



《春秋商圣》演绎范蠡厚道经商理念。

两夹弦新剧《春秋商圣》： 在创新中演绎范蠡经商之道

近日,第九届山东省“泰山文艺奖”评选揭晓,菏泽市定陶区两夹弦非遗保护传承中心申报的两夹弦新编历史剧《春秋商圣》获奖。导演邹德旺表示,作为一台重点打造的大戏,《春秋商圣》与当下时空对话,道出了范蠡“厚道”经商之理念。传承与挖掘非遗剧种,让“两夹弦”焕发出勃勃生机。

本报记者 华章 李德领

半年时间 “范蠡”登上舞台

范蠡字少伯,春秋末著名的政治家、军事家、经济学家和道家学者。曾献策辅助越王勾践复国,后隐去,定居于定陶(现菏泽市定陶区),其间三次经商成巨富,三散家财,自号陶朱公,被后人尊称为“商圣”。

据菏泽市定陶区两夹弦非遗保护传承中心主任侯彦丽介绍,“两夹弦作为菏泽传统戏曲剧种,传承已过百年,是国务院公布的第二批国家

级非物质文化遗产项目。提起与定陶相关的历史名人,不少人第一个联想到的就是范蠡,我们何不打造一部与范蠡有关的历史剧呢?”

侯彦丽说,当时全国都找不到有关范蠡经商的剧本,《春秋商圣》也算是首创,“第一次在济南召开专家座谈会时,不少专家对创作范蠡经商这个题材连连称好。”

该剧于2015年3月份进行创作,9月参加在济南举办的“新创作剧目汇报演出”,因厚重古朴的演出风格,发人深思的故事情节,特色浓郁的地方唱腔,带给观众强烈的审美体验和情感冲击,获得专家和观众的广泛好评。

“商圣”故事 颇有现代启示

《春秋商圣》讲述了越国大夫范蠡功成身退,辞官为民,隐居定陶经商致富,并散千金于民,以其大智大勇、大仁大义的经商之道,凭借智慧、勇敢、诚信、仁义以及对天文地理、时事局势的超常洞察力和对事物的高超把握,一步步战胜对手,赢得民心,成就“商圣”大业的故事,为当今社会展现了诚实厚道的儒商理念。其间剧本几经打磨,演出效果不断提升。

“范蠡功成身退后,隐居定陶,十九年间,三致千金,创造了世人景仰的财富神话。他在定陶

是如何经商的,他经营的诀窍是什么?《春秋商圣》倡树的敢于担当、诚实守信、公平正义、博爱为民的精神,对今天倡导大众创业、万众创新,具有深刻的启示。”定陶区宣传部相关负责人说。

创新,让剧目 更有生命力

“两夹弦多为一生一旦的小戏,我们从未排过如此大的戏,更何况是一个小小的县级剧团。两夹弦唱腔中女演员板式、花样多,男演员板式少,较为单调,在这部以范蠡为主的大戏中,总不能来回一个调,在排练时,我们对两夹弦做了诸多创新,在加入其他唱腔后,还要将

两夹弦原味唱出来,担任唱腔设计的谢福生、孔祥运老师着实下了大工夫。在音乐伴奏上《春秋商圣》也进行了革新,在乐器中又加入了提琴、小提琴、定音鼓、笙、箫等。”侯彦丽说,尽管承受了颇多压力,但看到演出火爆并受到专家认可,她心里的石头才最终落了地。

《春秋商圣》主创阵容可谓强大,编剧韩枫,导演邹德旺,主演翟玉令、周长迁等,无一不是可以打上“著名”标签的实力派。“虽然《春秋商圣》获得了泰山文艺奖,但我们还会在唱腔、演员动作等方面再次进行提升改造。”侯彦丽说,之后他们还将恢复一台传统戏,打造一部“看家戏”。

“家庭主妇拍电影”获姜文力挺 王一淳:我的片子不是《杀人回忆》

女导演王一淳执导的电影处女作《黑处有什么》7日在济南举行媒体见面会。在接受本报记者采访,谈及影片曾获得著名导演姜文力挺,并被影评人称为中国版《杀人回忆》时,王一淳表示两者并不相同,“我这片子是通过小女孩的视角看成人世界,不像《杀人回忆》直面最惨烈的现实。”影片将于10月14日公映。

文/片 本报记者 倪自放

以女性视角拍犯罪题材

《黑处有什么》是国内少有的少女成长题材的犯罪类型影片,讲述了1991年春夏之交中原飞机场家属区内发生的连环强奸杀人案,与一个少女的成长交织在一起。在去年的第九届FIRST青年电影展亮相后,获得了最佳导演奖,并得到评委会主席姜文力挺:“少有的那么沉着、那么坏、那么荒诞的作品。”之后该片又入围柏林“新生代”竞赛单元等多个国际电影节。

影评人称《黑处有什么》是“中国版《杀人回忆》”,用悬疑外衣包裹,讲述了在上世纪90年代的情怀风貌中少女的成长故事,以细腻打动人心。导演王一淳是女性,她承认,片中那位14岁的少女主角带有她个人的成长色彩。但王一淳不愿意这部影片被称为“中国版《杀人回忆》”,“相对于《杀人回忆》,我的《黑处有什么》并没有直面最惨烈的东西,这部影片以及我正在构思的另一部犯罪题材影片,有更多女性的视角。”

对于影片中的“黑处”,王一淳说:“是以小姑娘的视角来探索成人世界,对她而言,

成人世界就是黑处。”那么黑处究竟有什么?王一淳的答案是:“有无知冷漠,有蠢蠢欲动的情欲,有花香,还有善良的人。”

家庭主妇拍电影不轻松

这部备受业内好评的文艺佳作,问世并不轻松。王一淳大学念的是法语,从没学过电影,但她心中一直有表达欲望,《黑处有什么》的故事,她酝酿了十年。独立完成剧本后,她一直想拍成电影,“找过投资,失败了,还被讽刺嘲笑。后来是我自己投了300万。”自称“家庭主妇拍电影”的王一淳称,投拍这部电

影并非一时兴起,“我反复掂量过,也为这个事努力了很长时间,不试试可能一辈子后悔。投了,我认,愿赌服输,失败了我就回家带孩子,我们家也不指望我养家。”

当然,成功也为王一淳带来了更好的机会和投资,下一部电影,她有可能与姜文合作。对于想做导演的年轻人,王一淳比较审慎,“年轻人如果有强烈的电影表达欲望,要先从写好故事开始。我特别怕年轻人太痴迷。我自己是经过深思熟虑的,不是一上来就做导演,年轻时还是要先好好生活,好好积累,有体面的生活和工作,体验不同的人生形态。”



导演王一淳