



因家学渊源,他自小钟爱绘画与书法,这份源自心底的热爱坚持了三十余年至今热情不减;他喜爱古文、诗词,能读万卷书,腹有诗书气自华,更能行万里路,搜尽奇峰打草稿;他的画作师法传统却又不失时代气息与个人风貌;他兼顾教学、科研、创作,从不言苦喊累,却又都能做出令人难以企及的成绩。

他就是济南大学水墨艺术研究中心主任——陈健教授。在艺术追求的道路上他表现出了全面而深厚的艺术修养,呈现出了极富特色的笔墨姿态。

本报记者 高倩倩

# 陈健: 艺术心灵的跋涉



入云深处

## 绘画只因心底那份热爱

初见陈健教授,是在这个秋日的上午,朝气蓬勃的校园里满是青春的气息。他正在学校的老干部活动中心为前来学画的退休教师们悉心指导,一笔一画均传递着艺术的涵养。说起和绘画的缘分,陈健说“那是一段家学渊源”。

上世纪30年代,陈健的祖父在济南教书,他与著名画家吴天墀共同任教于山东省立女子染织蚕丝职业学校,主要教授国文和书法。老先生在这一时期结识了李苦禅、金棻等一批书画家。孩提时代的陈健常常在祖父的指导下欣赏和临摹齐白石、吴昌硕等名家的作品,耳濡目染间对绘画产生了浓厚的兴趣。“祖父对我的绘画启发更多体现在艺术高度上,让我从一开始就有了较高的起点,少走了弯路。”陈健说,因为热爱,他经常自觉地临习名家作品,而且对自己要求颇为严格。画纸在桌上铺不开,他便将画纸铺在地上跪着画,自己对临摹作品不满意就再重来,一幅画临摹四五遍都是常有的事儿。尤其是周末或寒暑假,他能在屋子里一呆就是一天,第二天起床的第一件事便是看看前一天的临摹作品是否满意,有一点自己不如意的,就再着手重新开始。“那是一种发自内心的挚爱,也不需要别人去催促,反而乐在其中。”陈健说。

传承型绘画强调以书入画,书法的高度决定绘画的高度。陈健自小在祖父指导下练习书法,练习习画是他自小打下的坚实基本功,初中时,他又对篆刻产生了浓厚的兴趣,现在绘画作品上用的章有很多都是自己刻的,体现了优秀艺术家全面的修养与能力。

最初的绘画只因心底的那份热爱,内心完全没有考学概念的他直到快高考时,才猛然发现绘画也可以当做专业和学业,他以优异的成绩被山东工艺美术学院录取,随后在山东师范大学攻读硕士研究生,并到中国美院的研修班继续深造,先后得到南北书画名家的指授,这些都让他对书画传统有了更加深刻的理解和准确的把握。

## 师法传统兼具自家风貌

陈健说,真正的画家在某种意义上不仅仅是为了作画而作画,而更多的是为了表达自己的内心世界,传递具有正能量的时代精神。也只有这样才能在师法传统的基础上不为之所囿,形成真正的自家风貌。

“小时候自己喜欢绘画可能就是因为心底有一份想画的冲动,是为了画而画。现在动笔作画,则是因为对生活对大自然有所感有所悟,才动笔画。”陈健说,国画是我国的传统艺术,要在历史传承的基础上大胆创新,赋予国画新的时代精神。2014年,陈健教授申报的中国画项目《大运河·我的家》获得首届国家艺术基金立项,这个国家级项目可以说是中国美术界的最高荣誉。2015年底项目结项后又被评为重点项目予以滚动资助,并被国家永久收藏,全国仅十一个中国画立项被评为重点项目。

2016年,陈健教授申报的中国画项目《大美华夏》再次荣获国家艺术基金立项,这也又一次证明了陈健“实力派艺术家”的真正实力。他也成为山东省首位连续获得国家艺术基金这种国家最高级别的艺术家。

谈到艺术创作,陈健教授说他每次作画前,脑海中首先浮现的是画面的基调,其次才是绘画的内容,就像诗歌有婉约派、豪放派之分一样,作画之前也要想明白自己绘画是要表达小夜曲般轻柔的自然美还是交响乐般铿锵的雄壮美,将基调定好之后,再去考虑用怎样的物象、色调、构图等,只有这样才能形成自己的特色。陈健强调,绘画不是单纯的技艺,更需要深厚的文化底蕴,“腹有诗书气自华”,看似简单的绘画作品,处处都透露着作者的品行操守与人文修养,境界和格调会在其中自然而然地呈现。

