

秋拍重量级艺术品缺失

有潜力新艺术品成拍卖行的下一个目标

本月初,香港第一轮秋拍率先开槌,香港苏富比、保利已先后举办秋拍。业内人士认为,从首轮香港秋拍来看,市场相对平淡,一方面藏家市场仍相对谨慎,另一方面重量级艺术品缺失。不过,业界认为,这种缺失也有积极一面,即倒逼市场去挖掘新的、未来具有市场潜力的新艺术品。

藏家市场相对谨慎

香港苏富比2016年秋拍板块包括中国书画、当代水墨艺术、当代亚洲艺术、现代及当代东南亚艺术等,推出逾4000件拍品;保利香港本次拍卖会呈献1800件艺术瑰宝,总估值逾7亿港元。即将于11月12日举槌的中国嘉德2016年秋拍则汇集了中国书画、中国二十世纪及当代艺术、瓷器、玉器、佛像、家具、文房、国石、篆刻、茅台酒等22大门类精品。

业内人士认为,从首轮香港秋拍来看,市场相对平淡,一方面藏家市场仍相对谨慎,另一方面重量级艺术品缺失。香港苏富比2016年秋拍共推出21场专拍,最终总成交22亿港元,与今年其春拍成绩31亿港元相比,下降29%。

现代艺术板块成焦点

在中国书画专场,香港苏富比呈现300件近代名家佳作,共成交3.48亿港元,成交率高达88.7%。该专场中比较亮眼的是首度公开的来自欧洲藏家

的傅抱石精品,两幅古典人物画《夜破东篱图》和《郑庄公会母》分别以2764万港元和1688万港元成交。

香港拍卖行们大多押宝于现代板块,近年来很多重点拍品、重要成交均诞生于此。今年秋拍,香港苏富比在整个现代艺术板块共推出15件作品,除一件流拍外,其余均有稳健的成交。

其中,赵无极创作于1954年的大尺幅早期甲骨文代表作《月光漫步》以4668万港元成交,拔得本场头筹。吴冠中《鲁迅故乡》和赵无极《他乡》分别以3996万港元和3772万港元成交价位列全场二、三。

吴冠中顶起半边天

保利香港2016年秋季拍卖会推出1800件艺术品、14大专场,总成交额近11.15亿港元,其中,吴冠中《荷塘》、崔如琢《秋风摇翠》毫无悬念上榜“亿元俱乐部”,分别拍出1.062亿港元、1.416亿港元成交价。

此次保利香港秋拍的中国现当代书画中,吴冠中画作就



顶起半边天。据该拍卖行TOP10榜显示,吴冠中有五幅作品入围,其中,《荷塘》以成交价1.062亿港元夺冠;排名第三的为《初春》,成交价2183万港元;第四名为《墙上秋色》,成交价2124万港元。此外,排名第五位的为《渔家院》,成交价1416万港元;排名第六位的为《南瓜》,以1062万港元成交。这五幅吴冠中作品,总成交额超1.74亿港元。

香港苏富比“中国书画”成交前10的榜单中,张大千也占据了5席,而在5件过千万的拍品中,张大千占据3席。其中,张大千1948年创作的《秋水春云》,以3548万港元高价成交。另有,《仿唐壁画》以2048万港元成交;《松下高士》以1688万港元成交。

古珍艺术品亮点迭出

今年首轮香港拍卖出现不少新亮点。最抢眼的是古珍艺术品,香港苏富比“游龙帝苑”专题的清乾隆帝御宝青玉“太上皇帝之宝”交龙钮方玺以9148万港元成交,高居榜首。

另一件高价拍品为乾隆御制“湘江秋碧”琴,以5564万港元的成交价位居第二,同时也刷新了中国清代乐器拍卖纪录。

此外,清乾隆青花八仙贺寿螭耳尊以4444万港元的价格成交,清乾隆粉地粉彩包袱式四系盖罐一对则拍出4276万港元的价格。

国内市场“原地踏步”

近年来,国内的艺术品市场下滑态势明显。2015年,国内文物艺术品拍卖市场总成交额比2014年收缩19%,下调至291.3亿元,跌破至2012年低点。

值得一提的是,内地拍卖市场目前遭遇的主要问题不是资本缺乏,而是精品资源的匮乏,好的拍品从来就不缺少市场。“买家比前几年更挑剔,随着藏家经验的积累,水平和眼光的提高,会选择一些价值更高的,这就使得一些普通拍品不那么受欢迎,价格就会下滑。当稀世珍品出现时,价格还是会上涨,但是由于历史原因大量珍品流向国外,这也是造成国内市场困境的原因之一。”中央财经大学拍卖研究中心研究员季涛认为。

(综合)

纪念中国工农红军长征胜利80周年献礼剧

绝命后卫



黄金时间10月17日起播出

导演:董亚春 编剧:钱林森 领衔主演:张桐 李强 主演:郭广平 郑昊 马仑 熊睿玲 徐永革 王嘉 高一玮 宋楚炎 袁满 李卓远 姚扩
特邀出演:侯勇 奚美娟 刘之冰 周浩东 友情出演:马少骅 杜志国 姚安濂 陈创 王笛 苏丽

