

烧脑和演技远,离青春和粉丝很近

年轻态是谍战剧的救星吗

本报记者 刘雨涵

年轻化开启谍战3.0

沉寂了一段时间的谍战剧今年又开启了霸屏模式,先是《解密》在暑期档营造了一波小高潮,《麻雀》收视率即将破2,刚开播的《胭脂》和《双刺》则奋起直追,话题一路看涨。

谍战剧的这次回潮并不令人意外,因为这一独特题材历来是被看好的。早在上世纪五六十年代,《虎胆英雄》《智取威虎山》《永不消逝的电波》等经典影片就扎根在一代人的记忆里,上世纪80年代的《敌营十八年》也引起了巨大反响,从当年深入虎穴的反特故事中就可见今日谍战剧的雏形。2005年,柳云龙将麦家的小说改编成《暗算》,将谍战这一电视剧题材彻底类型化,2009年的《潜伏》更是掀起了谍战剧的高潮,随后涌现了《黎明之前》、《悬崖》等上乘之作,甚至带动了《听风者》等谍战电影。

然而盛极则衰,2012年之后,谍战热剧不见了踪影,直到去年《伪装者》横空出世,谍战剧才重回大众视线,《解密》《麻雀》《胭脂》等剧今年的热播更是引爆了谍战剧的热度。不过与前两波谍战热相比,《伪装者》之后的谍战剧画风明显不同,最主要的变化就是主演大叔换成了小鲜肉。之前谍战剧是孙红雷、吴秀波、张嘉译这样成熟睿智的熟龄男神大叔挑大梁,从《伪装者》开始率先起用了年龄30+的胡歌、王凯、靳东,随后陈学冬、李易峰、张若昀等20岁出头的鲜肉们唱起了主角。

与不断走低的年龄呈反比的是不断走高的颜值,从陈学冬、李易峰、张若昀到赵丽颖、陆毅主演的《胭脂》,以及即将播出的刘诗诗主演的《黎明决战》,刘恺威主演的《蜂鸟出击》,都可以看出这一趋势。一些专注于言情偶像剧的影视公司也纷纷试水谍战剧,让人怀疑这是披着谍战外衣的偶像剧,但不管怎样,再次风起云涌的谍战剧进入了3.0时代。

男男CP实力圈粉

除了主角低龄化和颜值飙升外,3.0时代的谍战剧还有许多不同以往的特色。首先是主人公的人设更加多元化,不再一开始就是大义凛然的革命斗士,而可以成为《伪装者》中胡歌饰演的玩世不恭的富二代,《解密》中陈学冬饰演的高智商型白痴,《胭脂》中赵丽颖的角色定位则是天才特工少女。这样一来在谍战的内核之外,可以通过角色本身的特质创造更多的戏剧冲突。

在CP大行其道的当下,新型谍战剧自然不会忽略这一吸粉妙方,男女主角之间的爱恨纠葛观众早已见怪不怪,男男CP才棋高一着。“腊肉+鲜肉”的组合在谍战剧中已被广泛应用,《伪装者》中王天风与明台,《解密》中印小天诠释的安教官与陈学冬扮演的容金珍,《麻雀》中张鲁一与李易峰的对手戏,都成就了一段段感人的师徒情。对于兄弟情的刻画,3.0

版本的谍战剧也更下功力,靳东与王凯的“楼诚CP”,李易峰与张若昀“相爱相杀”也为整部剧加分不少。

减龄后的谍战剧吸引了不少90后乃至00后的瞩目,同时也招徕了演技不过关、剧情不过硬等吐槽。真希望主创们能长点心,不要让刚刚开启的新模式这么快就把自己逼到死胡同。



高颜值谍战剧《麻雀》爆燃少女的心。

版本的谍战剧也更下功力,靳东与王凯的“楼诚CP”,李易峰与张若昀“相爱相杀”也为整部剧加分不少。

历来就是男人戏的谍战剧在侧重于男男CP之后,女主角就显得不怎么讨喜甚至有些多余了。《伪装者》里的程锦云,周冬雨在《麻雀》中饰演的徐碧城,都被吐槽为“傻白甜”,还不如阴毒痴情的汪曼春,敢爱敢恨的于曼丽这样的

