

众专家支招中国书画市场如何健康发展

市场越冷,越需要理性和坚守

本报讯(记者 华章) 中国书画市场如今正遭遇寒冬。如何认识当下的艺术市场?面对萧条,画家们该何去何从?10月14日下午,在大众报业集团、山东省文联等联合主办,齐鲁晚报书画院、齐鲁晚报天一国际会展有限公司、山东省画廊协会等联合承办的“第五届中国书画市场健康发展论坛”上,来自中国艺术研究院、中国国

家画院、中央美院等艺术院校、创作机构的众多书画名家纷纷支招,一致认为“书画市场越冷,越需要理性和坚守”。

中国艺术研究院美术研究所所长牛克诚认为,由于近年来国内经济环境的调整转换,中产阶级收藏者会增加,收藏趋于多元;画廊和经纪人要增强长线投资和精品意识;艺术家应“不忘初心”,坚持创作精品。

济南市美协主席韦辛夷则重点强调了在当今艺术市场条件下艺术家该坚守什么的问题,“第一要有底线,第二要有底火,第三要有底牌。底线就是守好心性,底火就是保持创作热情,底牌是更加扎根生活,扎根人民,练好本事,这也是一个艺术家的责任与担当”。

山东作为书画艺术大省,如何扛起繁荣艺术市场的大旗?山

东恒昌拍卖公司总经理杨宁称,这需要山东艺术家、画廊和经纪人的共同努力。“其中,艺术品经营机构,要清醒分析作品和市场,多思考把什么作品推荐给藏家才是最合理的,让买家理性、大胆地搞收藏。”

当天下午还举办了“2016年度中国画廊金推手奖”颁奖盛典。济南齐香斋齐光芹、济南华阳艺术中心王文祥、青州“远斋左景

岳、潍坊鲁鸢美术馆戴曰礼、潍坊集文斋田纪文、山东恒昌拍卖有限公司杨宁等获“山东画廊十大掌门人”;曲阜孔子美术馆、济宁孔子书画院、滨州展子虔艺术馆、等15家机构获“优秀品牌艺术机构”;齐香斋、华阳艺术中心、鑫雅轩美术馆等9家获评“最具担当艺术机构”。另外还颁发了山东画廊30强、山东优秀策展人、山东十佳民营美术馆等奖项。



话剧《驴得水》被搬上银幕。

一个喜剧让我看哭



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

演了无数场、好评无数的话剧《驴得水》近日被搬上银幕。大多数人走进影院其实是为了看一部喜剧,电影《驴得水》没有让大家失望,该有的包袱都抖了,但看到最后我却哭了。想起了那句话,所谓的知识分子,是“在血水里泡三遍,盐水里煮三遍,碱水里浸三遍”,最后能否得一个纯净的人,还不好说。其实,《驴得水》是用黑色幽默包装,讲了一个残酷的故事。

民国时期,几个服务于乡村教育的老师用一个叫“得水”的驴吃空饷。“吕得水老师”在山区进行乡村教育的事迹甚至感动了外国人,于是更多的资金来了,教育部的特派员也来了。为了掩盖“吕得水”是一头驴的事实,这几个老师不得不实施一系列的欺骗。这是《驴得水》讲述的故事。作为一部外表戏谑的电影,该片有两点让人印象深刻,一是实用知识分子在骗局中越陷越深,二是那些“宁折不弯的知识分子”,最后丢掉了尊严。两点归结为一点,不管妥协或不妥协,尊严都没了。

山村小学校长是典型的实用知识分子,一开始用驴领空饷,特派员下来检查时,校长不得不去圆谎,在欺骗的道路上越走越远。这个角色让我想起了两个人,一个是范伟在陆川

电影《南京!南京!》中饰演的拉贝秘书;一个是曹可凡在张艺谋的《金陵十三钗》中饰演的汉奸。这三个人物的共同点是,对恶势力或者错误的东西妥协了,最后自身沦落了。那些没有妥协的,也被摧残了。该片中的周铁男敢做敢说,一副直爽知识分子形象,但从耳边飞过的一声枪响,让这个宁折不弯者彻底地“折了”,他跪地求饶的场面,让银幕内外的人都唏嘘不已,愤青终屈服于暴力或强权。