而在国画的传统作品中,无论是画山水还是花鸟、人物,都要追求“诗意的表达”,这也就要求画家在平时生活中多积累、多感悟、多读书。陈健自幼喜欢古文和诗

词,这对他的艺术创作也有深刻的影响,他的很多绘画作品也会有感而发题上自己的诗句。正所谓“诗是有声画,画是无声诗。”他说,“有些诗词随着阅历的加深每次欣赏都会有不同的感受,有时读一首诗,我会在脑海中浮现出十几个可供创作的画面,这也启迪了我的创作。”绘画和诗词,在陈健看来都是一种内心真、善、美的享受。

## 百花齐放更要服务社会

绘画俨然成了陈健生活中的主要部分,现任济南大学水墨艺术研究中心主任的他也承担着教学、创作和研究等众多任务,在他看来,绘画需要一定的天赋才情,也需要后天的刻苦努力,唯有此才能在艺术领域取得一番成就。

“每一位学生的家庭影响、文化修养、兴趣审美等都是不同的,教学尤其要因材施教,必须根据每个学生的特点尽心指导。”陈健说,他追求的教学境界是,自己教出来的学生都能有自己的特色,“若是我教完,绘画风格都像我了,那这教育就是失败的,都不像我才好呢。”陈健笑着说,自己在专业授课方面应该算是“严师”,在生活中却总能与学生们打成一片,现在依然有许多已经毕业多年的学生回学校向他请教,或是在绘画专业方面,或是在生活方面,“有的学生都已经是中国美协会员了,这都使我感到幸福与骄傲。”

此外,陈健也担任着山东省青年美术家协会副主席、山东青年画院副院长、济南市美协副主席等社会职务,这些职务是业界对他专业水平的认可和肯定,也鞭策着他更加努力地去为社会服务。多年来,他积极参与公益捐助和拍卖,热心参与文化下乡、拥军等活动。他说:“尽自己的微薄之力,去帮助别人,本身是一件开心的事儿,作为一个社会人,也有责任有义务去做这些真正有意义的事。”

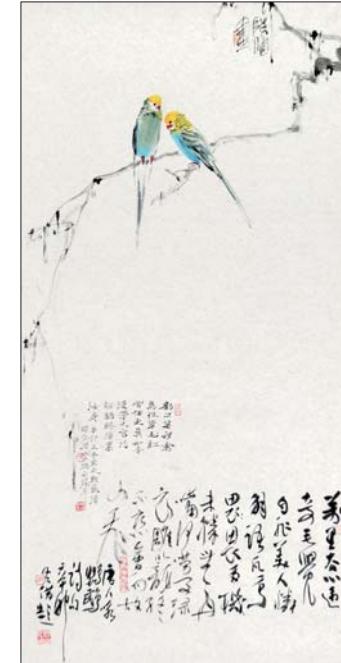
随着阅历的沉淀,陈健教授越来越觉得自己之前的绘画处在“小我”的状态,只觉得是自己的事儿,而现在随着年龄的增长和社会影响的提高,他已经把绘画当做是一种体现“大我”情怀的载体,做好自己的同时,更要体现社会的担当。



空山无人



春和云深



枝头春满



荷香四溢

## 相关链接

### 画自心生

看陈健作画,是一件非常享受的事情,他调好颜料,屏神静气,一起笔,就显出他的艺术功底和文人特有的气质。时而俯身观察,时而静静思考,画到兴奋时,手在画纸上不停地比画,好像在丈量着什么……不像是在作画,更像是戏剧演员在唱着他最拿手的一出好戏。

如果不是看他作画,你就看不出来他是一个才华横溢的人,低调、内敛的他从不张扬,好似把所有的时间和精力都投入到了绘画中。“我热爱绘画,又把这种兴趣转为了学业和事业,应该算是幸福和幸运的人。”陈健说,从小至今,画画都是他最大的兴趣。

如今的他更觉得绘画是一种诗意的享受,绘画之余,他则喜欢读读古诗词或是四处去采风,积累素材,“有个词叫‘少见多怪’,确实如此。”陈健说,画家尤其不能闷在家里闭门造车,必须走出去,唯有“行万里路”才能更好地了解南北地域的不同风情,也唯有此,才能让自己的见识到达一个更高的高度。