个性女配角受欢迎。由此也催生了以女性视角切入的谍战剧新品种,如以赵丽颖作为第一主人公的《胭脂》,刘诗诗挑大梁的《黎明决战》,都带来了不一样的风貌。

为粉丝经济折腰

谍战剧进入3.0时代,《解密》的导演安建一语道出了真谛,他爆料当初之所以选择陈

学冬,是因为制片方用两个数字打动了他。“第一个,他们告诉我陈学冬有1700万粉丝;第二个,他们告诉我如果签了陈学冬,那么这部剧的网络版权就可以卖到多少多少。我听了这两个数字后立刻说,签!他不会演戏,我教他演!”粉丝经济让谍战剧向小鲜肉、小花旦等流量担当竞相折腰。对此,《解密》制片方华策影视总裁赵依芳称:“别以为90后不关心谍

战,不关心主旋律,其实原因在于你有没有表达好。”打造90后甚至00后们爱看的谍战剧,为谍战这一题材找到了继续前行的动力。

《潜伏》可以说是国产谍战剧史上的最高峰,但紧接着谍战剧的创作就进入了瓶颈期,因为《潜伏》无论是演员演技、剧情节奏,还是在计谋策略等方面都已经很难超越,后来者只能落入窠臼。特别是由其开创的假扮夫妻模式,更是成为谍战剧的标配,这种太深的套路早已被观众嫌弃,转型势在必行。既然拿不出更好的硬货,不如让一帮更加养眼的明星来假扮夫妻。

今年暑期档被玄幻仙侠剧霸屏,紧接着就有传闻说相关部门将出台限制令将其踢出黄金档,又中了“跟风必被限”的定律。不过对正卷入下一个播出风潮的谍战剧来说,因为有主旋律护体,只要不过分戏说和出格,“踩雷”的可能性还是比较小的。制片方纷纷选择这一题材高歌猛进,与其相对安全的风险系数也有关系。

无烧脑快感被吐槽

转变了画风的谍战剧引来的吐槽声也一直不绝于耳。成也小鲜肉,败也小鲜肉,观众质疑的焦点首先集中在主演的演技上。《解密》中的容金珍本是一个白痴型天才,但陈学冬以《小时代》里嘟嘴卖萌的方式来演绎,让观众只见白痴不见天才,看来导演还是没有教会拥有1700万粉丝的他怎样演戏。反观郭京飞、印小天等黄金配角,才是谍战剧的正确打开方式。《麻雀》中陈深的心思深厚和处变不惊,体现在李易峰身上就成了面瘫。《伪装者》中胡歌、王凯虽然也比较鲜肉,但人家好歹也是实力派偶像,不是单靠颜值在硬撑。

不可否认,谍战剧的角色本身有一定难度,刚拿下百花奖最佳男配角的李易峰,拿捏《老炮儿》中的叛逆小子比较容易,但想要诠释好有着两副面孔且内心活动丰富的卧底,与孙红雷、吴秀波、张嘉译这样的影帝、视帝级人物相比,确实力有不逮。想要驾驭有着正剧底子的谍战剧,没点真功夫真是让人分分钟出戏。

谍战剧当下被吐槽的另一大原因就是智商集体下线。从豆瓣评分看,此前的热门谍战剧基本都维持了8分以上的高水准好口碑,而正在热播的《麻雀》已跌至6.9分,《胭脂》仅为6.3分,这其中还掺杂着粉丝肆意打五星高分的水分,早前播出的《解密》更是低至4.7分。一直以烧脑吸引观众眼球的谍战剧忽然有了无脑偶像剧的智商,靠脑力解密的男主角非要经过特种兵般的体能训练才能上岗,而《胭脂》中的“天才少女”不经任何培训就能碾压一群专业特工。观众感觉不过瘾当然会吐槽主创们智商不够。对此,《解密》原著小说作者麦家说,如今谍战作品“离小说很远,离青春很近,离热血很近,离收视很近”,可谓一语中的,真希望主创们能长点心,不要让刚刚开启的新模式这么快就把自己逼到死胡同。