一曼是《驴得水》中集喜剧和悲剧于一身的角色,让人印象最为深刻。这个会几句英语、张口闭口性解放的女子貌似是活得最滋润的一个,她“睡服”铜匠是喜剧,最后被剃去头发则是悲剧。所谓悲剧,就是把美撕碎了给你看,这一点在她身上得到体现。

在好看的故事和戏谑的表达之外,《驴得水》不吝做出一些直指人心的控诉,比如电影最后,校长的女儿愤愤地说:“过去的就这么让它过去,最后只会更糟。”应该说,《驴得水》是姜文的《让子弹飞》之后,中国电影最为猛烈的一颗子弹,只不过《驴得水》中没有大明星,不像姜文电影里有满满的荷尔蒙。相对于动不动就大场面、大特效的中国电影,山间小学几个小人物,故事简单的《驴得水》算是一股清流。但影片的内心里世界,其实比《让子弹飞》更狠,对层层欺骗的黑色幽默,权力对所谓知识分子的摧残,都刀刀见血。小成本《驴得水》能够出现在电影市场,本身就是个奇迹。

吸毒找灵感?可笑又可悲



天天娱评

刘雨涵

“毒”气再度入侵娱乐圈,这次被朝阳群众揪出来的是民谣歌手宋冬野。13日传出宋冬野因涉毒被警方控制,而同日美国民谣歌手鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖,这个大反差的对比,被网友热议。14日宋冬野经纪公司出来证实他确因涉嫌吸食大麻被

审查。身为创作型歌手,当然需要创作灵感,但如果以此为借口着了毒品的魔道,让才华染了毒,群众肯定是抵制的。好作品来源于优秀的头脑对社会和生活的思考,而不是靠毒品刺激创造的。珍爱才华就要远离毒品,不要让其轻易扼杀自己的艺术生命。

“你才不是一个没有故事的男同学”,得知宋冬野因吸毒被抓后,网友们改编了他在《董小姐》中亲手写下的歌词,甚至调侃他是不是抽了陌生人给他的兰州,但调侃背后更多的是

愤怒和痛心。自2013年《董小姐》被唱红后,宋冬野歌红人也红了,《莉莉安》《斑马,斑马》等成了音乐选秀的热门曲目,《安和桥》《六层楼》等让文青们又找到了心灵寄托,他也成了各大音乐节的座上宾,大有民谣界扛把子之势。但不幸的是这位民谣红人却被毒品扼住了艺术生涯的咽喉,有乐迷痛喊道:“你再也不是安河桥上清澈的水了!”似乎那些抚慰人心的歌词和旋律也一夕之间都变了味道。

早在两年前,宋冬野在接受

采访时就曾说过,大麻在很多地方是合法的,大家把它想得过于严重,可见那时他的脑子里就没绷紧拒绝毒品这根弦。你想当一匹野马,可是中国绝对不会让毒品有方寸生存之地。

涉毒明星早已是十个指头数不过来,其中激发创作灵感成了他们沾毒的共同理由,这其实可悲又可笑。群众的眼睛是雪亮的,中国那个优秀艺术家是靠毒品维持创作的?宁财神说因创作需要从2012年开始吸毒,而他的口碑扛鼎之作《武林外传》则创作于2005年,两者并

没有什么关联。“二进宫”的导演张元,1998年就凭借《过年回家》拿下了威尼斯国际电影节最佳导演,2006年又导出了令人惊艳的《看上去很美》,但从2008年他吸毒第一次被抓后,人生彻底颠覆,已沦落到拍商业微电影的地步,也没拍出什么好作品。一时的飘飘欲仙也许能短暂减压,但要说吸毒能创作出优秀作品不仅没人会信,还会断送自己为观众创造精神财富的艺术生涯。我们对毒品零容忍,明星们请绑住远离毒品的弦。