牌。三是要建设长城步道,以徒步游为主打产品,主要面向背包族、帐篷客,打造慢游、细游、深度游。

山东大学旅游学院教授王晨光认为,齐长城作为世界级的物质文化遗产在文化系统内的知名度还是很高的,从旅游行业的角度来讲影响力比较小。“在山东文化价值很高而旅游价值不高的项目不少,比如地方上的博物馆和文保单位,游客去的相对就少。”王晨光说,齐长城因其文化遗产的特殊性,不适宜建造成为大规模的旅游观光景点,应该是先以保护为主。

“齐长城的开发必须要与沿线现有的名胜古迹、森林公园、乡村旅游点以及其他旅游形式结合起来,形成一个纵深形的横向发展的休闲游和休闲度假游产品。”陈国忠称,齐长城开发应该包括将生态游、乡村游、季节游结合起来形成旅游产品系类,推进文旅深度融合。

## □纸上非遗展

### 手雕慈禧所乘“木兰艤”模型

胡源实现了师傅的遗愿

文/片 本报记者 于悦

船文化也是曾作为水运码头的济南文化的重要部分,以前小清河岸边有不少修船、造船的木匠,胡源的师傅就是其中之一。擅长做中国船的胡源为完成师傅的遗愿,纯手工雕刻出慈禧当年所乘的“木兰艤”模型,又在着手做有济南特色的“雨荷船”,未来他还将在济南实现复原济南名楼“鸟笼子”模型。

## 用了一年多时间 造出“木兰艤”模型

胡源自幼喜欢动手做东西,13岁进了济南市军事体育学校学做军舰,1977年,胡源听说济南有个会做中国船的师傅叫胡启镛,于是就上门拜他为师,胡师傅的师父曾在北京跟着有名的宫廷建筑家族“样式雷”做过官廷御船,慈禧坐过的“木兰艤”就是其中之一,传闻慈禧去颐和园时不爱坐车,坐轿子又慢,于是就坐船,这船前面还有一艘小汽艇拉着。

目前胡源是济南做中国船



胡源正在制作他的“雨荷船”。

做“木兰艤”的这段造船历史,胡启镛师傅曾多次自豪地跟胡源讲起过,也曾想重做一艘,再现当年的辉煌,可苦于既没有见过也无任何照片图纸资料。1980年,胡启镛去世,胡源一直记得师傅这个遗愿。2006年,他偶然看到一张日本明信片,上面印着一张颐和园船的照片,随后他又在网上看到一则拍卖“木兰艤”模型的新闻,这个模型跟明信片上的船非常相像。

虽然从未见过实物,胡源就凭这两张照片反复琢磨构图,花了一年多的时间用红木做出了一个三层的木兰艤模型,这个木兰艤最大的特点是不用钉子,全用卯榫连接,他说:“卯榫是中国木匠特有工艺,做出来的东西特别坚固,可以传世。为了美观,我也稍微进行了一些改动,比如实心的栏杆都改成了镂空的‘卍’字雕花,算是了了一桩师傅的心愿,有很多人想买,但我都拒绝了。”

## 为做“雨荷船”模型 自学大学造船课程

做完木兰艤后,胡源开始着手做起带着济南传说色彩的“雨荷船”,传说中乾隆下江南来到济南,在大明湖畔邂逅夏雨荷成就一段姻缘。根据这个传说做成

一条船,胡源还是头一个。他还亲手给雨荷船打了家具,做了一套精致的床榻和插屏放在船舱内,雨荷船的前后还将会有两块写着“雨荷”和“清心”的匾。

以前的船顶为了防雨都会铺一层油毡,为了更好看,胡源把红木削成5mm宽的薄片,再把它们编成席子放到船顶上。胡源还要在雨荷船门上刻一副乾隆的对联,至于内容现在还在查资料,“它的船体是模仿大明湖清湖的时候挖出来的一条船,现在船内的陈设也都做完了,就差窗户和门还未完工。”

53岁的胡源还未退休,只能利用下班时间做这些事。他的宗旨是做东西从来不重复,一样只做一件,以督促自己不断去创新。为此他还自学了大学的造船课程。胡源说,做完了这条船,他还要做一条道光年间的“镜春舟”。

## 做一条船需用 100多道工序

目前胡源是济南做中国船

的唯一一个人,他做一条船需用100多道工序,第一步是画图纸,图纸随做随改,船体是船身的基础,把船身的大框架做出来,再一点点地把窗户、门等做好后严丝合缝地镶嵌上去。“过去中国人造船不会画图纸,而是直接画一张船的画,再加一张料单,每个部分的尺寸都标上,根据尺寸来做。”胡源说,一般造大船之前要先做一个船的模型给买家过目,最后直接连模型带真船给对方。

胡源认为,船是行走的建筑,下一步他还将做一些济南历史上的老建筑模型。提起济南历史上曾有的建筑“鸟笼子”,估计很多人都不知道,它在20世纪初建成于大明湖南岸,作为当时山东省咨议局存在,20世纪六七十年代被拆。“小时候就住在王府池子边上,常去‘鸟笼子’周围玩耍,但因为只有四五岁,它给我留下的印象非常浅,上了小学它就被拆了。”胡源说。

如今他搜集到了这座建筑的照片,从照片上看“鸟笼子”是一个三层的圆形建筑,有些像北京的祈年殿,左右两边还有两座哥特式建筑。经过建筑专家的考证,“鸟笼子”有九开间共36个窗户,周长一边是34米。胡源说,他已经购买了几万块钱的红木,马上就将着手设计制作。