

到黄河边玩,除了烧烤还有啥

黄河济南段旅游开发不温不火,亟需拳头产品



我的城·黄金周特别观察

进入十一假期以来,济南市区内的趵突泉等景点,迎来众多游客。记者探访发现,位于济南北部的黄河风景区,游客却不多。济南黄河沿线旅游景区较为丰富,但受制于防洪需要和配套设施不足,虽然开发多年,目前仍是不温不火。相关专家建议,在保障防洪的前提下,尤其在济南新区的建设背景下,加快黄河沿线的自然景观和休闲的旅游资源建设。



目前到黄河边游玩的主要是来烧烤。 本报记者 蒋龙龙 摄

本报记者 蒋龙龙
实习生 任晓梅

守着这么好的资源 做不大黄河文章是遗憾

黄河是中华民族的母亲河,在济南市境内从平阴一直流到市区内的天桥,历城等区。在城区内,黄河紧贴着二环北路,市民从二环北路下了公交车便可直接到黄河。在周末、国庆节等节假日,不少市民专程到黄河岸边来休闲。

10月1日和2日,齐鲁晚报记者来到位于天桥区的黄河百里风景区。该风景区位于泇口浮桥西侧,景区依靠著名的泇口险工段而建设。

景区内,有不少游客在黄河岸边游玩。由于天气晴好,在黄河南侧可以看到黄河的鹤山风光,朝东便可以看见百年的泇口大桥。

市民张先生是天桥区泇口人,常在黄河风景区摆摊。张先生告诉记者,“黄河百里风景区原先还是济南泇口渡口的所在地。”紧靠着市区,济南黄河旅游开发有着不错的自然和人文遗存。

来黄河游玩的一位老济南告诉记者:“济南守着这么好的黄河资源,却做不大黄河的文章,是最大的遗憾。”前一段时间,为了防汛大堤安全,不让游客开车到大堤上来,黄河景区的游客同前两年相比,了不少,“平常几乎没大有人”。

据记者了解,全国有黄河流过的城市都非常重视黄河资

源的开发,如河南省的郑州和开封两座城市通过大做黄河水体和历史文化文章,形成突出的地方特色。在上游的甘肃省兰州市,也打造了四十里黄河风情线,打造兰州黄河母亲主题公园,成为兰州市重要的旅游看点和城市名片。

黄河沿线风景区 不能仅仅只有烧烤

记者在调查中了解到,济南黄河旅游资源经过多年的开发,已经形成了几家景区,比较知名的有济南黄河森林公园、百里黄河风景区。黄河森林公园位于济南市黄河北岸,占地1500亩,门票仅售5元钱。

3A级济南百里黄河风景区由黄河水务管理部门投资打造,依托49公里的黄河带建设,也是一家水利风景区。2010年,景区根据有关政策,取消原来向济南市民收取5元钱的门票,只对旅游团收取少量的费用。

记者在两家景区看到,市民到景区大都是来此烧烤。而市民烧烤后,随地乱扔垃圾又给景区管理部门带来了很大的压力。

管辖景区的天桥黄河水务局相关负责人曾介绍,该局每个周五都会组织职工到河边捡垃圾,但是垃圾实在是太多,刚捡完了,没过多久,就又有别人扔下很多。为了清理垃圾,景区还雇了多名清洁工来清理垃圾。

据了解,百里黄河风景区在目前旅游团队有限的情况下,一年下来尚需贴入60万-70万元的运营成本,处于“来的

人越多赔的钱越多”状态。

据省城旅游业内人士介绍,黄河旅游景区的打造不能仅仅作为烧烤目的地,“一方面没有开发出黄河沿线的众多资源,另外(烧烤)对环境也有很大损害。”

黄河旅游资源开发 应坚持休闲观光结合

该业内人士介绍,受制于体制原因,黄河沿线旅游资源的开发还是以黄河河务部门自有资金为主,地方上几乎没有投资。“黄河河务部门以防汛和水利建设、水利工程维护为主,对开发旅游资源并不在行。”

山东旅游职业学院党委书记陈国忠介绍,黄河作为一条地上河,“防洪是第一位的,这些制约了黄河旅游资源的开发。”

河流的旅游资源多体现在沿岸的自然景观和人文景观上,“河流容易在山地、峡谷中形成较好的自然风光,如壶口瀑布和三峡景观。”济南为平原地带,黄河的自然风光还存在一定差距;黄河在古代是一条灾河,周围的人文景观也比较少。

虽然黄河开发存在众多不利因素,但是济南没有充分利用好现有的黄河旅游资源开发。

陈国忠认为,相比一些成熟的旅游产品,目前黄河游处于缺少必要的配套设施及好的产品包装的尴尬局面,亟需在保证防汛安全的前提下,加快旅游产业分段开发。

他建议,“应该坚持观光和休闲相结合,一方面打造黄河沿线的景观带等自然资源,一方面开发和挖掘人文资源。”

纸上非遗展

她是“面人汤”唯一学生 能做不到1厘米核桃面人

面塑艺术在非遗中算是较为普及性的项目,但能真正做出精品面塑的却没有几个。省级非遗代表性传承人董凤岐从1959年开始学习面塑,是为数不多科班出身的非遗传承人,如今从事这一行已有半个多世纪,其中她塑的核桃面人最为人称道。

