

喜剧总有个悲情的内核



天天娱评
师文静

很多人觉得喜剧嘛,就是专门让人发笑的,但最近几期《喜剧总动员》却偏不。节目中呈现的《遗失的美好》《蒙上你的眼》《九儿》《太想爱你》《我叫安德烈》《你好,李焕英》等小品都让观众潸然泪下。于是就有观众质疑,说好的是“喜剧”,为何偏偏上演悲情戏码?这种做法名不副实,违背了节目的初衷。真是这样的吗?其实,历来伟大的喜剧都是悲剧,如果没有悲情的存在,喜剧或许就不能升华,甚至不能引发共鸣了。

《蒙上你的眼》讲的是狼和狗的“情缘”,狼和猎人的狗各种斗嘴皮子,观众看得哈哈大笑,而当猎人真的来了后,为了保护唯一一只狼群的后代,狼们纷纷倒在枪口下时,惨遭围剿的狼群立刻引起观众的同情。很简单,观众在这个作品中找到了小

人物、弱势群体的共鸣,有了共情了,笑果也就转化为泪点了。《遗失的美好》中,杜淳和张小斐各种搞笑的故事,其实都是为了唤起后者的记忆,最终为那句“如果有一天,我忘记了你,你是否一如当初承诺对我不离不弃;如果有一天,我不再健康,你是否不畏风雨陪伴到底”做铺垫,让观众情绪爆棚。

虽然不少节目存在刻意煽情的嫌疑,但是我们也不能就此否认喜剧不应该掺杂悲情,或者喜剧就是纯欢乐的。卓别林的作品之所以伟大,就是让观众在笑的同时感受到小人物的悲怆。高级别的喜剧,都是在无声中让你觉得悲凉。如大家都熟悉的《大话西游》,很多人是当搞笑剧来看的,但“一遍烂,二遍笑,三遍哭”的魔咒戳中很多观众,看似是喜剧,但是它骨子里却是悲情的。

陈佩斯在很早的时候就说过“喜剧都有一个悲情的内核”,所以喜剧让观众哭是自然而然的。因为喜剧从创作到笑料设置,是需要自嘲和自虐的。为了效果,演员把自己变成弱势,从而与观众产生共情,感受



《你好,李焕英》是根据贾玲亲身经历改编的缅怀妈妈的小品。

到笑中有泪。

虽然喜剧有一个悲情的内核,但不意味着最后一定要走到煽情这一步。上述小品中,除了《你好,李焕英》中的哭点是演员情感一路铺垫下来的,其他作品都有最后强行上演悲剧

的毛病,算是比较低级别的喜剧结构。相比陈佩斯、梁左、赵丽蓉等开辟的小品黄金时代,这些作品展示的悲情内核还是太弱了。陈佩斯的小品最后都是将要煽情或者马上让观众流泪时,及时刹车、留白,绝不会

让节目走到演员们抱头痛哭的阶段,比如《警察与小偷》。在一个喜剧演员需要影视明星来替补的时代,要想实现“真正的喜剧是悲剧”这个内核的东西,喜剧界还有很长的路要走。

《宾虚》节后救市 弗里曼新片当灵魂导师

本报讯(记者 倪自放) 即将于10月10日上映的好莱坞史诗电影《宾虚》,近日发布了全新中文角色海报和首支中文版预告片,犹太王子宾虚和妻子艾斯特、灵魂导师伊底亚姆酋长,以及与之相爱相杀的罗马战士、曾经的好兄弟米撒拉一一亮相。作为国庆档期后第一部好莱坞分账大片,影片将再现宾虚的经典故事和史诗的震撼场面,也承担为平淡的影市救市的重任。

《宾虚》曾被多次搬上银幕,其中以1959年威廉·惠勒执导的《宾虚》最为成功,在第32届奥斯卡上一举收获11座小金人,而其中的战车戏更是成为影史经典。2016年新版《宾虚》由提莫·贝克曼贝托夫执导,基

斯·克拉克编剧,将于10月10日正式在中国内地上映。

中文版预告片在摩根·弗里曼厚重的声音中逐步揭露了故事主线:古罗马时代,犹太王子犹大·宾虚被义兄、罗马军官米撒拉背叛后被捕,被迫在海上沦为了奴隶,在历经多年的重重磨难之后上演了复仇的故事。宾虚的扮演者杰克·休斯顿表示:“我跟马相处时很自在也很有自信,但要同时控制四匹马就完全是另外一回事了。你不是沿着转角跑,就是在沙子里滑行。这是我这辈子肾上腺素飙升得最厉害的经验之一。”

好莱坞黄金戏骨摩根·弗里曼在片中饰演伊底亚姆酋长,在宾虚逃离致命的奴隶船



之后,伊底亚姆成为他的救命恩人和灵魂导师,教导他驾驭战马车的技术,引领他重回战场,在情感上也从复仇到宽恕并最终得以释怀。

高速男篮外援锁定科尔

本报记者 刘伟

10月5日下午,高速男篮官方宣布,球队小外援人选确定。前NBA总冠军迈阿密热火队控卫诺里斯·科尔加盟,他将顶替已经离队的球队功勋外援杰特,在新赛季肩负起坐镇后场的重任。随着科尔加盟,高速男篮新赛季人员框架基本成型,山东队也成为CBA所有球队中,最后一支确定外援人选的队伍。