本报记者 于悦

“面人汤”就招了她一个学生

今年77岁的董凤岐在北京长大,因为从小喜欢画画,1959年高中毕业后报考了中央工艺美术学院。她说:“中央工艺美术学院是从中央美院分出来的,成立学院时周总理还说过:传统手工艺应该保存下去。于是请来了‘泥人张’的传人张景祜和‘面人汤’汤子博做高级教授,并为他们成立了两个工作室。‘泥人张’在全国招了7个学生,但‘面人汤’就招了我一个。”

“当时考试跟高考差不多,考素描、水彩、政治、文学、图案设计等,因为我从小就喜欢画素描,家里也送去上过补习班,所以有一定功底,考完后在十几个人里脱颖而出。”董凤岐说,由于成绩优异,她直接被推荐给“面人汤”做学生。

董凤岐现在还保存着一张和师傅的黑白合影,照片上,80多岁的汤子博正在指点20多岁的董凤岐进行面塑制作。在汤先生的指导下,她从对面塑一无所知到逐渐产生浓厚的兴趣。她所塑的战国时政治家、诗人屈原还被郭沫若先生收为藏品。

毕业后,董凤岐又在沈阳待过一段时间,1983年她受邀来到济南的山东工艺美术学院,学校为她单独成立了面塑工作室,这让她有机会创作出了更多的作品。这33年间董凤岐培养出了四五十个优秀学生,她还被济南大学聘请教授了四年烹饪专业的学生。今年5月份,在山东艺术学院办了面塑培训班;7月份,她和学生的作品一起在济南群艺馆进行了展览。

不到一厘米的“寿星”毫发毕现

捏面人最早在民间出现,但科班出身的面塑艺人如今也就董凤岐一个。至今她已创作了数百件作品,曾获国际金奖,泰山文艺奖,省文博会4次金奖,省文联、省民间文艺家协

会、市文联等各项金奖,还曾经获得法国艺术博览会金奖、世界烹饪大赛银奖。她最擅长的是做飞天、天女散花等神仙形象,“因为面皮非常薄,可做的面塑形象就很多,像捏飞天的彩带用的材料就很难替代。”除了神仙面塑,董凤岐最令人称奇的作品是核桃面人,一个只有一厘米高的寿星,头还没有一颗绿豆大,但四肢、五官、衣饰都捏得不差分毫,粘在核桃壳里十分精致。很难想象这得用放大镜才能看得清的面人,是董凤岐凭肉眼看着捏出来的。

“做这种小面人除了要求环境安静和光线好,最主要的还是得细心,没有做大面塑的基础直接捏小面人也成不了。”董凤岐说,学会面塑很容易,甚至很多孩子都体验过,但要做出精品来就难了。

要不断研究面塑保存问题

面塑用的材料就是家常吃的面粉,不过要加上各种材料,起到防裂、防虫、防腐的作用。

很多小孩子玩面塑用的材料是太空泥,董凤岐说,这种材料优点是颜色鲜艳,保存时间长,但做起来没有面那么透亮,他们平常做面塑表演也会掺一些太空泥,但要做精品还得用纯面粉,还是要不断研究解决面塑保存的问题。

因为以前没有防腐材料,汤子博先生有不少优秀作品都没有保存下来,即便经过处理的面塑,也没法保证较长时间保持完好,董凤岐就在2010年第一届非遗博览会时做过一尊送子观音面塑,如今纯白色已变成灰色。

董凤岐认为,有了面粉就有了面塑,即便最初用面粉做各种形状的吃食也算,它可以与餐饮相结合,“可以与菜搭配做出主题来,像我曾经做了一个钓鱼的老翁面塑放在盘子里,真正的菜则是海鲜,这样的面塑要小很多,以防喧宾夺主。以前我还给趵突泉公园做过面塑烤鸭、鲤鱼、九转大肠,模仿得比真的菜还漂亮。”



董凤岐和她制作的非遗博览会吉祥物面塑。 本报记者 于悦 摄

头条链接

黄河边将打造多个沿岸公园

济南市目前正在进行济南新区的申报和建设。济南新区将变济南的跨河发展为携河发展。怎么开发黄河沿线的旅游资源也成为政府的重要议题。

今年年初,就有济南市人大代表提出《关于开发我省黄河旅游资源打造沿黄生态旅游区的建议》,建议将黄河打造成济南市“城中河”。

济南市规划局相关负责人在面会上表示,济南实施黄河发展战略,从“远离黄河”到“亲近黄河”实现“跨越黄河”发展,依托黄河生态旅游功能带、徒骇河和沙河生态保育带以及城市水景走廊形成水系景观网络,依托黄河建立黄河观景台,打造体现黄河文化的主题公园和展示项目,打造沿黄河景观旅游道。

该负责人称,目前济南市规划设置了连通南部山区至黄河,串联趵突泉、黑虎泉、大明湖、小清河、绣源河等重要资源的生态廊道,为未来发展区设定了边界。

济南市还将打造多个黄河沿岸公园,在河边设置自行车道和景观步道,营造城市居民休闲度假空间。

目前济南市还将按照黄河两岸开发原则,以黄河和鹤山水库为核心,大力发展环湖、沿河生态屏障建设,促进黄河以“内河”功能定位融入城市发展格局,变跨河发展为携河发展。

本报记者 蒋龙龙 整理