诺里斯·科尔,1988年出生于美国俄亥俄州,身高1米88,司职控卫。2011年,科尔在NBA选秀大会上,在首轮第28顺位被公牛选中,后被交易到热火。2011年至今,科尔曾先后效力于迈阿密热火队和新奥尔良鹈鹕队。2011-2012、2012-2013赛季,科尔作为热火三巨头身边的得

力干将,随队连续两个赛季获得NBA总冠军,也在中国球迷中获得了一定的人气。2015年年初,科尔在一笔三方交易中,被热火送到了新奥尔良鹈鹕。上赛季,科尔在鹈鹕效力了一个赛季,赛季结束后赋闲在家,没有接到NBA球队的续约合同。上赛季科尔代表鹈鹕出战了45场比赛,其中首发23场,在场均26.5分钟的出场时间里,能够得到10.6分3.4个篮板3.7次助攻。

同杰特相比,28岁的科尔更年轻,名气也更大,身高和身体优势更加明显,同时,科尔还有着不俗的防守能力。不过,科尔三分投射并不稳定,整个NBA常规赛里,其三分线外的命中率从未超过四成,在更看重外援进攻火力的CBA,这将成为一个短板。

随着科尔加盟,高速男篮也成为CBA20支球队当中,最后一支确定外援人选的队伍。同多数CBA球队选择有CBA征战履历的老熟人,力求稳定相比,高速男篮在外援人选上可谓大变脸,两个外援都没有征战CBA的经验,甚至都是第一次远赴海外打球。

据了解,科尔将会在国庆长假结束后来到济南。这意味着,留给他同全队磨合的时间只有二十来天。在这二十多天里,在没有季前赛打磨的情况下,科尔能否成功融入全队,能否同汤普森产生化学反应,也被打上了一个问号。

科尔到来后,高速男篮新赛季人员框架基本成型。对凯撒而言,用二十来天时间磨合新外援、国手组合而成的新阵容,挑战着实不小。

2016年诺贝尔文学奖即将揭晓

获奖者可能是谁?

2016年诺贝尔文学奖预计将于10月13日揭晓。那么今年的获奖者可能是谁?或者说是代表哪个大洲的作家?是写什么方面题材的作家?

村上春树希望仍不大

在Ladbrokes和unibet两家著名博彩网站上,今年村上春树的赔率依然排在榜首。不过这应该已经不会引起人们太大的兴趣,因为年年都是这样,年年都是得不了奖。

同样的道理,今年上榜的肯尼亚作家恩古齐·瓦·提安哥,美国作家菲利普·罗斯及乔伊斯·卡罗尔·欧茨,以及以色列作家阿摩司·奥兹,都是年年争夺诺奖的热门人选,因为他们年年被提起,年年很热门,所以他们获奖的概率也是不大的。

该美国非洲作家了?

记者对近10年的诺奖作家进行了梳理。从中可以看出,欧洲作家最多,有6位,亚洲作家2位,南美洲1位,北美洲1位。这就是诺贝尔文学奖作为一个欧洲主导的文学奖的取向。

如果诺贝尔文学奖成了“欧洲文学奖”,自绝于世界人民,那对诺奖的声誉也是一种损害。近10年中,非洲一个作家也没有获奖,美国一个作家也没有获奖。于是人们猜测,即便是再看不惯美国,冷落了这么多年,是不是也应该让美国作家获一次奖呢?毕竟美国文学在世界文学中占有重要的地位。还有非洲,作为一个正在崛起的大洲,能够被长期漠视吗?

中国作家有希望吗?

这几年,中国作家也变成了诺奖预测榜上的常客。最经常上榜的应该是诗人北岛。但是2012年莫言第一次上榜就获奖了。值得注意的是,今年中国作家阎连科和北岛也入围了Ladbrokes榜单,分列第39位和40位。阎连科在去年首次进入该榜,今年排位迅速上升,这可能和近些年他的作品在海外的翻译和获奖有关。他的《四书》《炸裂志》《受活》等作品近些年在西方翻译出版广受好评,不仅获得卡夫卡文学奖,还入围了今年的布克国际奖。

虽然今年中国人获诺贝尔文学奖的概率并不高,但是中国作家未来获奖还是很有希望的。

诺奖对出版界很重要

热门文学奖对文学作品的销售一直有较明显的推动作用,其中诺贝尔文学奖最为显著:2015年诺贝尔文学奖得主阿列克谢耶维奇作品在亚马逊中国的销量获奖后一个月比获奖前一个月增长了近74倍;2014年诺贝尔文学奖得主帕特里克·莫迪亚诺,其作品销量在奖项公布后的一个月呈现240倍的增长;而2013年诺贝尔文学奖得主艾丽丝·门罗作品的销售表现更为突出,她的作品在获奖后一个月销量比获奖前一个月增长了近1500倍。(郗亮)